

Bibliomanie PromoBIGS

CEDOLA PRIMAVERA 2026

WWW.PROMOBIGS.IT

**BIGS**
BIBLIOMANIE





BIGS
BIBLIOMANIE

Il perno dell'editoria indipendente medio-piccola



Bibliomanie nasce dall'intuizione di Riccardo Guidi, forte di una lunga esperienza nel mondo della distribuzione editoriale, maturata prima in Messaggerie e poi come Amministratore Delegato di Sedit, con cui ha contribuito alla crescita di realtà editoriali di riferimento come RED.

All'inizio degli anni Duemila fonda Bibliomanie con un obiettivo chiaro: offrire alle librerie una selezione curata di piccoli editori indipendenti, di qualità e identità culturale, valorizzando il meglio dell'editoria di nicchia.

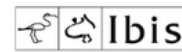
Dal 2025 Bibliomanie è entrata a far parte del **Gruppo Santelli**.

Alba Iazzetta è l'amministratore, insieme a Riccardo Guidi che è anche Direttore Commerciale. Coerentemente con la propria missione, Bibliomanie rappresenta e promuove i marchi di nicchia del Gruppo Santelli (5 su 7), rafforzando un'offerta pensata per le librerie attente al valore dei libri e per chi cerca cataloghi distintivi e selezionati. Nel corso del 2025 Bibliomanie è passata da rappresentare 25 editori a oltre 35.

Con l'ingresso nel Gruppo Santelli, Bibliomanie evolve in Bibliomanie promoBIGS, con l'obiettivo di ampliare i servizi dedicati allo sviluppo dei marchi editoriali e di costruire un'offerta sempre più strutturata per le librerie, grazie anche a una riorganizzazione operativa e a un potenziamento della struttura organizzativa e tecnologica.

Bibliomanie promoBIGS si propone oggi come un partner affidabile per la libreria: più selezione, più supporto, più progettualità editoriale.

EDITORI BIGS





Tel 011.8119491
guidi.bibliomanie@gmail.com

Data:
Cliente:
Città:
Condizioni:
Distribuzione: Messaggerie Libri

PRIMAVERA 2026

XENIA			LIBRI DELL'ARCO		
9788872739570	Jo Peters	IL PICCOLO LIBRO AMANTI YOGA € 10,99	9791280625892	Platone	SIMPOSIO € 7,00
CF14500011	Jo Peters	PICCOLO LIBRO AMANTI YOGA (Cof) € 109,90	9791280625267	Epicuro	LETTERA SULLA FELICITÀ € 5,00
9788872739655	A.A. Tomatis	DALLA COMUNICAZIONE INTRAUTERINA € 19,00	9791280625526	Seneca	LA BREVITÀ DELLA VITA € 7,00
9788872739617	M. Questin	LA MEDICINA CELTICA € 9,00	TRANSEUROPA		
9788872739594	L. Rangoni	IL PAGANESIMO € 9,00	9791259903150	M. Colasanti	PASSEGGERA IN TRANSITO € 20,00
9788872739600	M. Polia	PERÙ PRIMA DEGLI INCAS € 9,00	9791259903136	P. Vernaglion	FURIO JESI MAESTRO IN ESILIO € 25,00
9788872739624	M. Bertona	AROMATERAPIA CASA E CUCINA € 10,90	9791259903129	A. Filiberti	GOODBYE, GOODBYE € 16,00
9788872738795	G. Merchionni	SPIRITO QIGONG € 17,00	9791259903112	A. Rossi	FINANZA ISLAMICA € 12,00
9788872739358	W. Green	MANUALE PER NEOGENITORI R € 16,00	9791259903198	C. Protetti	JACK PANNELLA € 19,00
9788872739143	P. O'Neill	POTERE ALLE MADRI R € 12,99	9791259903099	C. Necandri	HEURES NOCTURNES. VOL. 1 € 18,00
IL PALINDROMO			9791259903105	D. Zanghi	L'URLO NELLA PIETRA € 15,00
9791281391345	A. Dumas	BELLE DI NOTTE € 13,00	9791259903167	N. Poli	SOLO TU NEI GIORNI DELLE SPADE E I € 16,00
9788898447725	A. Dumas	IL CONTE DI MAZARA R € 13,00	9791259903204	D. Fent	I'AGGIO LETTERARIO DI CESARE PAVI € 18,00
9791281391369	G. Capeocchi	LE STRADE DI PINOCCHIO € 16,00	9791259903174	S. Abbruzzi	CATTIVO € 16,00
9788898447558	C. Collodi	PINOCCHIO R € 15,00	9791259903181	A. Rompiane	ARCAISMO A FRONTE € 15,00
9788898447848	A. Mastroleo	FIRENZE DI CARTA R € 18,00	9791259903143	M. Plebani	L'ADEGUAMENTO € 15,00
9791281391376	A.D'Alessandr	L'AQUILA DI CARTA € 18,00	IACOBELLI		
9791281391352	S.M. Baroni	FERRARA DI CARTA € 16,00	9788862528580	L.Gambacor	LA COSCIENZA DI OTTAVIO € 22,00
ARTICOLI LIBERI			DE NIGRIS		
9782491229191	F. Malanima	NINÙ € 18,00	9791281105676	N. Santini	UN PO' D'ISTRUZIONE € 16,00
9782491229207	G. Eichelbaum	BESTIE ALATE € 17,00	9791281105546	A. De Nigris	LA TUA VOCE NEL SILENZIO € 13,00
9782491229221	S. Castella	LA CITTÀ TENTACOLARE € 18,00	9791281105690	E. Puglia	ZUCCHERO FILATO € 16,00
9782491229238	L. Carbonara	IL CIELO DI MIA MADRE € 18,00	9791281105751	N. Ceravolo	LUNGA LUCE D'OMBRA € 12,00
9782491229276	M.A. Murphy	LA DONNA INVISIBILE € 17,00	9791281105782	G. Lucarelli	IO SORRIDO PER SEMPRE € 18,00
9782491229313	C. Collard	NOTTI SELVAGGE € 18,00	9791281105706	M. Adamo	L CORAGGIO DI ESSERE DONNA € 13,00
9782491229320	M. Beltrami	CONDOMINIO INTERIORE € 17,00	9791281105317	Guerra&Nicc	INNESTI - CILENTO COME TERRITORIO € 12,00
9782491229351	F. Vallejo	LA VERGINE DEI SICARI € 18,00	9791281105768	Nacarlo&Milz	VESTITI NUOVI IMPERATORE € 15,00
9782491229368	A. Chiarolanze	NORA DEI GATTI € 18,00	9791281105775	G. Milanese	BRUTTO ANATROCCOLO € 15,00
9782491229399	O. Franzoso	L'ETÀ DEI FIGURANTI € 18,00	9791281105423	D. Zaccagnir	SEGRETI DI UNA ESCORT DI CLASSE R € 16,00
9782491229429	G. Scodellaro	LE ROVINE € 18,00	9791281105218	C. Penco	GIALLO AGATHA R € 20,00
9782491229436	C. Siciliano	EQUILIBRI FRAGILI € 18,00	9791281105386	E. Filiberto c	I SAVOIA A NAPOLI R € 10,00
9782491229443	M. Manera	METÀ MONDO DI DISTANZA € 18,00	9791281105416	CecchiPaon	RAIMONDO DI SANGRO DI SANSEVERO € 10,00
9782491229450	Machado de A	IAIÁ GARCIA € 18,00	9791281105201	R. Longobar	ALEXANDRA R € 13,00
9782491229467	Y. Navarre	IL PRINCIPIO DEGLI ADDII € 19,00	ALGRA EDITORE		
9782491229474	M.J. Serrano	L'ETÀ LEGGERA € 17,00	9788893418744	I. Pennisi	PASOLINI CANTA POUND € 12,00
9782491229481	M. Dominici	LA LUCE CHE RESTA € 18,00	9788893418782	AA.VV.	LUI, LEI E L'AMORE € 15,00
9782491229498	Bava&Ramun	IL RIONE DEGLI ARCANI € 18,00	9788893418799	R. Mussapi	WOMEN IN LOVE € 7,00
9782491229504	M. Beltrami	OETI CONIGLI MORTI (SUPERMARKE € 18,00	9788893418805	P. Bianchetti	GRANDI DINASTIE CINEMATOGRAFIC € 23,00
9782491229511	M. Gane	PUOI FARMI QUELLO CHE VUOI € 17,00	9788893418812	R. Mistretta	ROSARIO LIVATINO € 17,00
9782491229528	AA.VV.	DELIRI CONSAPEVOLI. ARTICOLI LIBERI N.1 € 10,00	9788893418829	C. Cristaldi	OUSMANNE OLMAN. IL RITORNO € 19,00
IBIS			9788893418836	G. Argentelli	LA LINEA SACRA € 24,00
9788871647760	H. de Balzac	LA VENDETTA € 10,00	9788893418843	E. D'Antone	JALLA CAVERNA AL SUPERMERCATO € 22,00
9788871647715	P. Loti	IL MARAGIÀ DEL TRAVANCORE € 10,00	9788893418850	P. Spinella	IL PRATO DI CIOCCOLATO € 20,00
9788871647722	J.P. Hebel	LADRUNCOLI, BRICCONI, BEONI E VAGAB € 12,00	9788893418867	F. Catalano	LA CASA DAI MATTONI ROSSI € 13,00
9788871647753	A. Ruchat	BINOMIO FANTASTICO € 8,00	9788893418881	L. Migliorisi	MORPH E I SEGRETI DI CTHULHU € 17,00
9788871647685	C. Vela	CESARE BOZZETTI 1925-2025 € 13,00	9788893419000	A. Bernardin	NEL SOGNO E NELLA VITA € 14,00
9788871647593	AA.VV.	IL CONFRONTO LETTERARIO 83 € 17,00	9788893418904	G. Congiu	MARIA ATTANASIO. IL TEMPO RACCON € 15,00
9788871647739	AA.VV.	IL CONFRONTO LETTERARIO 83 € 17,00	9788893418959	G. Licciardell	SINFONIE D'ANIMA € 12,00
9788871647609	AA.VV.	PAIDEUTIKA 41. ETICA EDUCATIVA E SCUI € 17,00	9788893418966	D. Stazzone	JNA SCRITTURA DELLA MEMORIA € 16,00
9788871647609	AA.VV.	PAIDEUTIKA 42. COLTIVARE L'INTELLIGEN € 17,00	9788893418973	C. Guardo	LA GIOSTRA DEL TEMPO € 15,00
9788871646909	G. Orwell	IN BIRMANIA R € 8,00	9788893418997	S. Avola	SICILIA D'INVERNO € 13,00
FINIS TERRAE			9788893419017	T. Nicolosi	COME CORIANDOLI € 15,00
9788869040160	Aristotele	L'ANIMA € 18,00	9788893419024	F. Manzoni	SOFFRENTE SCRIBA. D'ANNUNZIO E IL € 10,00
9788869040030	L.V.deCamoet	I LUSIADI € 24,00	LUSSOGRAFICA		
9788869040504	E. Jelinek	FINE € 15,00	9788882436322	A. Maurel	LA SICILIA € 24,00
HOMO SCRIVENS			9788882436292	AA. VV.	UNO, NESSUNO E CENTOMILA € 22,00
9788832785074	S. Mustafa	L GIORNO CHE NON TI HO UCCIS € 18,00	9788882436308	I. Romeo	I GRILLI PER LA TESTA € 12,00
9788832783735	S. Mustafa	LA SPIA HA I CAPELLI ROSSI R € 18,00	9788882436285	WWF	IL BOSCO DEL TIMIDO CERVO € 26,00
9788832785036	C. Platt	LESLIE'S LIFE € 15,00	9788882436278	AA. VV.	LA VIA SICILIANA DEL GESSO € 24,00
9788832784923	Comix	LE SETTE OPERE DELLA MISERIC € 15,00	9788882436346	AA. VV.	AMORE E DONNE € 14,00
9788832784930	Comix	ONE SHOT VOL.2 SPOKON € 15,00	9788882436056	S. Notarrigo	ALICE NEL MONDO DELLA REALTÀ € 50,00
9788832784954	N. Marciano	40 ANNI MAMMA € 15,00	RIPOSTES		
9788832785067	A. Ferraro	IUIDA INSOLITA ALLA PSICHIATRI € 15,00	9791281682375	A.DeMussel	STORIA DI UN MERLO BIANCO € 9,90
9788832784909	F. Galardo	L'ALGORITMO DEL MALE € 20,00	9791281682368	A. Tesauro	IL COLLEZIONISTA DI TEX € 12,00
9788832784947	M. Stori	T COME PECORA € 16,00	9791281682351	AA. VV.	IEGOLA SANITARIA SALERNITAN € 12,00
9788832784916	E. Faconti	LA CASA DELLE BAMBOLE ROTTE € 16,00	9791281682344	A. Tesauro	SALERNO IMMAGINI NELLA MEMORIA € 15,00
9788832784794	B. Pezzella	L'ETÀ DEL SALMONE € 18,00	EDIZIONI MUSEO PASQUALINO		
9788832784886	F. Gambardelli	IL CANTO DI CASSANDRA € 16,00	9791256770298	E. De Martin	MAGIA E CIVILTÀ € 25,00

NOVITÀ PRIMAVERA



*Cotanetto da banco
con 10 copie, codice
CF14500011*



FORMATO 150x150
PAGINE 144
PREZZO 10,99 euro
I.S.B.N. 978-88-7273-957-0



RICONNETTITI CON IL TUO CORPO
**Prenditi una pausa dalla frenetica vita moderna,
accogli il potere calmante dello yoga.**

Lo yoga è un'attività olistica che arricchisce mente, corpo e anima, e non c'è un momento migliore di questo per cominciare a godere dei suoi benefici. Che tu sia uno yogi esperto o che ti stia accingendo a imparare le tue prime asana, questo splendido libro è pieno di consigli e suggerimenti per illuminare la tua mente e ispirare la tua pratica.

Potrai così conoscere i diversi tipi di yoga e come ognuno può funzionare per te, le posizioni yoga chiave (da principiante ad avanzato – con spiegazioni su come eseguirle e i loro benefici), pratiche di consapevolezza meditazione e respirazione, consigli per bilanciare le energie del corpo, inclusi chakra, mudra e bandha.

XENIA EDIZIONI www.xenia.it

Distribuzione: Messaggerie Promozione: Bibliomanie

Ibis S.r.l. di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO – Sede edit.: Via Folla di sotto 29, 27100 PAVIA, tel. 0382.32.021 e-mail: info@ibisedizioni.it

DALLA COMUNICAZIONE INTRAUTERINA AL LINGUAGGIO UMANO

Alfred A. Tomatis

NOVITÀ

Le tesi di Tomatis stanno conquistando uno spazio sempre più ampio anche in Italia e ruotano attorno alla riflessione sulla **centralità dell'ascolto come elemento essenziale per la comprensione dell'uomo e della costruzione del linguaggio umano.**

La questione del linguaggio, della sua origine e del suo ruolo nell'evoluzione umana, è l'argomento attorno a cui ruota questo saggio di Tomatis. Le teorie di Tomatis, propongono una nuova interpretazione dell'origine del linguaggio e in questo testo approfondiamo il rapporto madre-figlio prima e dopo la nascita.

Grazie alla capacità di ascolto già nella vita intrauterina il bambino costruisce la propria identità. Alla luce di queste analisi, diventa allora possibile costruire una diversa lettura delle relazioni umane e della stessa evoluzione dell'uomo.

Il linguaggio è l'elemento fondante l'umanità dell'uomo e l'orecchio ha un ruolo centrale nella costruzione del linguaggio

Alfred A. Tomatis

Tomatis (1920-2001), medico, specialista in otorinolaringoiatria, ha creato una nuova e rivoluzionaria teoria sull'udito e la comunicazione. Il suo metodo per la riabilitazione dell'ascolto viene utilizzato in centinaia di centri di ricerca e di cura presenti in tutto il mondo. Tra i suoi pazienti: Maria Callas, Romy Schneider, il pittore Hartung e Gerard Depardieu.



USCITA aprile 2026
COLLANA Altra Scienza
PAGINE 232
PREZZO 19,00 euro
I.S.B.N. 978-88-7273-965-5

Distribuzione: Messaggerie
Promozione: Bibliomanie

XENIA

Ibis S.r.l. di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO
Sede edit.: Via Folla di sotto 29, PAVIA, tel. 0382.32021 info@ibisedizioni.it

LA MEDICINA CELTICA

I rimedi naturali degli antichi Druidi

Marc Questin

NUOVA EDIZIONE

L'affascinante universo dei Celti comprende anche le **tecniche di cura che venivano utilizzate dagli sciamani** (druidi, bardi e ovati), tra cui le più note sono quelle basate **sull'utilizzo delle erbe dall'assenzio alla verbena, degli alberi sacri dalla betulla al tasso, delle pietre sacre dolmen e menhir, delle acque curative e della musica**. Tecniche antichissime, se si considera che il druidismo deriva non dai Celti ma dalla tribù pre-celtica che per prima ha abitato l'Irlanda, ma che sono giunte fino a noi e si possono ancora trovare nella medicina popolare europea.

"La medicina dei Celti" di Marc Questin ci fa scoprire l'affascinante mondo celtico non più attraverso lo studio dei resti archeologici che ci sono pervenuti da quest'antica civiltà della Francia e dell'Irlanda, ma - per un singolare cammino - attraverso il **ricco patrimonio folklorico delle «tecniche di guarigione»** proprie di questo famoso popolo. L'Autore espone i capisaldi della medicina sciamanica e rituale dei druidi e considera la fitoterapia celtica, il ricorso alle sorgenti curative, l'uso terapeutico della musica e della danza, l'insegnamento riguardo l'aldilà. Vengono anche forniti una serie di consigli pratici sulla cura di vari disturbi secondo le categorie di quest'antica medicina.

**Spiritualità e virtù, armonia e coesione:
un popolo da riscoprire, antiche tradizioni e profonda spiritualità**

Laura Rangoni

Giornalista e scrittrice, vive in una casa circondata da un bosco; coltiva l'orto, raccoglie erbe selvatiche, alleva galline, cura otto gatti e tre cani. Si occupa da anni di stregoneria, paganesimo e medicina tradizionale.

Per Xenia ha scritto: *La medicina popolare* (con Massimo Centini), *La Garden Terapy*, *Il biologico*, *Vivere Wicca*, *La Wicca*, *Le fate*, *Animali magici*, *I luoghi magici del mondo*, *La magia della natura*, *Il grande libro delle erbe magiche*.



USCITA aprile 2026
COLLANA Tascabile Xenia
PAGINE 128
PREZZO 9,00 euro
I.S.B.N. 978-88-7273-961-7

Distribuzione: Messaggerie
Promozione: Bibliomanie

XENIA

Ibis S.r.l. di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO
Sede edit.: Via Folla di sotto 29, PAVIA, tel. 0382.32021 info@ibisedizioni.it

IL PAGANESIMO

Laura Rangoni

NOVITÀ

Un viaggio dalle **antiche religioni del Mediterraneo o del Nord Europa** al paganesimo moderno.

- Sulle tracce della Dea del matriarcato
- Gli dei della Grecia e dell'Egitto parlano ancora agli uomini?
- Il grande insegnamento delle religioni misteriche
- Le organizzazioni neopagane più attive nel nostro tempo

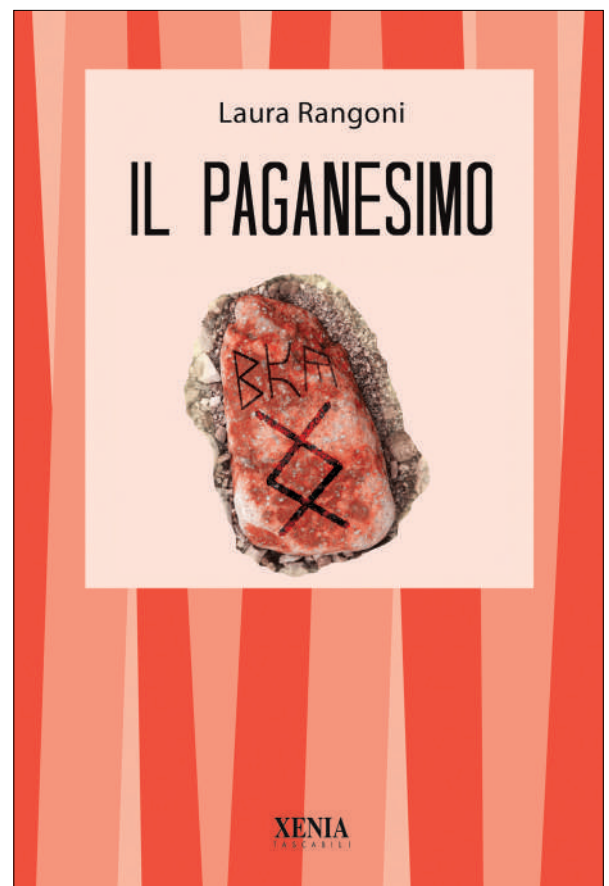
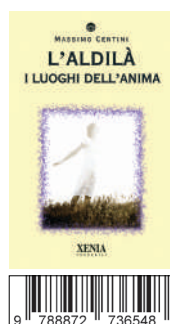
Alla scoperta delle religioni e dei culti politeistici del mondo classico.

Laura Rangoni

Giornalista, tra i più conosciuti autori contemporanei di cucina, è studiosa di tradizioni popolari, ha all'attivo un centinaio di pubblicazioni tra saggistica e manualistica, oltre a interventi su quotidiani nazionali e riviste di settore. Per Xenia ha scritto: *Il Biologico, Gli animali magici, Le fate, La wicca, Il Cristianesimo, Il Paganesimo* (nella collana Tascabili); *Vivere wicca*.



USCITA ottobre 2025
COLLANA Tascabile Xenia
PAGINE 128
PREZZO 9,00 euro
I.S.B.N. 978-88-7273-959-4



Distribuzione: Messaggerie
Promozione: Bibliomanie

XENIA

Ibis S.r.l. di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO
Sede edit.: Via Folla di sotto 29, PAVIA, tel. 0382.32021 info@ibisedizioni.it

IL PERÙ PRIMA DEGLI INCAS

Mario Polia

NOVITÀ

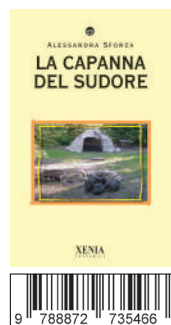
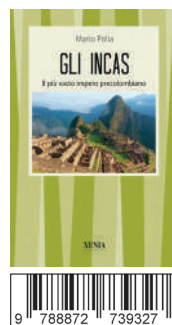
La storia dei **popoli peruviani prima della civiltà incaica: arte, architettura, credenze religiose.**

- L'esordio dell'agricoltura e i primi centri architettonici
- L'uso delle droghe, il sacrificio umano e la trapanazione del cranio
- Chavin, Nazca, Tiahuanaco, Chancay: grandi fasi della cultura e della mitologia peruviana

Tredici millenni di cultura andina, popoli dalle grandi capacità architettoniche urbanistiche e artistiche

Mario Polia

Antropologo, archeologo, storico delle religioni. Docente di Antropologia Culturale nella Pontificia Università Gregoriana. Direttore del Museo Demoantropologico di Leonessa. Direttore dell'Istituto di Studi Piceni, Ascoli. Etnografo, in Perù, dal 1971.



USCITA ottobre 2025
COLLANA Tascabile Xenia
PAGINE 128
PREZZO 9,00 euro
I.S.B.N. 978-88-7273-960-0

Distribuzione: Messaggerie
Promozione: Bibliomanie

XENIA

Ibis S.r.l. di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO
Sede edit.: Via Folla di sotto 29, PAVIA, tel. 0382.32021 info@ibisedizioni.it

AROMATERAPIA IN CASA E CUCINA

Mara Bertona

NOVITÀ

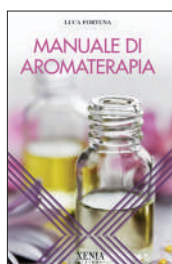
Quali fragranze aromatiche diffondere nel soggiorno di casa, nelle camere da letto, nella stanza da bagno oppure in ufficio? Come fare per dare alla biancheria un persistente e delicato profumo? **Quali oli essenziali tenere in cucina**, sempre pronti per l'uso, per insaporire tartine, frittate, insalate e tutti i tipo di secondi?

A queste e altre innumerevoli domande risponde questo libro, prezioso e semplice, che ci insegna i **mille usi delle piante aromatiche, i loro segreti, le loro virtù** e ci illustra i diversi diffusori di aromi, utili anche come elementi decorativi di molti ambienti. Il testo è accompagnato da un'ampia rassegna degli **effetti terapeutici e balsamici delle erbe aromatiche** dall'arancio allo zenzero.

Gli oli essenziali influenzano il sistema nervoso e l'emotività, e permettono così di raggiungere il proprio equilibrio e mantenersi in forma. Ecco come usarli nelle nostre case e nelle nostre ricette in cucina.

Mara Bertona

Novarese, è insegnante di lettere antiche. Da anni svolge attività di ricerca nel campo delle medicine alternative sotto la guida di esperti qualificati. Per Xenia ha scritto anche: *L'aromaterapia* (collana Tascabile), *Il Grande libro dell'Aromaterapia e Aromacosmesi*, *Il manuale di aromaterapia cosmetica*.



USCITA aprile 2026
COLLANA Biblioteca Economica Altra Scienza
PAGINE 128
PREZZO 10,90 euro
I.S.B.N. 978-88-7273-962-4

Distribuzione: Messagerie
Promozione: Bibliomanie

XENIA

Ibis S.r.l. di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO
Sede edit.: Via Folla di sotto 29, PAVIA, tel. 0382.32021 info@ibisedizioni.it

LO SPIRITO DEL QI GONG

IL SOFFIO COSMICO

Giuseppina Merchionne

NUOVA EDIZIONE

Combinare i movimenti del corpo con la respirazione, al fine di guidare l'energia vitale espressa dal soffio cosmico, il qi. Padroneggiando il qi, l'individuo può giungere allo stato ideale di "uomo perfetto". Disciplina millenaria, il Qigong si è sviluppato in senso sia meditativo sia terapeutico. Questo libro, pur approfondendo la storia del Qigong, non è un manuale, ma **un'illustrazione delle basi di pensiero** sottostanti allo sviluppo di questa particolare tecnica. I maestri taoisti derivarono i movimenti base del Qigong dall'osservazione degli animali. Con meticolosa attenzione e con raffinata simbologia, il praticante di Qigong imita tigre, cervo, orso, scimmia, gru.

L'autrice guida il lettore anche profano nelle sottili sfumature della filosofia taoista, l'alveo da cui si sviluppa l'arte complessa eppure essenziale di accordare le pulsazioni del cosmo col respiro e col movimento del corpo umano. **Chiave di armonia e di salute**, dopo un periodo di oscurità il Qigong è stato riscoperto nella Cina contemporanea e vanta importanti studiosi. Nella sezione conclusiva del libro troviamo le odierne applicazioni cliniche di questa pratica, tanto antica quanto vitale.

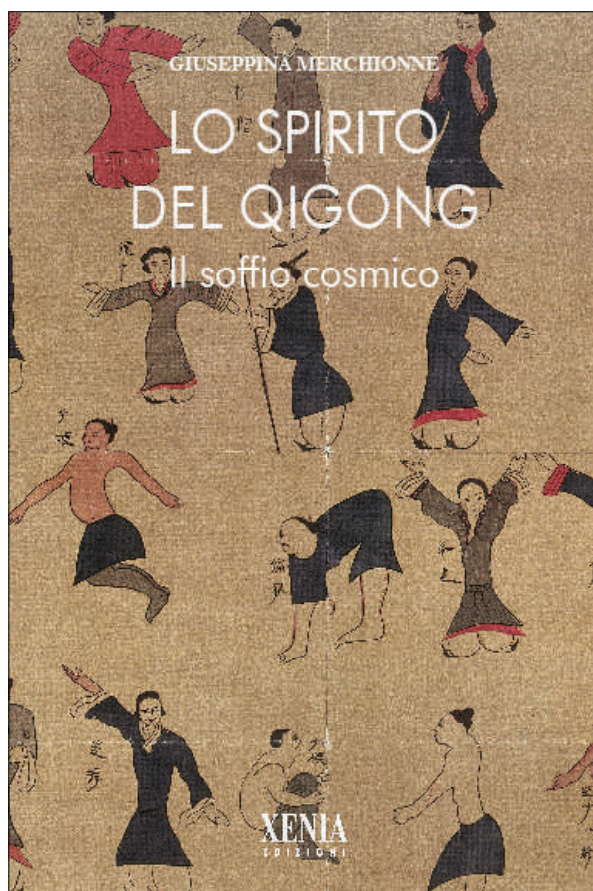
L'antica arte cinese, di derivazione taoista, che combina movimento e respirazione, per ottenere salute ed equilibrio

Giuseppina Merchionne

Insegna Lingua e letteratura cinese all'Istituto per il Medio ed Estremo Oriente di Milano. Ha scritto per Xenia il tascabile *I Ching*. Un'antica arte divinatoria.



9 788872 738559



9 788872 735749



9 788872 732366



9 788872 735114



9 788872 731031

USCITA disponibile
COLLANA Altra Scienza
PAGINE 160
PREZZO 16,00 euro
I.S.B.N. 978-88-7273-879-5



9 788872 738795

Distribuzione: Messaggerie
Promozione: Bibliomanie

XENIA

Ibis srl di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO
Sede edit.: Via Folla di sotto 29, PAVIA, tel. 0382.32021 info@ibisedizioni.it

RIPROPOSTA

LA GUIDA PER NEOGENITORI



**NEL MONDO VENDUTE
1 MILIONE DI COPIE**



Per quanto si possa desiderare e pianificare un bambino, nessuno è del tutto preparato all'impatto che il nuovo arrivato ha sulla propria vita.

Imparate con questa **guida, completa e pratica**, a prosperare (non solo a sopravvivere!) durante i primi mesi di genitorialità.

Questo libro è uno strumento per affrontare nel miglior modo possibile uno dei periodi più belli della vita di un genitore, che se non preparati può risultare molto complicato.

XENIA EDIZIONI www.xenia.it

Distribuzione: Messagerie Promozione: Bibliomanie

Ibis S.r.l. di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO - Sede edit: Via Folla di sotto 29, 27100 PAVIA, tel. 0382.32.021 e-mail: info@ibisedizioni.it

RIPROPOSTA

LA GUIDA FEMMINISTA ALLA MATERNITÀ



NEL MONDO VENDUTE
1 MILIONE DI COPIE



USCITA disponibile
FORMATO 130x195
PAGINE 160
PREZZO 15,00 euro
I.S.B.N. 978-88-7273-914-3



Capitoli del libro: Cura di sé – Autostima – Le tue emozioni – Le emozioni dei tuoi bambini – Le emozioni delle altre persone – Il lavoro – Delegare – Il compromesso – Il proprio spazio

Prendersi cura del proprio benessere può renderti un genitore migliore. Abbraccia pienamente la maternità, sblocca la tua grandezza con queste semplici regole:

- Rispetta i tuoi bisogni con un atteggiamento positivo e privo di sensi di colpa**
- Fidati del tuo istinto quando si tratta di sapere cosa è meglio per tuo figlio**
- Smetti di confrontare te stesso, i tuoi figli e il tuo stile genitoriale con ciò che trovi online**
- Fai crescere la tua rete di supporto di mamme oneste**
- Dai un esempio positivo di cura di sé a tuo figlio per le sue vite e relazioni future**



XENIA EDIZIONI www.xenia.it

Distribuzione: Messagerie Promozione: Bibliomanie

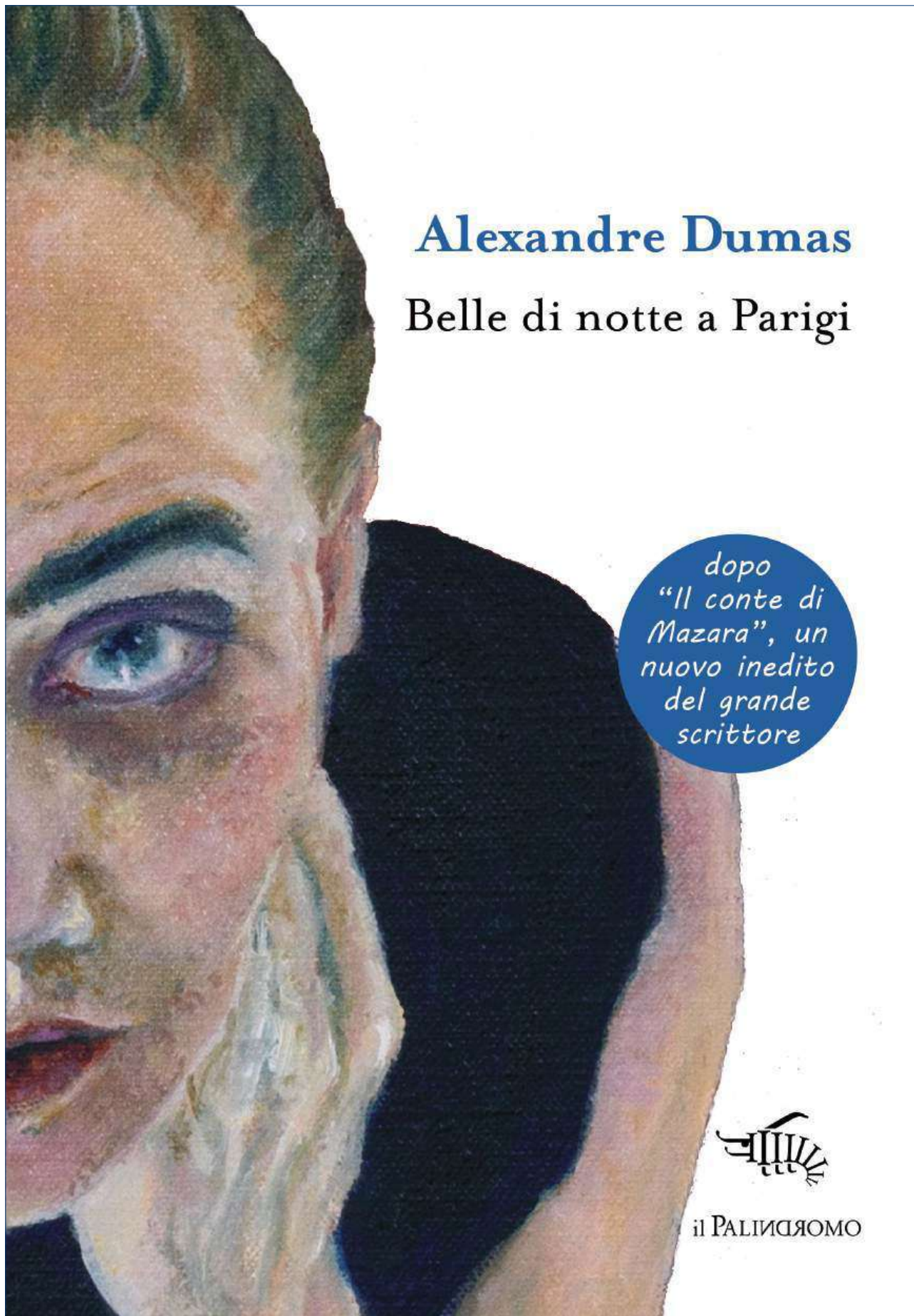
Ibis S.r.l. di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO – Sede edit.: Via Folla di sotto 29, 27100 PAVIA, tel. 0382.32.021 e-mail: info@ibisedizioni.it

“Quasi immediatamente dopo aver assunto l’impegno, pensando alla suscettibilità pudibonda della nostra epoca, mi sono pentito della decisione presa ma avevo dato la mia parola e per natura mi sento sempre obbligato a rispettare gli accordi. Cercherò, dunque, di far fronte al dovere.

Ma prima devo avvertire coloro che vorranno impiegare il loro tempo a leggere le pagine seguenti che **si tratta di pagine assolutamente non adatte a fanciulle che escono dal convento**”.



NOVITÀ GENNAIO 2026
PRIMA TRADUZIONE ITALIANA!



Alexandre Dumas

Belle di notte a Parigi

dopo
"Il conte di
Mazara", un
nuovo inedito
del grande
scrittore



il PALINDROMO

Belle di notte a Parigi.

di Alexandre Dumas



traduzione di Viviana Carpifave

ISBN: 979-12-81391-34-5

11,5x16,5 cm

180 pp.

€ 13

Aree di interesse:

Letteratura francese

Parigi

Storia delle donne

Femminismo

Sociologia

DOPO IL CONTE DI MAZARA, UN ALTRO INEDITO DEL GRANDE SCRITTORE FRANCESE!

In questo reportage narrativo, che si rivela **godibile come un romanzo**, Dumas racconta il mondo della prostituzione parigina partendo dalle meretrici di più basso livello per arrivare alle grandi amanti della storia, donne divenute famose per aver esercitato influenza sulla sorte di uomini illustri e capi di Stato. Lo fa con la sua consueta curiosità, non lesinando particolari e riferimenti a persone e **luoghi della capitale francese (che sono puntualmente mappati** nel volume) e armato della sua **proverbiale ironia**.

Indubbiamente le protagoniste del libro sono le donne che si votano al mestiere più antico del mondo ma, a compensare lo squallore di certe situazioni, interviene lo spiccato **senso dell'umorismo con cui Dumas tratteggia gli uomini**, siano essi scassinatori, operai, commessi, studenti, borghesi, aristocratici o provinciali creduloni; che si chiamino François, Adolphe o Francesco I che fu stroncato da una grave forma di setticemia, forse causata dalla “strana vendetta” di un marito tradito.

Nel primo capitolo descrive la squallida esistenza della *fille* (un termine che nel linguaggio volgare equivale al nostro prostituta) distinguendo due categorie: la *fille à carte* che aggancia i suoi clienti per la strada e la *fille à numero* che li aspetta nella casa di tolleranza in cui vive. Nel secondo tratta di una figura specifica della città di Parigi, “una specie assolutamente nuova, una varietà del genere femminile”, che prolifera nel quartiere di Notre-Dame de Lorette e pertanto la donna che, “facile a prendere e impossibile a conservare”, appartiene a questa razza è detta *lorette*.

Nel terzo capitolo, risalendo dall'antichità ai giorni suoi, Dumas parla delle grandi cortigiane – auletridi, familiari, favorite e filosofe – evocando il mondo di Bacchide, Saffo, Lesbia, Messalina, Livia, Agrippina, Olimpia Pamphili, Madame de Verneuil, Diana di Poitiers.

Alexandre Dumas, (1802-1870) scrittore e drammaturgo, è riconosciuto universalmente tra i grandi maestri del romanzo storico. Fu uno dei più prolifici e popolari scrittori francesi del XIX secolo e ancora oggi suoi capolavori come *Il conte di Montecristo* e *I tre moschettieri* sono tra i libri più tradotti e letti al mondo.

Viviana Carpifave (Roma 1957), è una delle principali studiose e traduttrici in italiano della sconfinata opera di Alexandre Dumas. Per le nostre edizioni ha tradotto *Il conte di Mazara* (2021), romanzo del grande scrittore francese fino ad allora inedito in Italia.

Distribuzione: Messaggerie libri // Promozione: Bibliomanie

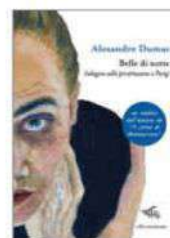
il Palindromo è un marchio dell'Armaleo S.r.l., Viale Emilia 34, Palermo - info@ilpalindromo.it / 3276622099 / 3282559860

di **Marta Occhipinti**

Possono piaceri e nefandezze della società, descritti attraverso corpi e luoghi del desiderio, farsi specchio per leggere i cambiamenti di un'epoca? Può la fisionomia di una città, Parigi, incarnare l'identità del sesso femminile che mercifica l'amore? Il lettore se lo chiede mentre si smarrisce nel dedalo di vie tra rue Richelieu e rue Vivienne, il "ghetto della prostituzione" parigina nella seconda metà dell'Ottocento, che Alexandre Dumas fotografa improvvisandosi cronista.

Filles, lorettes et courtisanes, pubblicato originariamente nel 1843 – un anno prima del *Conte di Montecristo* – è il titolo del piccolo reportage narrativo che Dumas dedica alla Parigi del sesso a pagamento. Restituendoci anche una mappa urbana della Ville Lumière prima della rivoluzione haussmanniana. Pubblicato per la prima volta in Italia dalla casa editrice indipendente il Palindromo con il titolo *Belle di notte. Indagine sulla prostituzione a Parigi* (traduzione di Viviana Carpiave), il testo di Dumas si ispira, come lui stesso scrive in una nota, al saggio sulla prostituzione di Parent Duchâtelet, ma tanto altro è tratto "dai lumi di alcuni amici esperti in materia".

Ragazzesvilite che vagano sui marciapiedi di rue Laffitte, imitando regine con il passo di teatranti e, di tanto in tanto, con voce un po' brilla, apostrofando una conoscente di passaggio. Descrive così l'autore le *filles fini-*



■ **La lorette e il cliente**

A sinistra, un'illustrazione d'epoca di Paul Gavarni tratta dall'edizione italiana di *Belle di notte* di Alexandre Dumas (Il palindromo, 176 pagine, 13 euro)

Dumas, il nostro inviato tra le Belle di notte

Il reportage finora inedito dell'autore dei *Tre Moschettieri* nel mondo della prostituzione

te a prostituirsi per seduzione subita, miseria o senso del dovere. C'è la *fille de la Cité* che appartiene alla classe più bassa delle prostitute, complice di ladri, e che si aggira nei dintorni della rue de Jérusalem; al vicino dispensario, istituito nel 1802, le *filles à la carte* vanno a sottoporsi a regolare visita

medica. Ecco poi le *lorettes*, donne mantenute da diversi uomini, gli *Arturi*, che si aggirano come demoni tra le vie del quartiere di Notre-Dame-de-Lorette. Un po' saggio sociologico, un po' narrazione dallo stile giornalistico-cronachistico, il testo è pieno di sarcasmo, dati, nomi e caricature di protettori e loro sottoposte. Resta il quadro veritiero di un costume che tra le maglie della libertà sessuale femminile inchioda disperate a un mercato criminale dove il sesso genera denaro, piuttosto che *plaisir*. **Q**

GIÀ DISPONIBILE NEL NOSTRO CATALOGO



9 788898 447725

Distribuzione: Messaggerie libri // Promozione: Bibliomanie

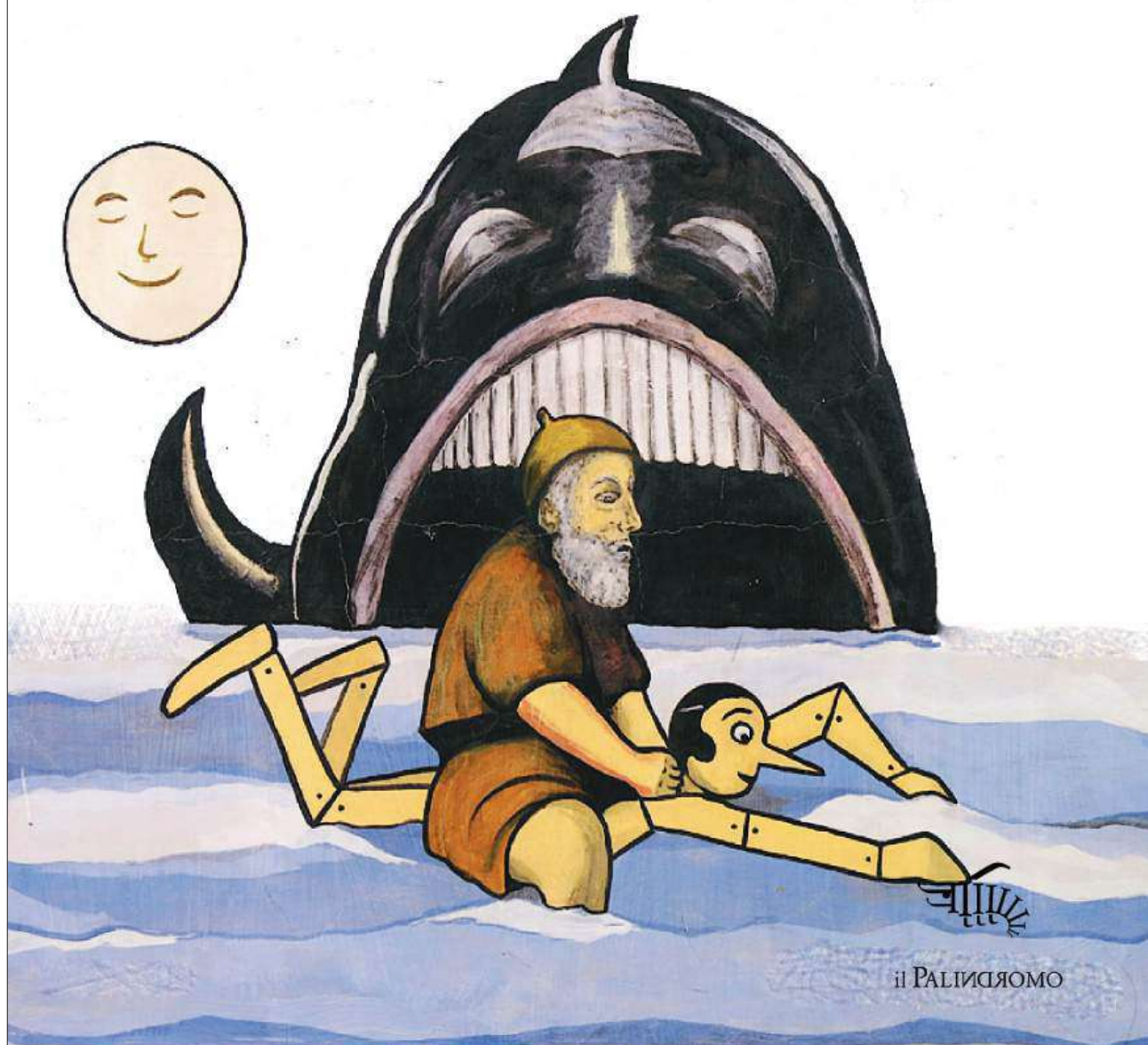
il Palindromo è un marchio dell'Armaleo S.r.l., Viale Emilia 34, Palermo - info@ilpalindromo.it / 3276622099 / 3282559860

NOVITÀ APRILE 2026

Giovanni Capecchi

Per le strade di Pinocchio

Itinerari letterari nel mondo di Collodi



il PALINDROMO

Per le strade di Pinocchio

Itinerari letterari nel mondo di Collodi



di Giovanni Capecchi

con la mappa collodiana di Firenze in A3 allegata al libro

ISBN: 979-12-81391-36-9

15x19 cm

150 pp.

€ 16

NELL'ANNO DEL BICENTENARIO DI COLLODI UN LIBRO PER ESPLORARE I LUOGHI DI PINOCCHIO

Avete mai pensato di **percorrere il centro storico di Firenze** facendo attenzione ai luoghi legati alla biografia e all'opera di Carlo Lorenzini, in arte Collodi? Vi è mai venuto in mente di raggiungere **Collodi**, il paese dal quale il Lorenzini ha tratto il suo nome d'arte, e di partire, per questa visita, da Pescia? Avete mai valutato la possibilità di andare a Vernante, il piccolo centro sulle Alpi Marittime, legato alla memoria di uno degli illustratori più importanti di Pinocchio, vale a dire Attilio Mussino, e tappezzato di **murales dedicati al burattino** di legno?

Questo libro vuole essere, prima di tutto, un invito al viaggio: a percorrere luoghi molto noti (come Firenze) osservandoli da una prospettiva diversa, che consente di seguire anche strade secondarie e di dedicare attenzione a edifici e vie che il turismo tradizionale ignora completamente; e ad andare a scoprire un'Italia più periferica e interna, che custodisce un patrimonio culturale e paesaggistico di notevole valore e che proprio la letteratura può promuovere. Ma non basta. Questo libro, che si conclude con una **mappa dei monumenti dedicati a Pinocchio** in Italia e che esce nel bicentenario della nascita di Carlo Lorenzini, sollecita anche un altro tipo di viaggio: quello nella biografia di Collodi e nelle sue pagine, dagli articoli di giornale al libro più internazionale della letteratura italiana, l'intramontabile Pinocchio.

Il volume contiene in allegato la **mappa collodiana di Firenze** con indicati i luoghi chiave della vita dello scrittore e quelli che hanno ispirato le pagine di Pinocchio (nella pagina seguente ne è visibile un'anteprima).

Giovanni Capecchi insegna Letteratura italiana all'Università per Stranieri di Perugia. Tra i suoi ambiti di ricerca, il turismo letterario e Pinocchio: ha pubblicato, a questo proposito, *Sulle orme dei poeti. Letteratura, turismo e promozione del territorio* (2019 e 2021) e ha curato l'*Atlante Pinocchio* edito da Treccani nel 2024.

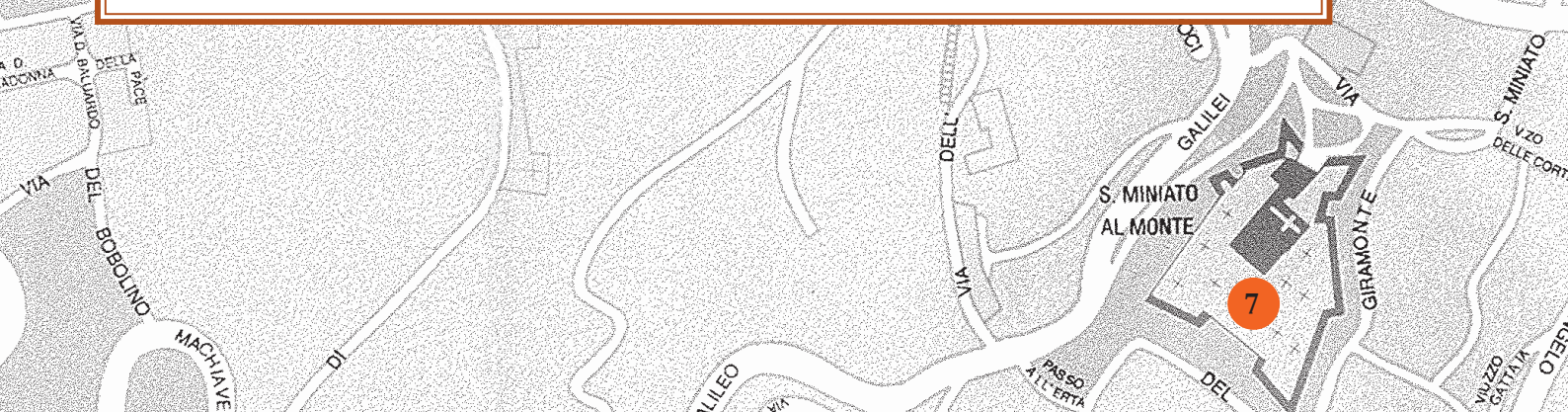
Distribuzione: Messaggerie libri // Promozione: Bibliomanie

il Palindromo è un marchio dell'Armaleo S.r.l., Viale Emilia 34, Palermo - info@ilpalindromo.it / 3276622099 / 3282559860



ANTEPRIMA DELLA MAPPA COLLODIANA DI FIRENZE

1. Via Taddea, 21: casa natale di Carlo Lorenzini.
2. San Lorenzo: Mercato Centrale, raccontato dal Lorenzini, e il monumento a Pinocchio
3. Via Cavour (già via Larga): palazzo Morrocchi, dove si trovava il Caffè Michelangelo.
4. Via Martelli: Scuole Pie gestite dagli Scolopi.
5. Via del Proconsolo (già via de' Balestrieri): dove si trovava la Libreria Paggi.
6. Via Rondinelli n. 7: casa nella quale è vissuto e morto Carlo Lorenzini.
7. Cimitero delle Porte Sante: tomba dove è sepolto Carlo Lorenzini.





il PALINDROMO

GIÀ DISPONIBILE

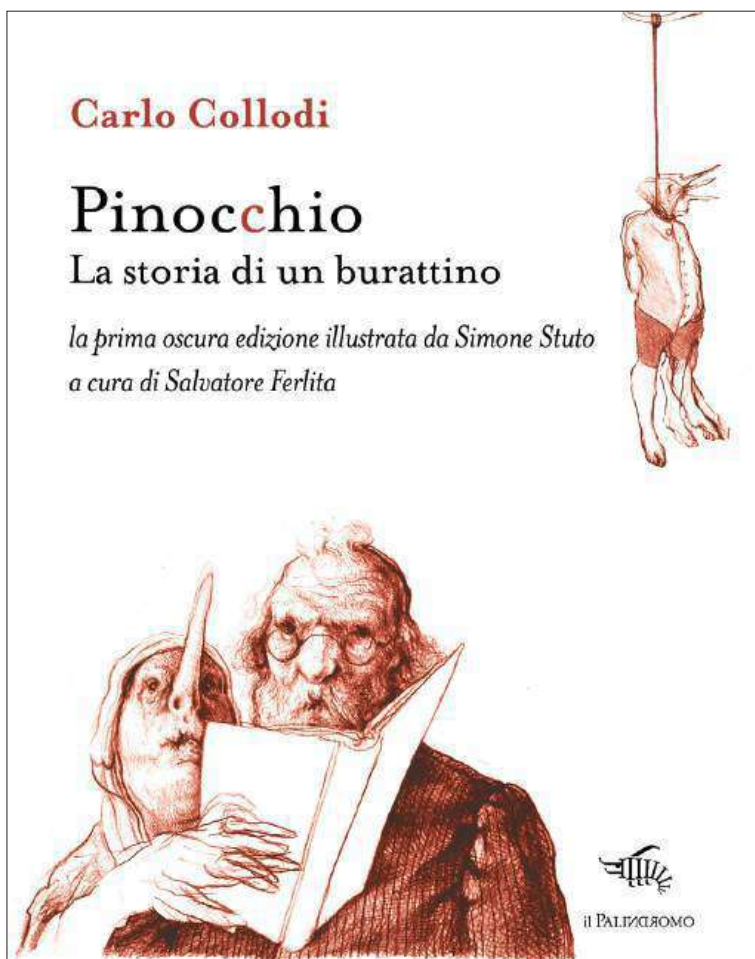
Pinocchio **La prima oscura edizione**

di Carlo Collodi

a cura di Salvatore Ferlita
con illustrazioni di Simone Stuto

ISBN: 978-88-98447-55-8

15x19 cm., 120 pp.



Continua il successo tra i lettori (**prima edizione esaurita in un mese, quarta ristampa**) e la grande attenzione degli organi di stampa grazie ad articoli e ad approfondimenti, tra gli altri su **“Robinson”, “il Mattino”, “Avvenire”, “il Venerdì”, “il Foglio”, la puntata di Fahrenheit** (RADIO3) dedicata a Pinocchio, ed essere stato libro della settimana su ANSA.it, la **versione originale** (1881) del romanzo di Collodi, torna in libreria.

Questa prima stesura è composta dai 15 capitoli originali, esattamente così come furono pubblicati a puntate nel “Giornale per i bambini”, e si conclude con la morte per impiccagione del burattino che non diventerà quindi mai un bambino.

Solo dopo le proteste dei giovani lettori e il lauto compenso dell’editore, Collodi continuò la storia arrivando fino al noto lieto fine ma mutando profondamente il senso originale del racconto.

Questa edizione vuole quindi riportare l’attenzione sulla prima **originale oscura e poco rassicurante stesura** dell’opera, arricchendola con le **illustrazioni “a tema”** dell’artista siciliano Simone Stuto e una **approfondita appendice** sulla vicenda editoriale del romanzo a firma del critico letterario Salvatore Ferlita.

Il libro è arrivato in libreria in un momento di grande attenzione e di riscoperta dell’anima goticheggiante e a tratti **horror** dell’opera di Collodi, come testimonia anche l’uscita nelle sale del film di **Matteo Garrone** a Natale 2019 e ora **candidato a due premi Oscar** (aprile ’21).

«Ci sarebbe quanto meno da saltare sulla sedia, mandare al diavolo critici e specialisti di letteratura per l’infanzia, afferrare con violenza e lacerare i saggi firmati dai pedagogisti più à la page per destinarli alle bocche affamate dei camini» (Salvatore Ferlita).

Distribuzione: Messaggerie libri // Promozione: Bibliomanie

il Palindromo è un marchio dell’Armaleo S.r.l., Viale Emilia 34, Palermo - info@ilpalindromo.it / 3276622099 / 3282559860

RIPROPOSTA

Firenze di carta Guida letteraria della città

di Alessandra Mastroleo

ISBN: 978-88-98447-84-8
15 x 19 cm. / 262 pp. / 18 €



L'UNICA GUIDA CHE TI GUIDA
ALLA SCOPERTA DEI SEGRETI
LETTERARI DI FIRENZE!



Firenze di carta è una guida letteraria della città per orientarsi attraverso la voce degli scrittori alla scoperta di luoghi noti e reconditi che hanno ispirato narrativa e poesia dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. Seguendo i percorsi tracciati nel libro si incrociano le voci di: Anatole France, Giuseppe Verga, Edward Morgan Forster, Dino Campana, Aldo Palazzeschi, Vasco Pratolini, Eugenio **Montale**, Romano Bilenchi, Anna Banti, Curzio Malaparte, Guido Piovene, Giorgio Manganelli, Mario Luzi, Marco Vichi, Leonardo Gori, Magdalen Nabb, Vanni Santoni, Emiliano Gucci; molteplici sono i riferimenti a tantissimi altri autori, tra cui Elizabeth Barrett Browning, **Oscar Wilde**, **Virginia Woolf**, **Henry James**, Giovanni Papini, Giuseppe Prezzolini, Elio **Vittorini**.

Il volume contiene in allegato la mappa letteraria di Firenze con indicati i luoghi chiave delle opere citate.

Alessandra Mastroleo (1986) vive tra la Toscana e Milano. Lavora nel mondo editoriale come redattrice e scrittrice di testi occupandosi in particolare di editoria di viaggio. Nel 2013 ha creato il sito *turismoletterario.com* in cui parla di luoghi della letteratura proponendo itinerari ispirati a libri e scrittori. autrice di guide turistiche per Touring Club Italiano, White Star e National Geographic, scrive articoli sul turismo letterario in Giappone per il sito dell'Ente del turismo giapponese.

Distribuzione: Messaggerie libri // Promozione: Bibliomanie

il Palindromo è un marchio dell'Armaleo S.r.l., Viale Emilia 34, Palermo - info@ilpalindromo.it / 3276622099 / 3282559860

NOVITÀ MAGGIO 2026

Ada d'Alessandro

L'Aquila di carta

Guida letteraria della città



il PALINDROMO

L'Aquila di carta. Guida letteraria della città

di Ada d'Alessandro

con la mappa letteraria dell'Aquila in A3 allegata al libro



ISBN: 979-12-81391-37-6

15x19 cm

240 pp.

€ 18

«L'AQUILA È MOLTO BELLA. LE NOTTI SONO FRESCHE D'ESTATE, E NON C'È PRIMAVERA PIÙ SPLENDIDA IN TUTTA ITALIA» (ERNEST HEMINGWAY, *ADDIO ALLE ARMI*, 1929)

L'Aquila di carta è una **guida letteraria** che accompagna i lettori alla scoperta del capoluogo abruzzese attraverso le parole di scrittori che ne hanno colto l'essenza più autentica.

La città, **tornata a splendere dopo il sisma** del 6 aprile 2009, si offre al visitatore come luogo di memoria e rinascita, in cui la pietra bianca e rosa dialoga con la pagina scritta. Passeggiare nella “città dei 99”, **Capitale italiana della Cultura 2026**, significa lasciarsi affascinare da una bellezza semplice e autentica fatta di piccole chiese, incantevoli cortili, piazzette in cui il suono dell'acqua delle fontane accompagna il visitatore.

L'Aquila conserva un carattere montano e appartato che si imprime nella memoria di chi la percorre a piedi anche se non mancano itinerari per motociclisti, automobilisti e camperisti.

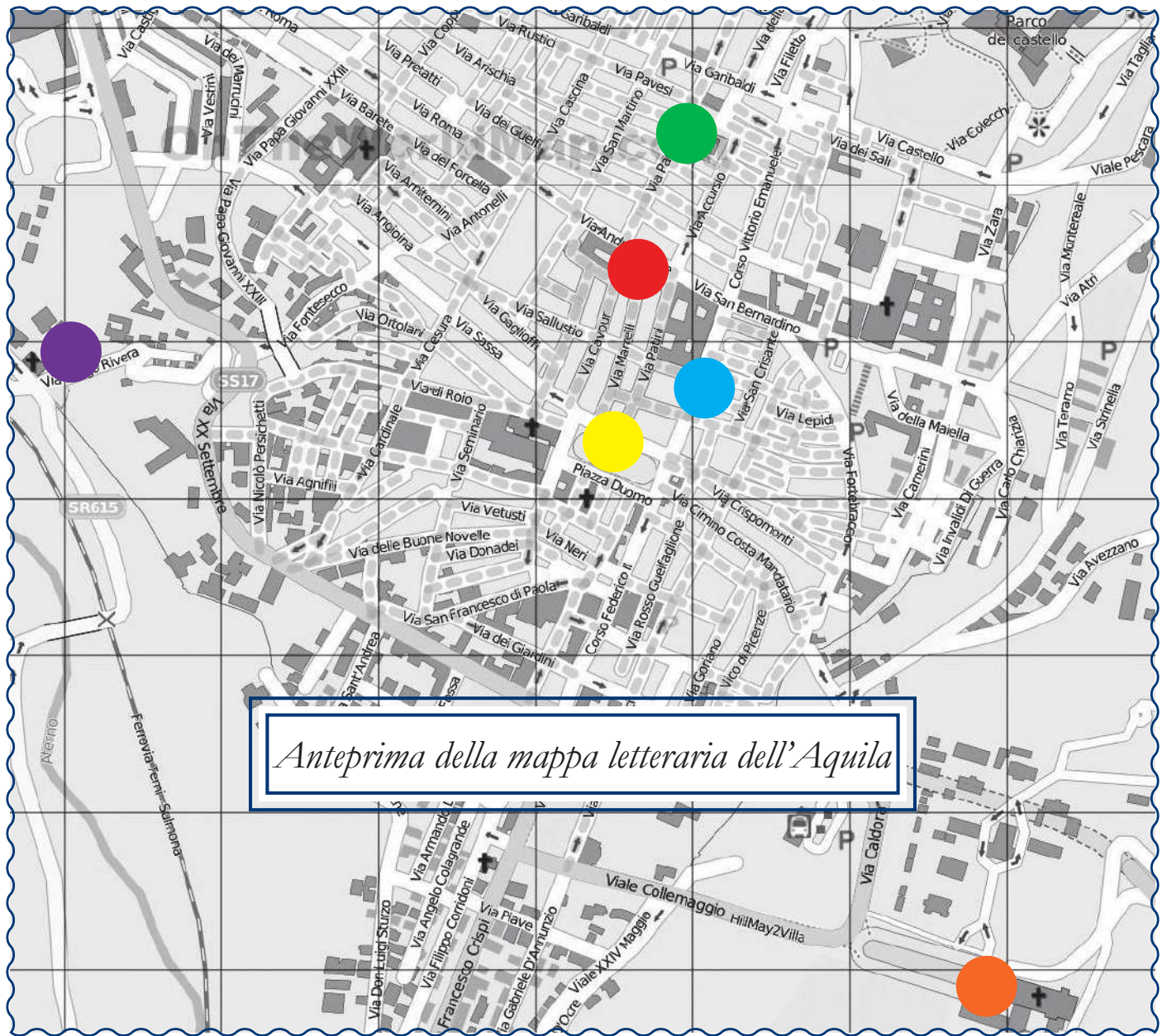
La “città di carta” prende forma grazie alle voci di Laudomia Bonanni, Paolo Rumiz, **Natalia Ginzburg**, Silvio Spaventa Filippi, Carlo Emilio Gadda. Ignazio Silone, **Antonio Manzini**, Susanna Tamaro, Luisa Adorno, Donatella Di Pietrantonio, **Dacia Maraini**, Gianni Rodari e tanti altri ancora.

Aprire la **mappa letteraria allegata al volume** (anteprima nella pagina seguente) significa dunque accettare l'invito ad immergersi tra parole e luoghi, vivendo l'emozione di una rinascita da portare con sé per sempre.

Ada d'Alessandro, è docente di materie letterarie. Ha insegnato discipline storiche presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Archeologa e guida turistica iscritta all'Albo nazionale, ha pubblicato contributi dedicati alla didattica della storia e della letteratura, alla conoscenza del territorio e a percorsi di trekking urbano coniugando ricerca, divulgazione e narrazione dei luoghi.

Distribuzione: Messaggerie libri // Promozione: Bibliomanie

il Palindromo è un marchio dell'Armaleo S.r.l., Viale Emilia 34, Palermo - info@ilpalindromo.it / 3276622099 / 3282559860



Anteprima della mappa letteraria dell'Aquila



Rumiz, *Una voce dal Profondo*



Tamaro *Va' dove ti porta il cuore*



Silone, *Severina*



Gadda, *Verso la Certosa*



Rodari, *Il pastore e la fontana*



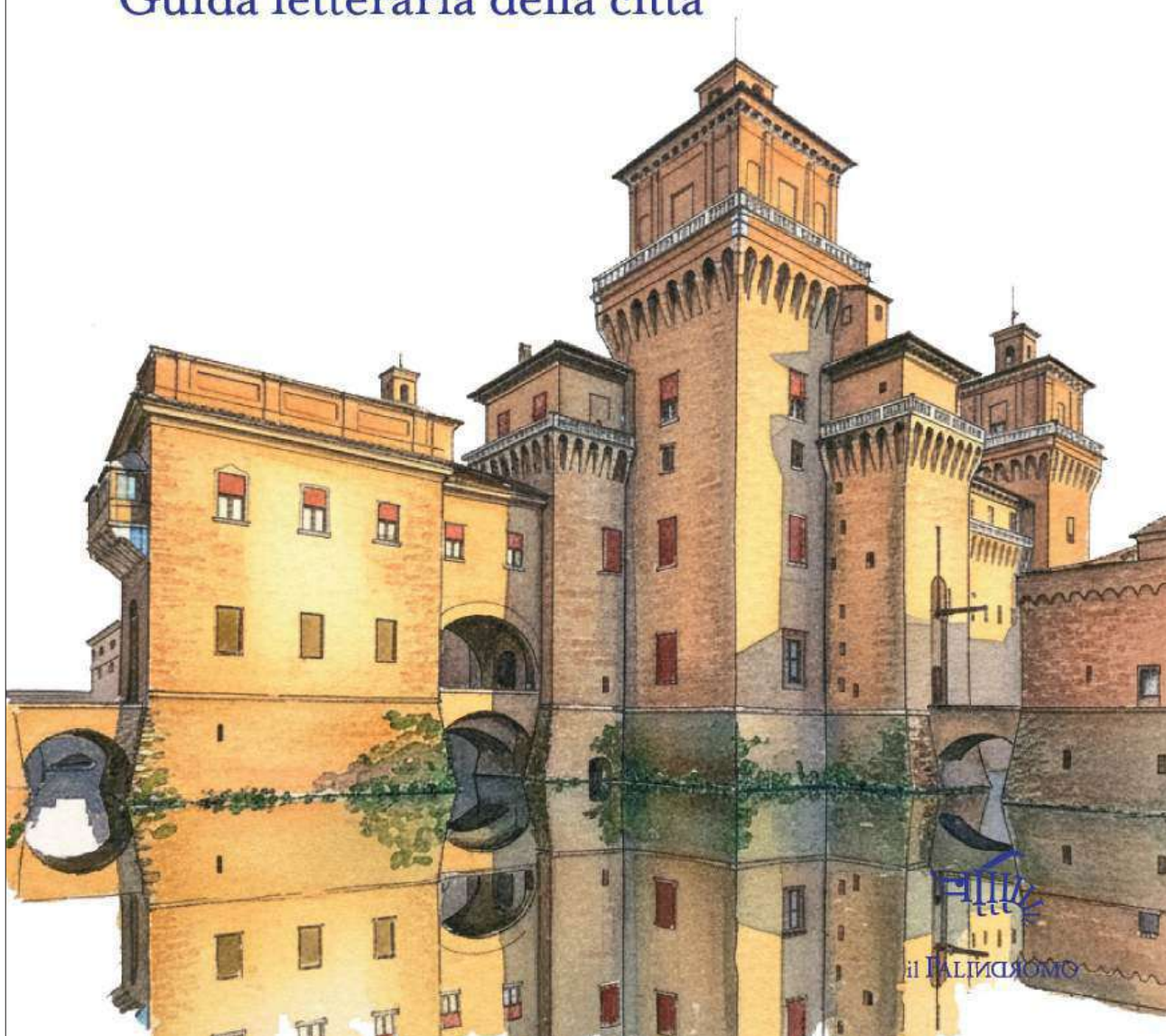
Ginzburg, *La strada che va in città*

NOVITÀ FEBBRAIO 2026

Silvana Maria Baroni

Ferrara di carta

Guida letteraria della città



il PALINDRAMO

Ferrara di carta.

Guida letteraria della città

di Silvana Maria Baroni

con la mappa letteraria di Ferrara in A3 allegata al libro

ISBN: 979-12-81391-35-2

15x19 cm

180 pp.

€ 16



Ferrara di carta è una guida letteraria della città emiliana attraverso pagine di letteratura che la raccontano nelle sue molteplici sfaccettature, intrecciandosi ad arte, storia, architettura e cinema.

Non si esplora soltanto la Ferrara turistica, ma ci si addentra nel suo reticolo di vie medievali e rinascimentali, reali e metaforiche, cercandone il volto più schivo e nascosto. Città simbolo della grande letteratura italiana e del Rinascimento, basti pensare a Dante prima e poi soprattutto a **Ludovico Ariosto** e a Torquato Tasso, è stata avvolta dal mito e per questo considerata **tappa fondamentale dei Grand Tour** tra il XVII e il XIX secolo.

Ferrara è stata amata da Carducci e D'Annunzio, ma non è solo patria letteraria bensì città metafisica – **Giorgio de Chirico** ha ricamato su di essa alcuni dei suoi capolavori e l'ha ricordata nelle sue *Memorie* – e città cinematografica che ha dato i natali (e l'ispirazione) tra gli altri a **Michelangelo Antonioni** e a Florestano Vancini.

Giorgio Bassani rappresenta il *genius loci* novecentesco, uno dei più grandi narratori italiani del secolo scorso, la cui opera letteraria, a partire dal celebre *Il giardino dei Finzi-Contini*, ruota tutta attorno alla città emiliana.

Tra le pagine di *Ferrara di carta* ci accompagneranno lungo le vie, le mura e le piazze della città, tra gli altri, anche **Daria Bignardi**, Wu Ming 1, Vasco Brondi, Mirella Bonora, Roberto Pazzi e **Gianni Celati**.

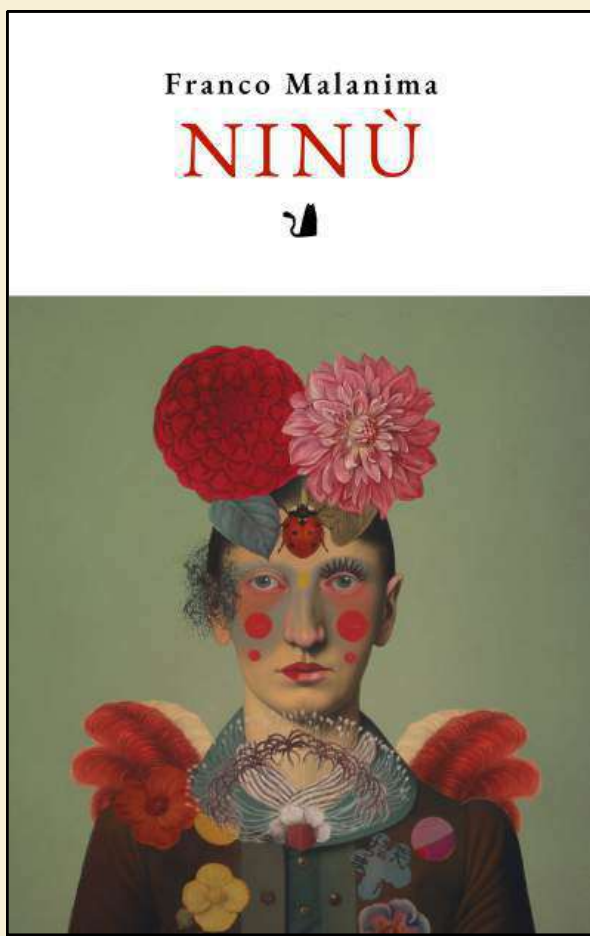
Il volume contiene in allegato la mappa letteraria della città con indicati i luoghi chiave delle opere citate (nella pagina seguente ne è visibile un'anteprima).

Silvana Maria Baroni, ferrarese, insegnante di lettere, organizza da anni passeggiate letterarie per la città emiliana e collabora con varie librerie.

Distribuzione: Messaggerie libri // Promozione: Bibliomanie

il Palindromo è un marchio dell'Armaleo S.r.l., Viale Emilia 34, Palermo - info@ilpalindromo.it / 3276622099 / 3282559860

ARTICOLI LIBERI



«Napoli è la metropoli degli incontrollabili e dei disperati, dei ribelli e degli afflitti. È la città dell'orgoglio di chi resta, e della codardia di chi parte. Ma anche chi parte, chi sembra abbandonarla, lo fa perché la ama troppo.»

IN LIBRERIA DAL 10 GENNAIO 2025

Autore: Franco Malanima

Collana: Narrativa

In copertina: Sarah Jarrett

pp. 265 - copertina morbida - 18€

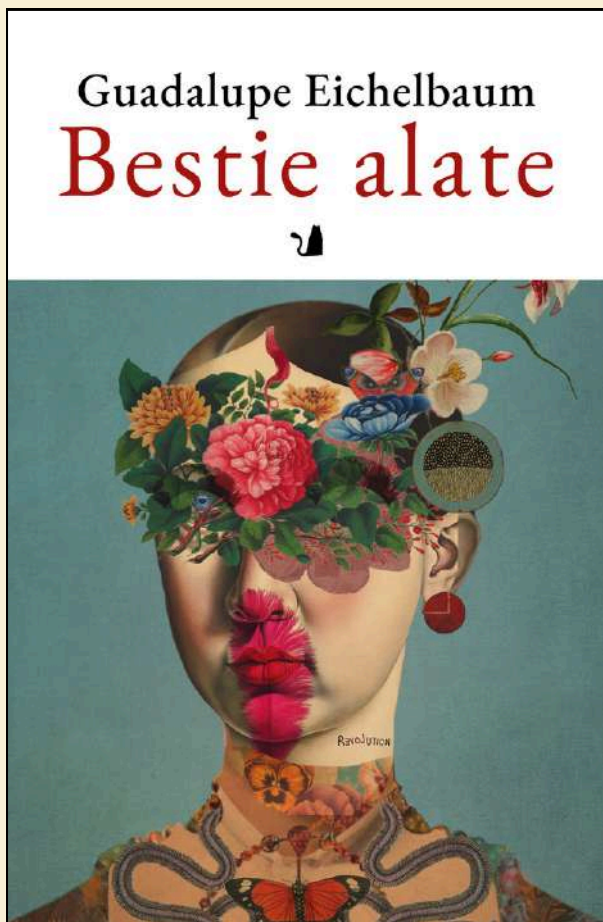
ISBN: 978-2-491229-19-1

Ninù è nato e cresciuto nel Real Albergo dei Poveri, detto anche il Serraglio. Dietro quelle mura, quando era poco più di un bambino, ha subito abusi e maltrattamenti che lo hanno segnato per il resto della sua vita. Ancora oggi, lungo i vicoli del centro antico, Ninù passa da un alloggio all'altro senza sapere dove andare, perseguitato da un senso di smarrimento e ossessionato dall'ereditarietà della colpa. Nel suo vagabondare, si circonda di esclusi, di emarginati, si lascia coinvolgere in attività ai limiti dell'illegalità, fino a quando gli viene offerta una salvezza. Sullo sfondo, una Napoli inedita, notturna, sfarinata, testimone di un perdono che arriva all'improvviso, come un'epifania, una presa di coscienza dei propri sbagli. Dietro la storia di un uomo e della sua disgraziata esistenza, si cela quella più antica di un popolo di oppressi, di dimenticati, tutti privati simbolicamente di qualcosa, i denti, una gamba, la voce... devoti ai santi e ai numeri, alla provvidenza e alla speranza. Personaggi mostruosi, forse perché troppo umani. In un continuo scambio tra l'infanzia e l'età adulta, tra memoria e presente, Ninù si fa interprete del nostro bisogno disperato di amare e di essere amati.

Franco Malanima è uno scrittore e traduttore napoletano. Vive in Francia, ad Annecy, con sua moglie, sua figlia, un cane e due pappagalli.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS



«Guadalupe Eichelbaum esplora i temi universali dello spirito.»

—*leggere:tutti*

IN LIBRERIA DAL 10 FEBBRAIO 2025

Autrice: Guadalupe Eichelbaum

Traduzione: Franco Malanima

Collana: Poesia

In copertina: Sarah Jarrett

pp. 120 - copertina morbida - 17€

ISBN: 978-2-491229-20-7

Le molteplici immagini, i colori, le vibrazioni di umori animali e umani sono la cifra stilistica di Eichelbaum. Le sue sono metafore e visioni delicatissime. Le tigri che appaiono talvolta e l'oscillare tra elementi naturali giganteschi e minuscoli, lasciano il retrogusto del Sud America e dell'Argentina. Sono versi di solarità immediata e di oscurità filosofiche, con squarci di una semplicità e leggerezza infantili.

Guadalupe Eichelbaum scrive poesia e narrativa. È autrice di più di una decina di romanzi. *Bestie alate* è la sua seconda raccolta di poesie, per la prima volta tradotta in italiano.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI



«Fa pensare alle *Dieci donne* di Marcela Serrano.»

—*La Repubblica*

IN LIBRERIA DAL 10 MAGGIO 2025

Autrice: Lara Carbonara

Collana: Narrativa

In copertina: *Silence*, Odilia Liuzzi

pp. 124 - copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-23-8

«E ora vado via, con un corpo vuoto, scritto da ferite impronunciabili. Su una imbarcazione che oscilla. Su un mare che culla come avrebbero fatto le mie braccia. Ve-dessi ora, sono bella. Non ho pena, non mi rimprovero per aver dimenticato di essere molto di più.»

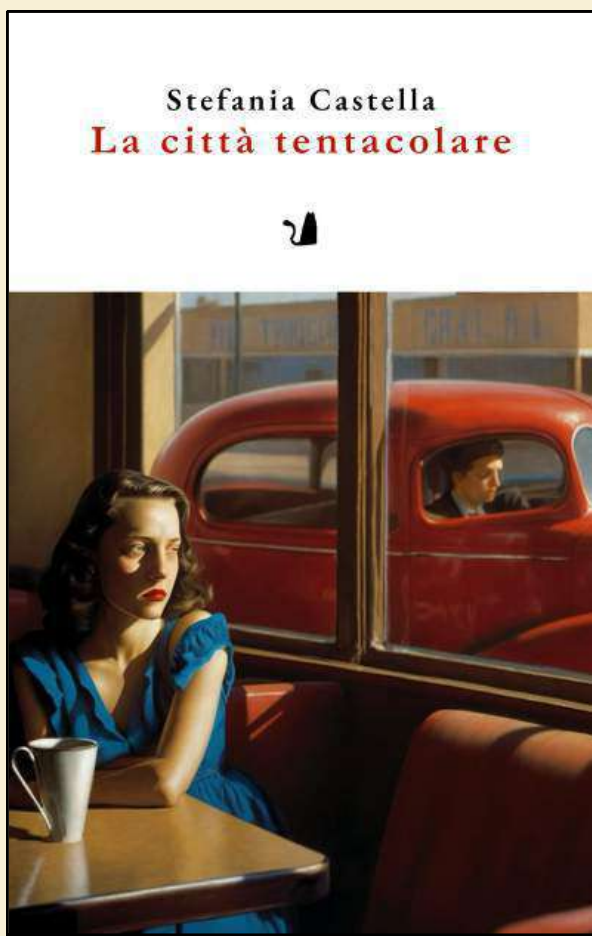
Una raccolta di quattordici storie intrecciate tra loro. Racconti brevi, precisi, legati da un filo conduttore: il rifiuto delle protagoniste di accettare il proprio destino, ereditato dalla madre.

Lara Carbonara insegna discipline umanistiche, colleziona parole. Da piccola sognava di diventare scrittrice. Continua a sognarlo.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI



«Un romanzo che sa di fiction.»

—*Visto Libri*

IN LIBRERIA DAL 10 MARZO 2025

Autrice: Stefania Castella

Collana: Narrativa

In copertina: Danial James

pp. 262 - copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-22-1

«Abitava in un appartamento del secondo piano. Il nome sulla porta si leggeva a stento, era uno di quei segnali distintivi che davano lei, e a tante come lei, la condizione primaria dell'invisibilità.»

Un romanzo duro, veloce, che non ha pietà di nessuno, e si tinge del sangue e del sudore dei giusti per disegnare una mappa di una città troppo incline al male, mentre un notturno inedito che arriva da una radio abbandonata per strada accompagna le tensioni e gli slanci di personaggi terribilmente reali, divorati da una distanza che li trascina piano sul fondo di un precipizio. Fino a quando dall'alto, con maestria, l'autrice tende loro una corda invisibile.

Stefania Castella, giornalista napoletana, appassionata di crime, ha scritto racconti per diverse riviste. Cura una rubrica su un settimanale nazionale e si occupa di cronaca per un quotidiano online.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS



*«Non sei una ragazza di campagna
arrivata da Sankt Wendel
governante e compagna di viaggio.
Non hai la tua età, non hai età.
Sei tutte le persone che tocchi
mentre altri ne hanno orrore.
Tutti i sorrisi che fai sbocciare nei volti
ridere è una condizione della vita.
Sei le promesse su entrambi i fronti
assonanza e dissonanza.
Sei il malcontento della speranza.»*

IN LIBRERIA DAL 10 FEBBRAIO 2026

Autore: Mark A. Murphy

Traduzione: Franco Malanima

Collana: Poesia

In copertina: Olivier Cardin

pp. 140 - copertina morbida - 17€

ISBN: 978-2-491229-27-6

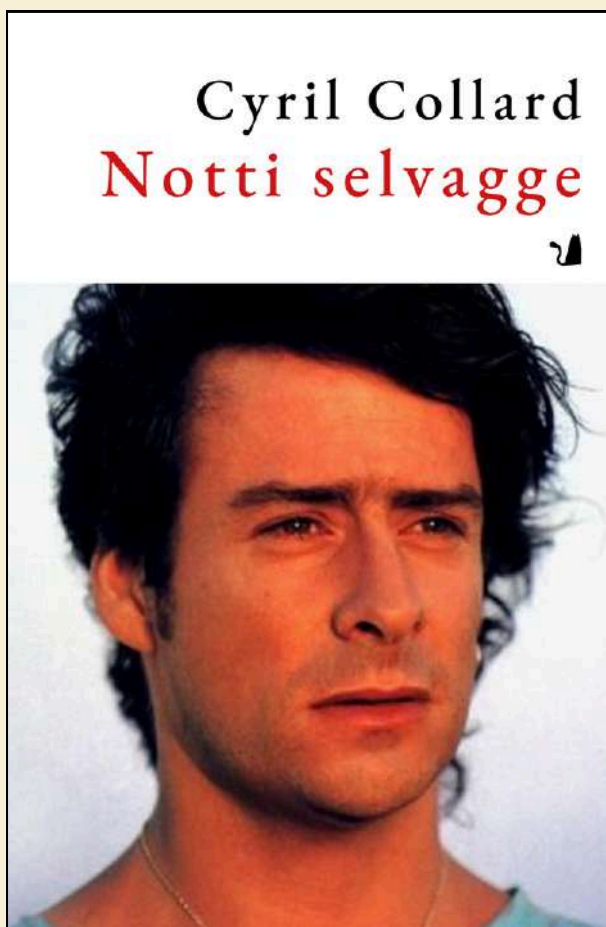
Per la prima volta in Italia, un poeta raffinato e sensibile, con una raccolta di poesie dedicate alla figura - ingiustamente dimenticata - di Helene Demuth, domestica di casa Marx.

Mark A. Murphy è uno scrittore autodidatta di origini operaie. Ha pubblicato centinaia di poesie in riviste letterarie di tutto il mondo. La sua poetica, consacrata al lettore, cerca di esplorare l'intersezione tra coscienza storica, memoria e potere, in un'affermazione ritmica delle speranze collettive e in un rifiuto di accettare l'attuale tendenza all'abbandono del significato.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI



«Un pugno nello stomaco, un bacio sulla bocca. Sveglia, scuote, sorprende, prende alle viscere e al cuore. Farà storia.» —*Le Monde*

«Un abbacinante lampo di vita.»
—*L'Indice dei libri del mese*

IN LIBRERIA DAL 2 FEBBRAIO 2026

Autore: Cyril Collard

Traduzione: Franco Malanima

Postfazione di Christophe Hémery

Collana: Dear Words

Foto in copertina: © Fondation Cyril Collard

pp. 244 - copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-31-3

Ha trent'anni, gira videoclip, la fame di vita lo divora, non sa resistere. Ama i ragazzi, ama le donne. Incontra Laura, una ragazza di diciassette anni che si innamora perdutamente di lui e decide di restargli accanto nonostante le sue bugie, nonostante la sua malattia, divorante, che diventa un conto alla rovescia per tutti e due.

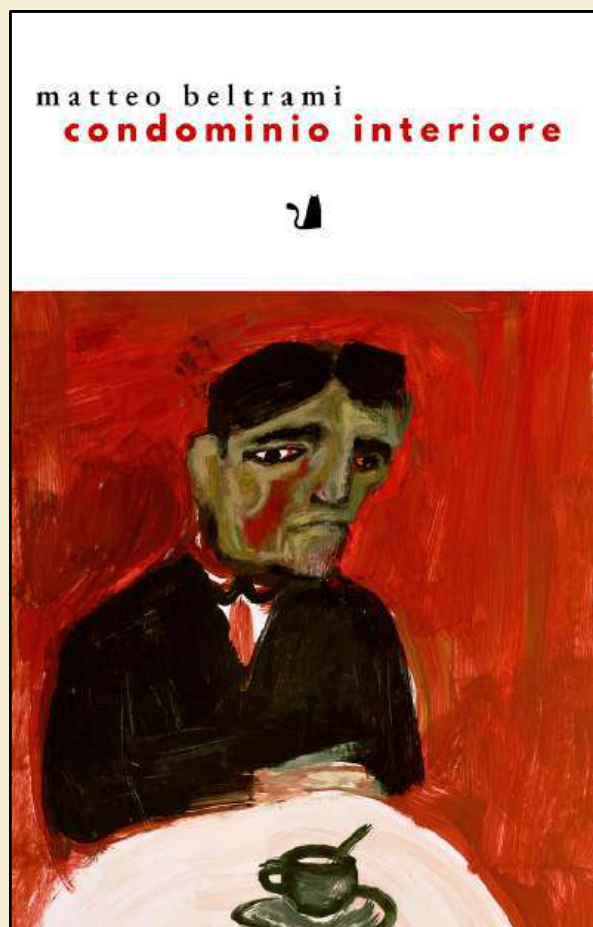
Sul finire degli anni '80 un giovane cineasta parigino, assistente di Maurice Pialat, scrive *Les Nuits Fauves*, un romanzo autobiografico in cui rivela di essere sieropositivo e di non averlo confessato alla sua compagna, col rischio di contagiarla. Quel libro è destinato a diventare un cult. Diventa un film, vince quattro César e viene candidato all'Oscar come miglior film straniero. Collard muore di Aids, a trentacinque anni, tre giorni prima della cerimonia dei César che lo ha consacrato postumo. Articoli Liberi ha ritradotto e ripubblicato *Les Nuits Fauves* dopo più di trent'anni perché è un romanzo che ha emozionato intere generazioni, una storia commovente, cruda, incredibilmente attuale, e merita di essere riscoperto per preservare la memoria di uno scrittore che ha lottato fino alla fine per imparare ad amare.

Cyril Collard (Parigi, 1957-1993) è stato uno scrittore e regista francese. Secondo il *Nouvel Observateur*, "uno degli autori più coinvolgenti della sua generazione". È morto di Aids, a trentacinque anni, tre giorni prima della cerimonia dei César che lo ha consacrato postumo.

Distribuzione: Messagerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI



«Condominio interiore è un piccolo, esilarante, terremoto.»

—*LaRegione*

«Beltrami investiga prima di tutto le umane disperazioni.»

—*Rivista di Bellinzona*

IN LIBRERIA DAL 10 APRILE 2025

Autore: Matteo Beltrami

Collana: Narrativa

In copertina: *Black & Red*, Lupo Sol

pp. 154 - copertina morbida - 17€

ISBN: 978-2-491229-32-0

«Avrei potuto affermare con certezza che in qualche modo li potevo percepire muoversi, come identità a sé stanti che mi abitavano. Una vasta, tragicomica, animata e perpetua riunione di condominio.»

Condominio interiore gioca con la moltitudine di io che ci abita, e disseziona l'uomo moderno smontando tutte le sue sicurezze fondate sull'ego e sul successo. Il protagonista combatte con i suoi personaggi interiori, dei quali però non può fare a meno. Con un procedere dantesco si immerge nelle nove personalità che lo attanagliano in un viaggio interiore unico nel suo genere. Un racconto che vi farà rivalutare il vostro rapporto con voi stessi. Un esame di coscienza nudo e crudo.

Matteo Beltrami ha svolto diversi lavori, da postino a magazziniere, da cuoco a cameriere; è stato ristoratore, ha gestito un'osteria, si è formato come operatore sociale e per diversi anni ha lavorato a progetti di strada, in Svizzera, in Bolivia e in Brasile. Vive a Torino, con sua moglie e i loro cani.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS



«La vergine dei sicari è il più struggente e delirante canto d'amore e di perdizione che la letteratura ci abbia donato da molto tempo a questa parte.»

—*Le Figaro littéraire*

IN LIBRERIA DAL 16 FEBBRAIO 2026

Autore: Fernando Vallejo

Traduzione: Franco Malanima

Collana: Dear Words

In copertina: Odilia Liuzzi

pp. 136 - copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-35-1

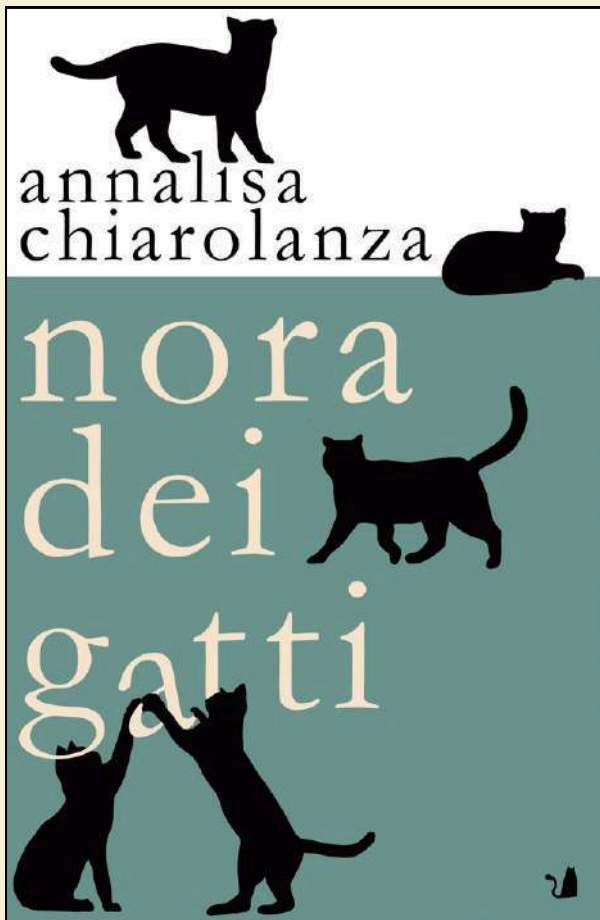
In una società che ha reciso ogni legame con i propri valori, in cui gli assassini su commissione sono ragazzini e l'impunità è la norma, si snoda il cammino allucinato per le strade gremite di Medellín: un'umanità dolente di disoccupati, mendicanti, ladruncoli, venditori ambulanti e tossicodipendenti. In questo inferno urbano si muovono il narratore – folle o forse lucido – e il suo giovane amante, un adolescente assassino. Insieme tentano, attraverso la stessa violenza che li circonda, di rimediare all'irrimediabile. Quando non resta altro che pregare e benedire i proiettili con acqua santa, la minuscola chiesa di María Auxiliadora, nel paesino di Sabaneta, diventa un santuario per sicari in pellegrinaggio e il simbolo stesso di questa straordinaria e visionaria narrazione.

Fernando Vallejo è nato a Medellín, Colombia, nel 1942. Ha studiato filosofia e belle arti a Bogotá prima di intraprendere studi di cinematografia a Roma. Vive in Mexico City dove lavora come sceneggiatore. Vallejo è conosciuto per essersi allontanato drasticamente dalla tradizione letteraria del realismo magico. *La Vergine dei sicari* è stato pubblicato per la prima volta in spagnolo nel 1994. Divenuto un best seller da cui è stato tratto il film diretto da Barbet Schroeder nel 2000, lo ha consacrato come uno dei maggiori scrittori latinoamericani.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI



«Avete presente quando lui vede lei per la prima volta, colpo di fulmine, si innamorano, e vissero per sempre felici e contenti? Beh, mi piacerebbe dire che fu così che andò. Ma purtroppo devo deludervi.»

IN LIBRERIA DAL 5 FEBBRAIO 2026

Autrice: Annalisa Chiarolanza

Collana: Nuove Voci

pp. 160 - copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-36-8

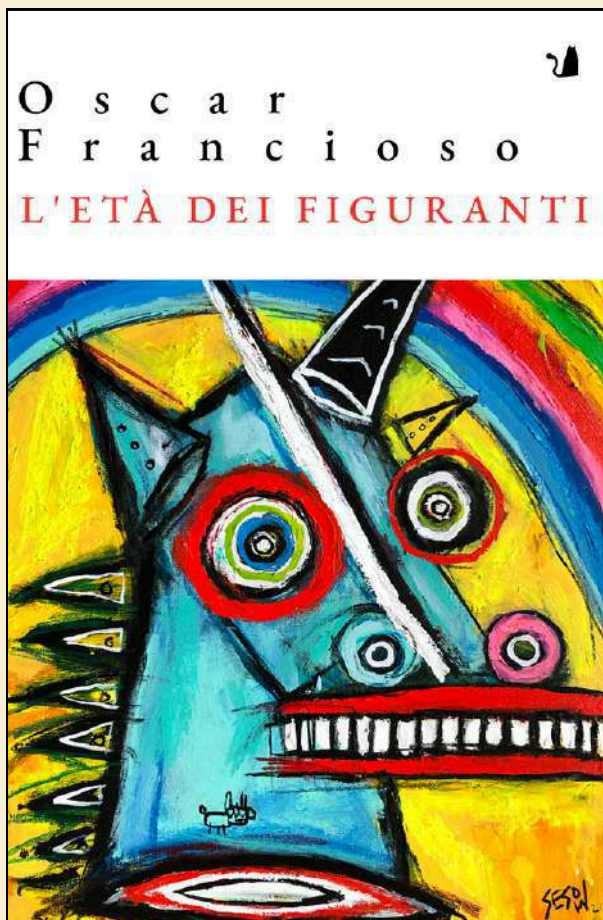
Nora ama i gatti, preferirebbe amare gli uomini, ma è un po' più complicato. Eppure ci prova, e mentre ci prova, i suoi gatti la osservano e imparano da lei l'arte della perseveranza. Nel frattempo, è Nora a imparare qualcosa in più su sé stessa e sui suoi rapporti disastrosi. E proprio quando tutto sembra essere al suo posto e finalmente sotto controllo, accade qualcosa di sorprendente: lei non ne ha più voglia. Un romanzo leggero, un diario intimo sul potere dell'animale più affettuoso e più misterioso che una donna possa incontrare.

Annalisa Chiarolanza è nata a Torino nel 1989, e sta ancora cercando il suo posto nel mondo. Vive in un paese in provincia di Torino insieme ai suoi tre gatti, e nel suo tempo libero gira per musei e compra più libri di quanti potrebbe permettersene.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI



Un ragazzo di sinistra si trova a lavorare nell'ufficio comunicazione di un politico di destra...

IN LIBRERIA DAL 20 FEBBRAIO 2026

Autore: Oscar Francioso

Collana: Nuove Voci

In copertina: Matt Sesow

pp. 280 - copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-39-9

Sullo sfondo, Milano, la città del Bosco Verticale, di City Life, del FTSE MIB, delle possibilità di carriera e di tutto ciò che questo nasconde. Il prezzo del successo non è mai basso, esige una maschera indossata 24 ore al giorno, la svendita della verità e la perdita dell'innocenza. Dall'altra parte c'è Allegra, fedele ai suoi ideali di ragazza femminista e di sinistra, che la città rigetta: costretta a fare la cameriera per sopravvivere, a suo agio solo nei quartieri più degradati e in difficoltà della metropoli. Il suo essere refrattaria alla conformazione e alla maschera la rende anche refrattaria alla felicità. Un romanzo attualissimo, spigoloso, uno scorcio esatto e spietato dell'ambiente politico e delle agenzie di media e comunicazione.

Oscar Francioso (Torino, 1993) è un professionista la cui carriera si articola tra arti visive e scrittura. Vive a Milano e lavora come insegnante.

L'età dei figuranti è il suo primo romanzo.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI

Giada
Scodellaro
Rovine di bambina



La scioltezza, ecco ciò che la gente teme in una persona (in una donna).

IN LIBRERIA DAL 24 MARZO 2026

Autrice: Giada Scodellaro

Traduzione: Francesca Parlapiano

Collana: Dear Words

In copertina: Osvaldo Louis Guglielmi

pp. 240 – copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-42-9

Vincitore del Novel Prize, Rovine di bambina (Ruins, Child) sarà pubblicato contemporaneamente in Italia, negli Stati Uniti, nel Regno Unito e in Australia il 24 marzo 2026.

Ambientato in quello che potrebbe essere il futuro e incentrato su sei donne che condividono uno spazio in una sorta di torre abitativa fatiscente, "Rovina di bambina" è il resoconto di una pungente verità frammentata, come uno specchio antico e prezioso: caduto, che ti guarda dal pavimento, riflettendo lampi di luce e frammenti dell'inevitabile. Con l'ondeggiare pulsante della sua narrazione a mosaico liquido, il romanzo può ricordare "The Waves" di Virginia Woolf, ma è una creatura a sé: caleidoscopico, volutamente disorientante nella sua scioltezza, e animato da brani di discorso corale, spesso vernacolare, spesso origliato. Un libro che sembra attingere a profondi pozzi della realtà afroamericana: le sue protagoniste femminili resistono all'autorità attraverso la vivacità stessa del loro raccontare, mettendo in moto un processo di liberazione e un'inversione misteriosa del controllo derivante dall'emarginazione. Una riflessione surreale, grazie alla lente delle infrastrutture urbane, del commento sociale, del folklore, della coreografia e dell'ascolto collettivo per creare un'etnografia del luogo e un'ode alle rovine comunitarie.

Giada Scodellaro è nata a Napoli, ed è cresciuta nel Bronx, a New York. È una scrittrice e artista queer e ha conseguito un MFA in Fiction presso la New School. I suoi scritti sono apparsi sul New Yorker, BOMB e Harper's, tra le altre pubblicazioni. La sua raccolta d'esordio, *Some of Them Will Carry Me*, è stata selezionata tra i migliori libri del 2022 dal New Yorker.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS



***Che senso ha scrivere certe storie?
Riempire i fogli di parole che chissà se
qualcuno, un giorno, leggerà.***

IN LIBRERIA DAL 18 FEBBRAIO 2026

Autrice: Caterina Siciliano

Collana: Nuove Voci

In copertina: Camilla Cristini

pp. 196 - copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-43-6

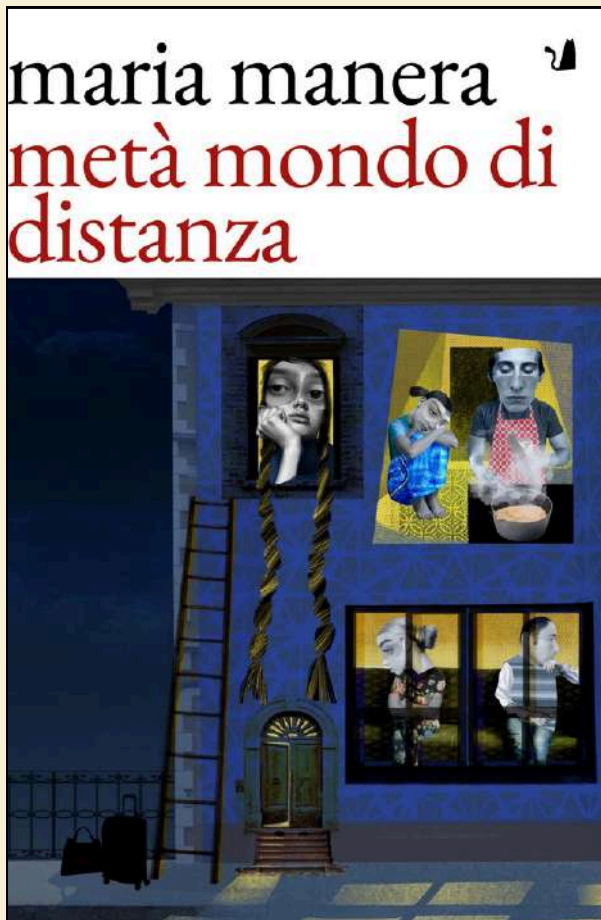
Tra l'Italia e la Spagna, con una lingua che s'incrocia nell'altra e ne diventa l'archetipo, una voce, in cammino, in divenire, ci racconta il mondo attraverso immagini nitide che si susseguono come una carrellata di fotografie antiche. La voce ci confida le emozioni e le incertezze di chi si affaccia nella vita adulta. E mentre leggiamo, diventiamo parte della narrazione, diventiamo noi stessi parola politica. Ci immergiamo nei sentimenti contrastanti di una donna al cospetto di una società che le sta troppo stretta. Investighiamo il suo universo interiore alle prese con la frenesia irragionevole della vita quotidiana, e scopriamo, insieme a lei, tutto ciò che c'è di bello, nel mondo dei libri e in quello reale.

Caterina Siciliano è un'autrice poliedrica, ha conseguito due Master presso l'Università di Siviglia: il primo in Traduzione e Interculturalità e il secondo in Scrittura Creativa. Ha collaborato con diverse realtà editoriali, in qualità di editor, correttrice bozze e traduttrice dallo spagnolo e anche con realtà didattiche. Vive a Siviglia, scrive con la penna e con la luce. Luce che insegue sempre, con dedizione, verso un unico obiettivo: cambiare il mondo con le parole.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI



Un romanzo corale sulla fragilità dei legami

IN LIBRERIA DAL 5 MARZO 2026

Autrice: Maria Manera

Collana: Nuove Voci

In copertina: Sabrina Casapieri

pp. 294 – copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-44-3

In un condominio torinese, le vite di cinque inquilini si intrecciano tra quotidianità, cambiamenti e incertezze. Michele e Lucia sono una coppia con una figlia, Clara; Sofia e Paolo stanno affrontando la loro prima convivenza; Margherita è una studentessa universitaria alla ricerca di un proprio spazio nel mondo. Ognuno di loro è in bilico tra il passato e il futuro, tra il desiderio di stabilità e la paura di restare intrappolato in una vita che non sente davvero sua. Il condominio diventa un luogo di incontri e distanze, complicità e silenzi, in cui le vite si sfiorano senza mai intrecciarsi del tutto. Le loro storie scorrono parallele finché un evento rompe gli equilibri: Lucia scompare senza lasciare traccia.

Un romanzo corale sulla fragilità dei legami e sulla distanza, fisica ed emotiva, che separa e avvicina le persone. Con uno sguardo intimo e uno stile essenziale, racconta le imperfezioni delle relazioni e il bisogno di trovare, in mezzo al caos, un posto a cui appartenere.

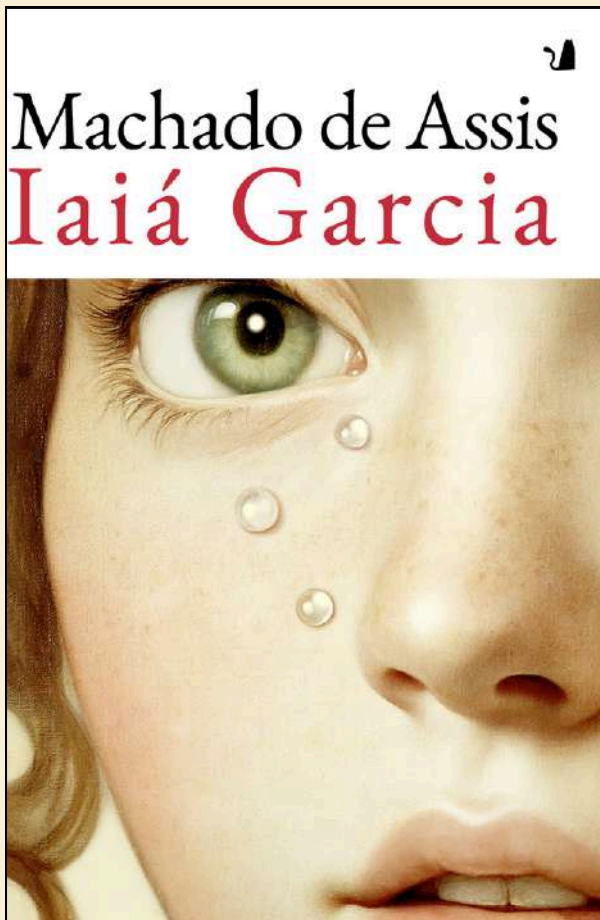
Maria Manera è ricercatrice presso l'Università di Torino. A computer spento, le piace rincorrere le idee in piscina o in bicicletta, origliare le conversazioni sui mezzi pubblici e perdersi a spiare il Monviso che sbuca tra i palazzi.

Metà mondo di distanza è il suo primo romanzo.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI



«Uno di quegli autori universali che, proprio per la loro grandezza e universalità, rifiutano un preciso incasellamento.»

—*Luciana Stegagno Picchio*

IN LIBRERIA DAL 15 MARZO 2026

Autore: Machado de Assis

Traduzione: Selenia Amato

Prefazione di Marta Gomes de Souza

Collana: Dear Words

In copertina: Giada Negri

pp. 240 - copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-45-0

Sulla fortuna editoriale di Machado di Assis nel mondo non ci sono dati precisi. L'Index Translationum, progetto dell'Unesco, indica 99 traduzioni delle sue opere, includendo, oltre alle lingue occidentali più diffuse, il basco, il croato, il ceco, il danese, lo svedese, l'olandese, il catalano e alcune lingue non europee come l'ebraico, il giapponese, il russo, l'arabo e il cinese. Quella che vi presentiamo è la traduzione del quarto e ultimo romanzo "romantico" di Joaquim Maria Machado de Assis, *Iaiá Garcia*: un bellissimo lavoro di condivisione, realizzato come sperimentazione, forse unica nel suo genere, di una traduzione a più mani di un'opera brasiliana.

La trama di *Iaiá Garcia* ha al suo centro il rapporto tra due giovani donne, *Iaiá* e *Estela*. Hanno caratteri ed età diversi ma, a un certo punto, diventano figliastra e matrigna, situazione dovuta alle scelte di una terza donna, *Valéria*.

Iaiá Garcia fu pubblicato nel 1878, quasi dieci anni dopo il matrimonio di Machado con *Carolina* (1869), che per trentacinque anni fu, oltre che moglie, grande lettrice, commentatrice e correttrice di tutti i suoi testi.

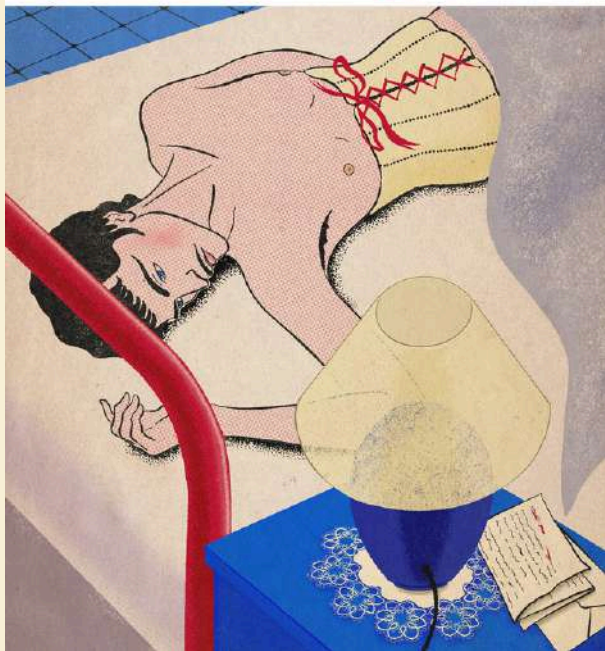
Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI

Yves Navarre

Il principio degli addii



«Quattrocento pagine di una densità, una tenerezza, una ferocia superbe.»
—*François Nourissier*

IN LIBRERIA DAL 15 APRILE 2026

Autore: Yves Navarre

Traduzione: Franco Malanima

Collana: Dear Words

In copertina: Marco Amerigo

Latagliata

pp. 400 - copertina morbida - 19€

ISBN: 978-2-491229-46-7

Bertrand conduce un'esistenza ritirata e smarrita, nella casa di famiglia, sotto la sorveglianza dei custodi della tenuta. E questo da quando aveva vent'anni, perché suo padre, Henri Prouillan, ex ministro fascista, rifiutava e condannava l'omosessualità del figlio. Henri Prouillan ha potuto, senza temere lo scandalo, accedere per diciassette mesi alla carica di Ministro. Vent'anni più tardi, la famiglia si è disgregata, ognuno ha fatto la propria vita cercando di dimenticare il ruolo che ha avuto in questo dramma. Ma, in questo giorno di anniversario, è forse giunta finalmente l'ora dei conti con il padre. Premiato con il Premio Goncourt nel 1980, *Il principio degli addii* è senza dubbio una delle opere maggiori della letteratura francese del XX secolo.

Yves Navarre (Condom, 1940 - Parigi 1994) è stato uno dei maggiori autori francesi del '900. Per molti critici, il suo nome evoca un'omosessualità vissuta apertamente in un'epoca in cui rimaneva un tabù. Il Premio Goncourt, attribuito nel 1980 a *Le Jardin d'acclimatation*, romanzo sul destino tragico di Bertrand, contribuì a rafforzare questa immagine. Yves Navarre cercò invano di liberarsene affinché fosse riconosciuto e apprezzato soprattutto il suo talento di scrittore. Seguiranno molti altri libri, animati dallo stesso bisogno di raccontare la storia di tutti e di ciascuno, con le sue gioie, i suoi dolori, le sue tragedie. La sua opera ha tutte le ragioni per figurare tra le più significative della letteratura francese del '900.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS



«...e l'hai detto, forse?

Come?

Quando?

Dove in terza rima

in quale dei cento canti

*si narra la qualità del suo brivido
a baciarla sul collo.»*

IN LIBRERIA DAL 6 APRILE 2026

Autrice: Marta Jiménez Serrano

Traduzione: Caterina Siciliano

Collana: Poesia

In copertina: Avesun

pp. 64 - copertina morbida - 17€

ISBN: 978-2-491229-47-4

Marta Jiménez Serrano è nata a Madrid, nel 1990. Con il suo primo libro, la raccolta poetica *La edad ligera* (2021), ha ottenuto una menzione al Premio Adonáis 2020. In seguito ha pubblicato il romanzo *Los nombres propios* (2021), che è stato finalista al premio Premier Roman de Chambéry ed è stato selezionato da El Cultural come uno dei migliori esordi dell'anno. Il suo libro di racconti *No todo el mundo* (2023) ha ottenuto il Premio Nollegiu 2023 ed è stato finalista del Premio delle Librerie di Madrid e del Premio di Letteratura Open Bank di Vanity Fair, oltre a essere stato scelto come uno dei libri dell'anno da testate come Babelia, Cadena SER e RTVE. Ha lavorato come editorialista per La Lectura (El Mundo) e come collaboratrice del programma televi-sivo *Ovejas eléctricas* (TVE). Attualmente cura *Puro cuento*, il programma letterario di *Carne Cruda*. Vive a Madrid, dove tiene corsi di scrittura creativa.

L'età leggera è la sua prima raccolta tradotta in Italia.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS



«Nulla può ingannare quanto una fotografia.» —**Franz Kafka**

IN LIBRERIA DAL 24 APRILE 2026

Autore: Marco Dominici

Collana: Narrativa

In copertina: Ezgi Polat

pp. 168 - copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-48-1

Sei la protagonista di questo romanzo. Sei una fotografa, vivi a New York, e stai ritornando in Italia, ad Ancona, perché la tua città natale ha organizzato una mostra in tuo onore. Rivedrai la parte che resta della tua famiglia, dopo più di trent'anni di assenza. Negli Stati Uniti sei affermata, vivi tra i grattacieli, firmi autografi. Cosa sarai, una volta tornata a casa? Tua madre è morta, e tu non c'eri. Tuo padre è ricoverato in una clinica. Tuo fratello non ti ha mai perdonata perché hai scelto la via più facile, secondo lui. Eppure, senti che puoi dare ancora qualcosa alla tua comunità. E così, la mostra diventa un pretesto e il vero motivo per cui sei qui, lo scopri solo adesso, sperando che non sia troppo tardi.

La luce che resta è un romanzo commovente, erede della migliore tradizione narrativa italiana, ricco di spunti per gli amanti della fotografia, ma anche per chi è curioso di scoprire come funziona quell'invisibile meccanismo umano che c'è prima del click.

Marco Dominici (Ancona, 1968) lavora a Roma come redattore editoriale, dopo aver vissuto dieci anni all'estero, in Siria e in Grecia. Tra le sue pubblicazioni, il saggio *Il digitale e la scuola italiana* e *Sira - un diario in tempo di pace*.

La luce che resta è il suo terzo romanzo.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

Articoli Liberi



«Si chiese che donna fosse e cosa avesse fatto per le altre donne. Tutto quello che poteva, si disse.»

IN LIBRERIA DAL 5 MAGGIO 2026

Autori: Alessandra Bava, Matteo Ramundo

Collana: Narrativa

In copertina: Ylenia Romoli

pp. 168 – copertina morbida - 18€

ISBN: 978-2-491229-49-8

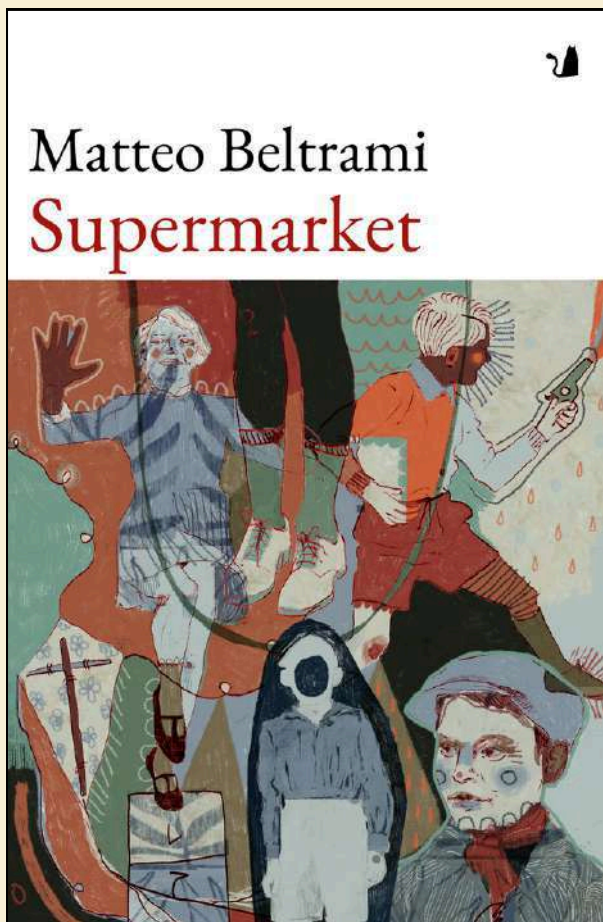
Il rione degli arcani è un romanzo a mosaico, scritto a quattro mani con la tecnica surrealista del cadavere squisito, applicata alla narrativa. I 22 capitoli che lo compongono sono un omaggio agli arcani dei Tarocchi. I personaggi hanno età ed estrazioni diverse, camminano lungo le vie di Testaccio, si fermano a spettegolare nelle piazze, si barricano in casa, spiano i vicini dal loro balcone, litigano al mercato, davanti alle ricevitorie, dormono nei cimiteri. Alcuni di questi sono Moravia, Pasolini, Roberto Bolaño, Gabriella Ferri, Belinda Lee, John Keats, P.B. Shelley e Rodolfo Wilcock. Il dialetto romanesco dà corpo alla loro voce e a quella degli abitanti di questo paese nella città. Ne emerge una visione corale e appassionata su uno dei rioni più pittoreschi di Roma.

Alessandra Bava (Roma 1968) è poeta e traduttrice letteraria. Ha pubblicato sillogi poetiche negli Stati Uniti e in Italia. Le sue poesie e i suoi racconti sono apparsi su oltre cento riviste e antologie americane.

Matteo Ramundo (Roma 1991) arteterapeuta e attore, ha pubblicato diverse sillogi.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS



«Fai attenzione a non diventare il poeta dei conigli morti, mi aveva detto il nonno all'improvviso, mentre recideva il ventre dell'animale spellato e si portava un'altra sigaretta alle labbra.»

IN LIBRERIA DAL 22 MAGGIO 2026

Autore: Matteo Beltrami

Collana: Narrativa

In copertina: Silvia Franchini

pp. 216 – copertina morbida - 18€

ISBN: 978-24-91229-50-4

In un paesino imprecisato della Svizzera, un gruppetto di bambini di origini italiane combatte tutti i giorni contro l'ignoranza e la violenza, fisica e verbale, in cui è cresciuto. I protagonisti di questo romanzo hanno scelto la sprezzatura per le istituzioni e per le stesse multinazionali in cui sgobbano le loro madri e i loro padri. Lentini, Dj Soldato, Sandrino, il Normanno e tutti gli altri, si rifugiano nel linguaggio, sporco, funzionale, che li ha forgiati, e nei gesti inquinati che velano sguardi da poeti inascoltati. I due mondi, quello interiore e quello esteriore, lottano di continuo tra loro dando vita a uno sdoppiamento necessario per sopravvivere. Fino ad arrivare all'età adulta, davanti a una scelta: seguire l'esempio dei genitori, oppure partire, alla ricerca di un posto in cui non dovranno vergognarsi di piangere, di leggere o addirittura di scrivere poesie. In altre parole, vivere amando la propria vita.

Matteo Beltrami ha svolto diversi lavori, da postino a magazziniere, da cuoco a cameriere; è stato ristoratore, ha gestito un'osteria, si è formato come operatore sociale e per diversi anni ha lavorato a progetti di strada, in Svizzera, in Bolivia e in Brasile. Vive a Torino, con sua moglie e i loro cani.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

Articoli Liberi



Un invito a fare del male, ma anche a consegnarsi all'altro, in un gesto di fiducia cieca. Una riflessione sulle persone che possiedono il nostro cuore, su come, attraverso l'amore, ci affidiamo alle mani degli altri a tal punto che chi ti cura finisce anche per ferirti.

IN LIBRERIA DAL 15 MAGGIO 2026

Autore: Miguel Gane

Traduzione: Gloria Torelli

Collana: Poesia

In copertina: Lisa Vlasenko

pp. 160 - copertina morbida - 17€

ISBN: 978-2-491229-51-1

Nel 1974, in una sala espositiva di Napoli, l'artista serba Marina Abramović si sottomise a una performance chiamata Rhythm 0. Attorno al suo corpo, aveva posizionato settantadue oggetti, divisi in due categorie: oggetti di piacere e oggetti di dolore. Assumendosene ogni responsabilità, invitò il pubblico a usarli su di lei, trasformandosi anch'essa in un oggetto. Lo scopo era quello di osservare il comportamento umano nei con-fronti della vulnerabilità. Sebbene, in un primo momento, gli spettatori fossero mossi dalla benevolenza, mostrandosi clementi, poco a poco, di fronte alla passività del soggetto, iniziarono ad aumentare l'intensità delle loro azioni, a tal punto che, a partire dalla terza ora, cominciarono ad aggredire l'artista fisicamente e sessualmente. Le strapparono i vestiti, le fecero dei tagli sul collo e arrivarono persino a puntarle ad-dosso una pistola carica. Uno dei partecipanti usò un rossetto per scriverle la parola END sulla fronte. I giornalisti raccontano che Abramović fu sul punto di perdere la vita. Concluse le sei ore, il gallerista mise fine all'esibizione. In quell'istante, l'artista tornò ad acquisire la sua condizione di essere umano. Era come se si ricostruisse attraverso il movimento. Subito dopo, iniziò a passeggiare tra gli spettatori, cercando di intercettare il loro sguardo. Alcuni, coscienti delle proprie azioni, faccia a faccia con la realtà, la evitavano e pare che la maggior parte di loro scappò via.

Miguel Gane è nato il 20 luglio 1993 a Leresti, Romania, ed è cresciuto in Spagna. È uno dei poeti più riconosciuti della sua generazione. Le sue opere contano centinaia di migliaia di lettori in Spagna e America Latina.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

ARTICOLI LIBERI N. 11

DELIRI CONSAPEVOLI



IN LIBRERIA DAL 1 GENNAIO 2026

AA. VV.

Illustrazioni: Sabrina Casapieri

pp. 120 – copertina morbida - 10€

ISBN: 978-24-91229-52-8

ISSN: 2999-9634

Articoli Liberi – Rivista di culture e letterature

Direttore: Franco Malanima

In questo numero

Storie: Lorena Del Giglio, Nathan Wolf, Anna Bonetti, Cinzia Tarducci, Franco Malanima, Sabrina Costa, Luca Comincioli, Valeria Santoro, Annalisa Chiarolanza, Chiara Foffano, Dragana Kršenković Brković (Trad. Ane Ferri), Caterina Siciliano, Alice Caetano (Trad. di Franco Malanima)

Versi: Ana Castillo (Trad. di Alessia Sparaco), Guadalupe Eichelbaum (Trad. di Franco Malanima), Letizia Simioni, Michele Piramide, Manuela Morara, Elisa Giusto, Rebecca Patrevita

Diversità: Barbara Buttiglione, Giulia Massara, Ginevra Grasso

Bernardina: Lara Carbonara, Chiara Chimienti, Ylenia Desirée Zindato.

Intervista: Veronica Tati.

Distribuzione: Messaggerie Libri

Promozione: Bibliomanie-BIGS

NOVITÀ

Honoré de BALZAC

La Vendetta

Honoré de Balzac
La vendetta



La vendetta è il racconto di un **dramma familiare** pubblicato nel 1830.

Questo racconto breve narra la **tragica storia** di Ginevra Piombo, una bellissima ragazza corsa che **sfida l'ira del padre** per **sposare l'uomo che ama**, Luigi Porta, anche se lui è "**il nemico della sua famiglia**", secondo l'implacabile principio corso della vendetta reciproca attraverso il crimine, quella "vendetta" che dà il titolo al romanzo.

Luigi Porta è l'unico sopravvissuto della sua famiglia, massacrata dai Piombo. A sedici anni si arruola nell'esercito di Napoleone. Ferito a Waterloo, proscritto, si nasconde nell'atelier del pittore Servin, dove Ginevra lo scopre. **Ginevra e Luigi fuggono, si sposano e conoscono una fine tragica.**

Honoré de Balzac

Honoré de Balzac (1799-1850), scrittore francese. È autore del monumentale affresco di personaggi e di situazioni che è la *Commedia umana*. Tra le sue opere ricordiamo anche *Eugénie Grandet* e *Papà Goriot*.

USCITA *marzo 2026*

TRADUTTRICE *Cristina Costantini*

COLLANA *Minimalia*

FORMATO *110x170*

PAGINE *144*

PREZZO *10,00*

ISBN *978-88-7164-776-0*



www.ibisedizioni.it e-mail: info@ibisedizioni.it
sede legale: via Crispi 8, 22100 COMO, fax 031.306829
sede edit.: via Folla di sotto 29, 27100 PAVIA, tel. 0382.32021

Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: PDE/Feltrinelli

NOVITÀ

Pierre LOTI

Il maragià del Travancore



USCITA *marzo 2026*

TRADUTTRICE *Maurizio Gatti*

COLLANA *Minimalia*

FORMATO *110x170*

PAGINE *128*

PREZZO *10,00*

ISBN *978-88-7164-771-5*

Nel 1899, lo scrittore e ufficiale francese Pierre Loti riceve un incarico speciale: **consegnare al maragià del Travancore** – l'odierno Kerala – **la Croce di Cavaliere dell'Ordine delle Palme accademiche** per il suo impegno nel promuovere il benessere del popolo.

Il viaggio di Loti si snoda attraverso la "Terra di carità", una **regione** ancora **poco battuta dai viaggiatori stranieri**, dove regnano una serena tranquillità e una rara tolleranza tra le diverse fedi religiose. Qui, l'induismo non è solo una religione, ma il filo invisibile che intreccia ogni aspetto della vita quotidiana.

Attraverso questo **paesaggio umano e spirituale**, Loti si trova di fronte all'**antica saggezza** e alla **millenaria spiritualità dell'India**, che definisce la "culla del pensiero umano e della preghiera". Nonostante la sua sensibilità di viaggiatore e osservatore, però, quella profondità gli appare in parte impenetrabile: **un mistero che solo chi vi appartiene può davvero comprendere**, mentre lui rimane un occidentale di passaggio, affascinato e al contempo consapevole dei propri limiti.

Pierre Loti

All'età di 17 anni Pierre Loti (1850 – 1923), spinto dall'amore per i viaggi, scelse la carriera nella Marina che lo portò a visitare numerosi paesi, favolosi per l'epoca: India, Marocco, Cina, Egitto, Turchia, Oceania, Giappone, Senegal, persino l'Isola di Pasqua. Dopo ogni viaggio, le avventure vissute, gli esotici amori intrapresi e poi abbandonati com'è nella vita dei marinai, i suggestivi luoghi visitati e soprattutto la sua personale sensibilità disincantata e malinconica, fornirono l'ispirazione e la materia dei suoi innumerevoli libri (circa 40 volumi). Ibis ha già pubblicato *Costantinopoli nel 1890*, *Le tre signore della Kasbah*, *Il deserto*, *Gerusalemme*, *La Galiela* e *Pellegrino in Terrasanta*, un'edizione speciale per la trilogia dedicata alla Terrasanta.



www.ibisedizioni.it e-mail: info@ibisedizioni.it
sede legale: via Crispi 8, 22100 COMO, fax 031.306829
sede edit.: via Folla di sotto 29, 27100 PAVIA, tel. 0382.32021

Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: PDE/Feltrinelli

NOVITÀ

Johann Peter HEBEL *Ladruncoli, bricconi, beoni e vagabondi*



USCITA *aprile 2026*
COLLANA *Minimalia*
FORMATO *110x170*
PAGINE *190*
PREZZO *12,00*
ISBN *978-88-7164-772-2*

I **sedici racconti brevi** appartenenti al **ciclo dei fratelli Zundel** e a quello del **Fabbro ferraio** rappresentano il **vertice umoristico** raggiunto da Johann Peter Hebel (1760-1826) nel suo famoso almanacco *L'amico di casa renano*.

I fratelli sono due ladruncoli dal tratto unico: non mossi dall'avidità, ma dall'amore per l'arte stessa del sottrarre. I loro racconti tracciano un percorso che va dalla giovinezza all'età adulta, combinando l'ironia con riflessioni profonde sulla condizione umana.

Il fabbro ferraio per converso è un vagabondo il cui ingegno, unito a un'ironia amara e spesso pungente, ne fa perfetto esempio del furbo burlone delle leggende popolari. Attraverso le sue vicende, Hebel offre un ritratto della società dell'epoca, evidenziando le ingiustizie sociali e il sottile equilibrio tra necessità e moralità.

Questi due cicli, amatissimi in Germania ma praticamente sconosciuti finora oltreconfine, pur nella loro semplicità sono di una raffinatezza unica che trasforma ogni racconto in una miniatura.

Una terza sezione comprende **tre dici racconti sparsi che presentano figure simili per "professione"** ai protagonisti dei due cicli.

Traduzione con testo a fronte, in appendice un breve testo di Walter Benjamin per il centenario della morte di Hebel.

Johann Peter Hebel

Johann Peter Hebel (10 maggio 1760 – 22 settembre 1826) è stato uno scrittore di racconti tedesco, poeta dialettale, teologo e pedagogo luterano, famoso per una raccolta di liriche alemanniche (*Allemannische Gedichte*) e uno dei racconti tedeschi (*Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes – L'amico di casa renano*).



www.ibisedizioni.it e-mail: info@ibisedizioni.it
sede legale: via Crispi 8, 22100 COMO, fax 031.306829
sede edit.: via Folla di sotto 29, 27100 PAVIA, tel. 0382.32021

Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messagerie

NOVITÀ

Anna RUCHAT

Binomio fantastico



COLLANA *Minimalia*
FORMATO *110x170*
PAGINE *96*
PREZZO *8,00*
ISBN *978-88-7164-775-3*

Questo **poemetto** della Ruchat si articola **in tre sezioni**: la prima, senza titolo, espressa in prosa poetica; la seconda, “Stanze”, un po’ in prosa poetica e soprattutto in versi; mentre, nell’ultima delle tre sezioni, “Nelle misure prigioniera”, il canto ha l’integrità del verso.

Binomio fantastico è **una silloge** precisa, di clarità stilistica; coltre di dettagli mnemonici che mutano in universale una storia particolare, pone al centro la generante e la generata nell’inseparata figura umana di Leielei, madre e figlia all’unisono: «In principio Lei partorisce lei e sono tre. Lui per un po’ lavora, poi, quasi subito, muore». Ogni immagine, ricollocata sempre in un tempo vissuto a braccetto di uno spazio dimorante spaesato, si perfeziona da una costante soglia di visioni, sino all’addio di Lei da lei dentro il destino; infatti, incamminatosi nel percorso fantastico, il binomio viene a compiersi, in maniera toccante, nel firmamento, a chiusura del libro, allorché la figlia si distacca, nel suo e nostro commiato dalla madre «con qualche ora di anticipo | sulla data stabilita || hai capito || che andavi nel vuoto || senza misure | né tempi».

Anna Ruchat

Anna Ruchat, poeta, scrittrice e traduttrice, ha vinto il Premio Chiara e lo Schiller Prize con i racconti di *In questa vita* (2005). Ha poi pubblicato *Volo in ombra* (2010). Come traduttrice, ha curato diverse opere di autori tedeschi. Per Ibis, ha tradotto e curato opere di Wilhelm, di Mühlenweg, di Dorn e di Zweig. Nel 2018, ha pubblicato *Gli anni di Nettuno sulla terra*, con cui ha vinto il Premio nazionale svizzero.



www.ibisedizioni.it e-mail: info@ibisedizioni.it
sede legale: via Crispi 8, 22100 COMO
sede edit.: via Folla di sotto 29, 27100 PAVIA, tel. 0382.32021

Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messagerie

Claudio VELA

Cesare Bozzetti. 1925-2025

Con una raccolta di scritti e testimonianze



USCITA *disponibile*
COLLANA *Scuola italiana*
FORMATO *145x210*
PAGINE *128*
PREZZO *13,00 €*
ISBN *978-88-7164-768-5*

NOVITÀ
già disponibile

stabile provvisorietà
improduttività feconda
virtuosa inconcludenza

Un Maestro anomalo

Sfiorando i cinquant'anni di servizio ininterrotto all'Università di Pavia, nella allora Facoltà di Lettere e Filosofia (assistente nel 1950, ancora non in pensione ma 'fuori ruolo' l'anno della morte), **Bozzetti ha dedicato tutta la sua vita professionale all'insegnamento e alla ricerca nell'ateneo pavese.**

Viene qui dunque raccolta una ricca **serie di scritti e testimonianze** con cui colleghi, allievi, amici di Bozzetti si sono interessati di lui: ricordi, profili, bilanci, ma anche un (brano di) racconto.

La distribuzione distingue quindi dapprima gli **Scritti**, che partono dai brevi interventi, quasi dei *flashes*, ricavati, là dove si parla di lui, dai contributi di tre partecipanti alla miscellanea per Bozzetti del 1996, Domenico De Robertis, Silvia Longhi, Giuseppe Mazzocchi; e proseguono con gli altri, meno ridotti, di Renzo Cremante, Angelo Stella, Antonia Tissoni Benvenuti, Simone Albonico, tutti tratti dal volume del 2004 *La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*. Tengono loro dietro le **Testimonianze**: il ricordo di Cesare Segre, quello di Massimo Malinverni, e infine la parte di cui è protagonista Bozzetti – non nominato ma perfettamente ritratto in una sua 'curva esistenziale' – di un racconto di Anna Ruchat, prezioso anche per l'intensità terebrante del punto di vista femminile.

Claudio Vela

Claudio Vela è docente di Filologia italiana al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, sede di Cremona. I suoi interessi di studio si sono concentrati principalmente su Bembo e su Gadda: nomi che stanno tra loro come "schegge d'una bomba...: e tuttavia le cose andarono così".

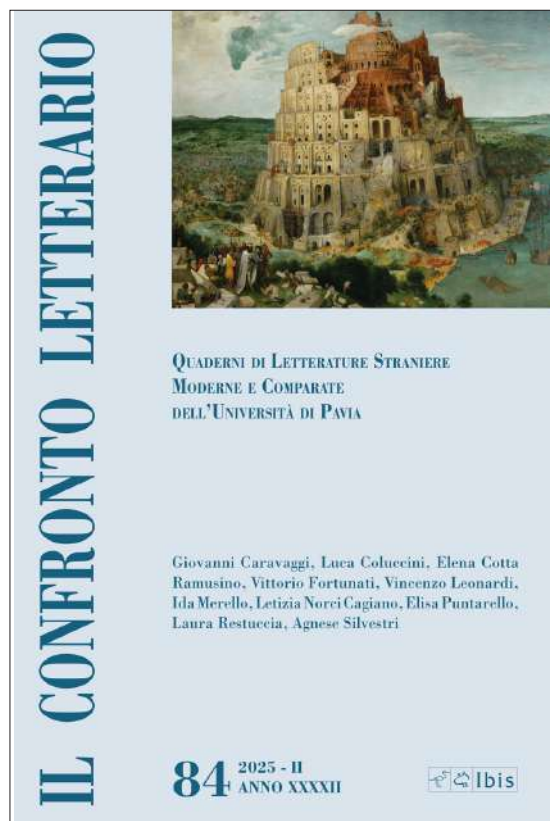


www.ibisedizioni.it e-mail: info@ibisedizioni.it
sede legale: via Crispi 8, 22100 COMO, fax 031.305220
sede edit: via Folla di sotto 29, 27100 PAVIA, t. 0382.32021

Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: MessaggerieLibri

Confronto letterario anno 2025

n. 83 e 84



La Rivista “Il Confronto letterario” è pubblicata dal Dipartimento di Letterature Straniere Moderne dell’Università di Pavia. I contributi pubblicati riguardano le tematiche letterarie e filologiche di tutte le letterature moderne. Gli articoli sono caratterizzati da un notevole rigore scientifico.

Tuttavia, al di là degli specialisti, il contenuto, proprio per le tematiche di tipo letterario che lo caratterizzano, è fruibile anche da un pubblico generico e non universitario.

83 testi di Serena Codena, Marta Fabbri, Angelica Fascella, Vittorio Fortunati, Silvia Granata, Frank Greiner, Fulvia Palmentura, Paolo Pintacuda, Andrea Schellino, Luca Zaghen.

84 testi di Giovanni Caravaggi, Luca Coluccini, Elena Cotta Ramusino, Vittorio Fortunati, Vincenzo Leonardi, Ida Merello, Letizia Norci Cagiano, Elisa Puntarello, Laura Restuccia, Agnese Silvestri.

Comitato di direzione

Andrea Baldissera (Univ. del Piemonte Orientale), Maria Cristina Bragone (Univ. di Pavia), Elena Cotta Ramusino (Univ. di Pavia), Mario Alessandro Curletto (Univ. di Genova), Lidia Anna De Michelis (Univ. Statale di Milano), Hermann Dorowin (Univ. di Perugia), Raffaella Faggionato (Univ. di Udine), Francesco Fiorentino (Univ. di Bari), Vittorio Fortunati (Univ. di Pavia), Matteo Galli (Univ. di Ferrara), Giuliana Iannaccaro (Univ. Statale di Milano), Paolo Pintacuda (Univ. di Pavia), Laura Rossi (Univ. Statale di Milano), Anne Schoysmann (Univ. di Siena), Eugenio Spedicato (Univ. di Pavia), Valeria Tocco (Univ. di Pisa).

Direttore: Giorgetto Giorgi (Univ. di Pavia)

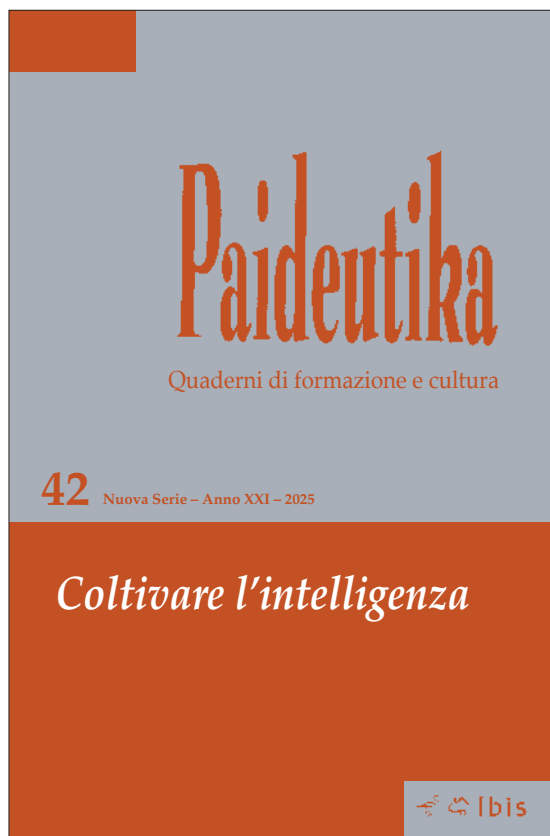


USCITA *già disponibile*
COLLANA *Confronto letterario*
FORMATO *170x240*
PAGINE *136*
192
PREZZO *17,00*
ISBN *978-88-7164-759-3*
978-88-7164-773-9



www.ibisedizioni.it e-mail: info@ibisedizioni.it
sede legale: via Crispi 8, 22100 COMO
sede edit.: via Folla di sotto 29, 27100 PAVIA, tel. 0382.32021

Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messagerie



Questo numero di Paideutika guarda a quelle **forme del sapere educativo e formativo** che non dicono l'educazione in senso usuale, utilizzando linguaggi ancora non del tutto canonizzati. Il risultato è una congiuntura d'intenti e di modi di **dire altrimenti l'educare** che, di fatto, contribuisce a restituire alla conoscenza pedagogica descrizioni divergenti del suo oggetto privilegiato

Hanno collaborato a questo numero:

41: Marta Baravalle, Francesco Bossio, Elsa Maria Bruni, Matteo Cabassi, Mario Gennari, Silvano Gregorino, Tiziana Iaquina, Carlo Macale, Maria-Chiara Micheli, Cesare Pianciola, Gianmarco Pincioli, Alessandro Versace, Emilija Voinovska, Federico Zannoni.

42: Angela Arsena, Marta Baravalle, Miguel Benasayag, Paolo Bonafede, Matteo Cabassi, Dorena Caroli, Sophia Crescentini, Alessandro Ferrante, Gianluca Giachery, Elena Madrussan, Emanuela Mancino, Gianmarco Pincioli, Aurora Ricci, Giancarla Sola, Alessandro Soriani.



USCITA *già disponibile*
COLLANA *Paideutika*
FORMATO *145x210*
PAGINE *208*
176
PREZZO *17,00*
ISBN *978-88-7164-760-9*
978-88-7164-774-6

Paideutika

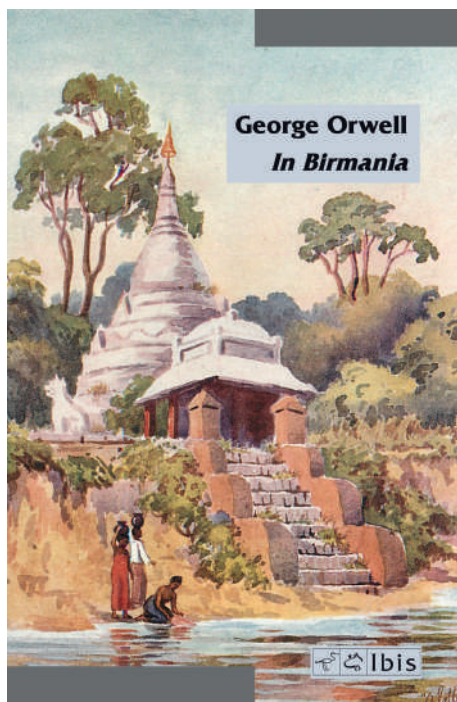
Rivista fondata da Antonio Erbetta

Direttore responsabile e scientifico
Elena Madrussan (Università di Torino)

Comitato di Direzione:
Mino Conte (Università di Padova), Tyson E. Lewis (University of North Texas), Josep Lluís Oliver (Universitat de les Illes Balears)

George ORWELL e la Birmania

5 anni dal colpo di stato militare in Myanmar



RIPROPOSTA

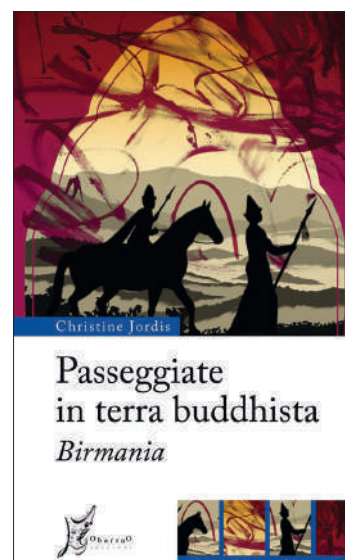
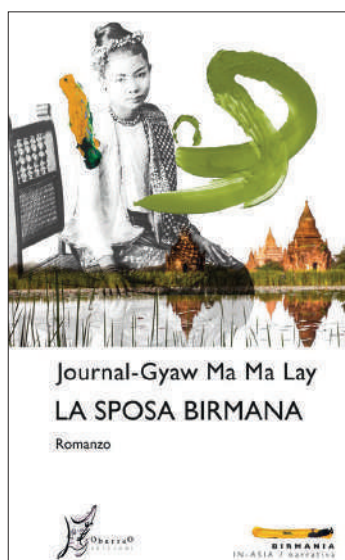
IN BIRMANIA TRE TESTI INEDITI

I due saggi proposti in questo volume, *Quella volta in cui sparai a un elefante* e *Un'impiccagione*, così come l'articolo «*Lo sfruttamento di una nazione*», raccontano il legame politico, e soprattutto umano e morale di George Orwell con la Birmania. **Benché Orwell faccia parte dell'imperialismo britannico, la sensazione che si ha leggendo questi testi è che voglia distaccarsene.** Come si può sparare a un elefante senza un motivo? Ma, soprattutto, come si può accompagnare alla forza un uomo ancora nel pieno della sua vita? E infine, gli inglesi hanno occupato il territorio solo per sfruttare le abbondanti risorse e assoggettare la popolazione?

Dai primi due saggi emergono la chiarezza morale dello scrittore e il rifiuto categorico dell'ingiustizia che dilaga nell'impero, nell'articolo vengono denunciate le dinamiche ingannevoli con cui l'impero finge di garantire la sicurezza e il progresso all'interno del paese per riuscire a manipolare, invece, l'opinione pubblica e agire per i propri interessi.

96 pagine 8,00€ disponibile
ISBN: 97888-7164-690-9

proposte birmane



Ibis S.r.l. di Veronesi & C. Via Crispi 8, 22100 COMO
Sede edit.: Via Folla di sotto 29, PAVIA, tel. 0382.32021 info@ibisedizioni.it

Distribuzione: Messagerie
Promozione: Bibliomanie

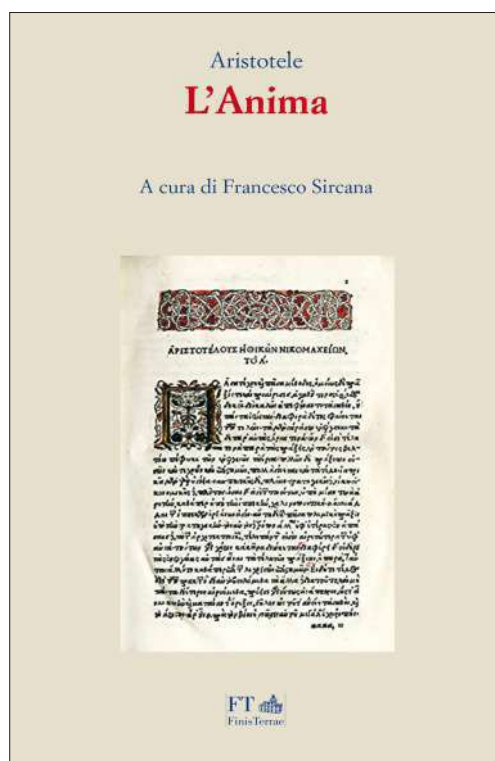


NOVITÀ

Aristotele

L'anima

A cura di Francesco Sircana



L'anima è una delle opere più importanti del *Corpus Aristotelicum*, cioè delle opere che Aristotele ha scritto a uso della sua scuola, l'Accademia, con l'intenzione di approfondire i **concetti fondamentali e sviluppare la ricerca filosofica**. Non è quindi un'opera per il pubblico, ma un'opera per gli allievi e, pur nell'essenzialità delle argomentazioni, è però **rigorosamente approfondita** e sviluppata. Proprio per questo è stata molto studiata dai filosofi medievali e fino alla filosofia contemporanea. La traduzione qui proposta, accompagnata da una **ricca e precisa introduzione**, opera di uno studioso specialista del filosofo greco, rappresenta un importante contributo alla conoscenza dell'opera dello Stagirita.



Uscita: MAGGIO 2026

Pagine: 208

Prezzo: 18,00 €

Fto: 12,5x19,5

ISBN: 978-88-6904-016-0

FT - Finisterrae di Ibis edizioni

www.ibisedizioni.it – info@ibisedizioni.it

Sede editoriale: via Folla di Sotto 29 - 27100 - Pavia, 0382-32021

Sede amministrativa: via Crispi 8 - 22100 - Como

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

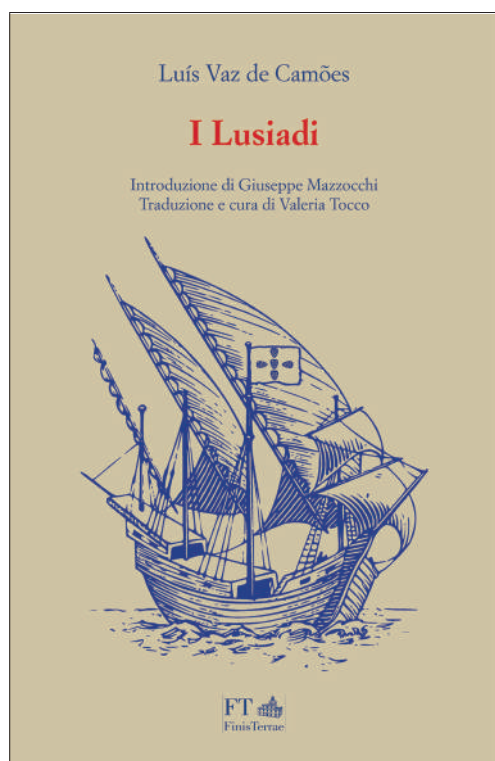


NOVITÀ
500 ANNI
DALLA NASCITA

Luís Vaz de Camões

I Lusiadi

Introduzione di Giuseppe Mazzocchi
 Traduzione di Riccardo Averini
 Note di Valeria Tocco



I Lusiadi è l'opera nazionale della letteratura portoghese, il capolavoro dell'epica cavalleresca del Rinascimento. Dieci canti che celebrano con ottave di musicalità ariostesca l'epopea delle navigazioni portoghesi in Asia: dalla narrazione del primo viaggio di Vasco de Gama alla rievocazione della storia portoghese precedente, l'opera precorre la grande avventura coloniale portoghese nell'Oceano Indiano. È il canto del periodo più florido della storia portoghese.

**“I Lusiadi rappresentano
 il canto della apertura rinascimentale
 della società portoghese
 proiettata sul mare,
 verso il mondo lontano e nuovo
 delle scoperte navali.”**



Pagine: 848 Prezzo: 28,00 € F.to: 150x230
 ISBN: 978-88-6904-003-0

Questa edizione presenta il testo portoghese originale a fronte, la versione italiana è di Riccardo Averini ed è curata da Giuseppe Mazzocchi (Università di Pavia) e Valeria Tocco (Università di Pisa). L'opera è completata da un ampio apparato critico, con guida bibliografica, schede critiche, commenti a piè di pagina e un indice dei nomi. Costituisce un'edizione fondamentale per lo studioso e per il lettore comune, che trova le indicazioni più esaurienti per la comprensione di questo grande classico.

FT - Finisterrae di Ibis edizioni
www.ibisedizioni.it – info@ibisedizioni.it

Sede editoriale: via Folla di Sotto 29 - 27100 - Pavia, 0382-32021

Sede amministrativa: via Crispi 8 - 22100 - Como

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messagerie Libri

elfriede jelinek

fine

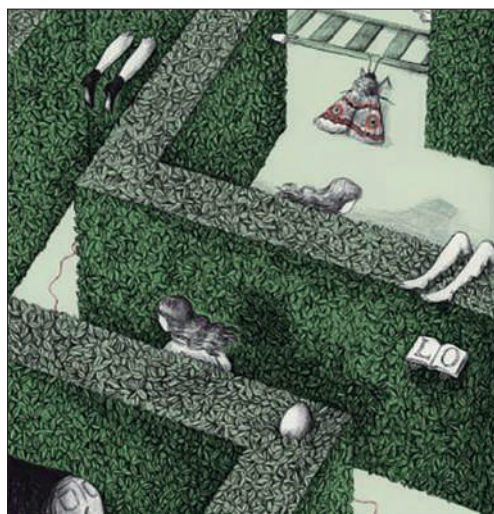
poesie dal 1966-1968

Traduzione e cura di Flavio Santi e Anna Ruchat

Questa raccolta di poesie, pubblicata nel 1980 da una galleria d'arte in Baviera, raccoglie le liriche scritte da Elfriede Jelinek tra il 1966 e il 1968.

Molti sono i riferimenti più o meno espliciti al mondo dell'arte, a partire dalle poesie dedicate a Paul Klee, Odilon Redon o al bacio di Klimt, molti sono anche i dialoghi con i poeti Rimbaud e Verlaine in particolare.

Ma la cifra della scrittura è sua, peculiare, non tanto perché aderisce in modo radicale all'avanguardismo grammaticale dell'epoca (uso delle sole minuscole – cosa che moltiplica in tedesco le possibilità di ambiguità e giochi linguistici – e di una punteggiatura provocatoriamente anomala) ma perché, si iscrive, a tutti gli effetti in quell'espressionismo di matrice surrealista, ironico e straziante, che è la cifra di tutta la sua prosa e del suo teatro.



elfriede jelinek
fine
poesie 1966-1968



Uscita: aprile 2026

Pagine: 160

Prezzo: 15,00 euro

F.to: 11x18

ISBN: 978-88-6904-050-4

Elfriede Jelinek (20 ottobre 1946), drammaturga e scrittrice austriaca, diplomata in organo al conservatorio di Vienna. Nel 2004 le è stato conferito il **Premio Nobel per la letteratura**. In Italia è nota soprattutto per il romanzo *La pianista*. La Ubilibri ha pubblicato nel 2005 due sue pièce teatrali, gli altri lavori sono editi da Einaudi (tra cui il più famoso, *La pianista*) e La Nave di Teseo.

Premio Nobel per la letteratura 2024

FT - Finisterrae di Ibis edizioni

www.ibisedizioni.it – info@ibisedizioni.it

Sede editoriale: via Folla di Sotto 29 - 27100 - Pavia, 0382-32021

Sede legale: via Crispi 8 - 22100 - Como

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri



Sarah Mustafa Il giorno che non ti ho ucciso

«La Palestina raccontata dall'interno, da un'autrice diventata simbolo della resistenza di un popolo»



CONTENUTI EXTRA

La stanza dello scrittore:

vizi, giudizi, consigli e curiosità, per conoscere meglio l'autore e il suo lavoro.

Direzioni immaginarie: Racconti, romanzi e storie per dipingere la vita.

© Homo Scrivens s.r.l.

Uscita: giugno 2026

Autore: Sarah Mustafa

Collana: Direzioni immaginarie

Info: pp. 260 – 14x21 – brossura

ISBN: 9788832785074

Prezzo: € 18

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

Pavia, **anni '70**. Carla lavora in una grande fabbrica, in un'Italia attraversata da tensioni politiche e sociali. Omar, invece, è un **giovane palestinese** in fuga dalla guerra, studente universitario con negli occhi l'ombra dell'esilio e nel cuore l'umiliazione subita dal suo popolo. Quando le loro vite si intrecciano, nasce un legame intenso, ma fragile. Intorno a loro, infatti, si avverte la minaccia del **terrorismo palestinese in Italia**.

Un romanzo storico e d'amore, ma soprattutto il racconto della **lotta per restare umani quando la Storia impone di scegliere da che parte stare**. Una narrazione attuale che parla di guerra ed esilio, di ideali e disincanto e della forza di sfidare ogni confine.

Sarah Mustafa è nata nel 1979 a Pavia. Ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza in un campo profughi palestinese in Giordania. Con Homo Scrivens ha pubblicato *La spia ha i capelli rossi* (2024), più volte premiato.



ultra vista



È la storia di Leyla, che torna nel campo profughi della sua infanzia per indagare sulla morte di una ragazza avvenuta quasi sessant'anni prima

I due paesi di Sarah Mustafa

INTERVISTA » LA SCRITTRICE DI ORIGINE PALESTINESE RACCONTA LA SUA STORIA

GIORGIO VINCENZI

■ Sarah Mustafa, scrittrice italo-palestinese che vive tra Pavia e il Medio Oriente, ha pubblicato per i tipi di Homo Scrivens *La spia ha i capelli rossi* ambientato tra Italia, Giordania, Palestina, Egitto e Sudan. Non è un semplice romanzo ma «la volontà di raccontare una storia personale per tante situazioni, non tutte quelle riportate nel libro, e allo stesso tempo la necessità, e in parte anche il dovere, di offrire al lettore italiano», racconta Mustafa, «uno sguardo chiaro sull'origine del conflitto in Palestina, su ciò che ha generato e sulle sue conseguenze umane e storiche. Unire realtà e finzione mi ha permesso di farlo in modo più accessibile, mantenendo la verità della vicenda, ma usando la narrativa per arrivare più lontano».

Il libro racconta la storia di Leyla, studentessa italo-palestinese, che sceglie la Giordania come sede del suo stage universitario. Ciò che la spinge a tornare nel luogo della sua infanzia non è nostalgia, ma il desiderio di conoscere la verità sulla morte di una ragazza avvenuta quasi sessant'anni prima e nella quale sembra coinvolta una donna dai capelli rossi, sua nonna. Per provarne l'innocenza, Leyla ritorna nel campo profughi dov'è cresciuta per ricostruire gli eventi a partire dalla Nakba palestinese: l'esodo forzato di circa 700 mila palestinesi avvenuto nel 1948, durante la guerra arabo-israeliana. La ricerca dell'innocenza della nonna la porterà anche in Egitto e in Sudan.

Mustafa, nel libro racconta una parte della sua vita in particolare quando da ragazzina venne portata da suo padre, palestinese, da Pavia al campo profughi in Giordania. Com'è stato rivivere quegli anni e trasformare quella esperienza in un romanzo?

Rivivere quegli anni è stato, prima di tutto, un viaggio dentro una parte fondamentale della mia identità. Mio padre - che non è quello descritto nel libro - aveva vissuto in Italia per ben diciassette anni laureandosi in medicina a Pavia ed era anche un poeta. Nel 1984 aveva pubblicato una raccolta di poesie in italiano, *Piango la mia terra*, con la prefazione dell'allora ministro degli Esteri Giulio Andreotti. Nel 1985 i miei genitori si sono separati e lui ha deciso di rientrare dalla sua famiglia, che dal 1967 viveva in un campo profughi vicino ad Amman, in Giordania. Mi portò con sé. Così mi sono ritrovata a crescere per dieci anni in quel contesto, attraversando lì la mia infanzia e la mia adolescenza.

Nel suo romanzo «La spia ha i capelli rossi» le origini storiche e le conseguenze del conflitto

Quell'esperienza ha significato vivere la realtà dei rifugiati: la precarietà del campo, la mancanza di tanti, di tutti, gli agi a cui è abituato un bambino che ha una vera casa. Allo stesso tempo però mi ha mostrato un altro volto della vita: la generosità di un popolo abituato a condividere il poco che ha, a dare accoglienza, a ridere e ad amare nonostante tutto. Trasformare tutto questo in un romanzo ha significato rimettere ordine a emozioni profonde e restituire dignità e voce a un mondo che troppo spesso viene raccontato solo attraverso la sofferenza.

Com'è la vita di tutti i giorni in un campo profughi?

Rispondere a questa domanda sembra facile, ma nel caso dei rifugiati palestinesi la realtà è molto più complessa. Bisogna innanzitutto considerare che, negli ultimi ottant'anni, ci sono stati almeno tre grandi flussi di sfollamento: la Nakba del 1948, la Naksa del 1967 e, oggi, la situazione catastrofica di Gaza. Stando ai dati ufficiali dell'Onu, nel 2022, le persone aventi lo status di rifugiati palestinesi erano più di cinque milioni. Per questo, «come vive un rifugiato» dipende moltissimo dal Paese in cui si trova: Giordania, Siria, Libano, Territori Occupati, Gaza... hanno condizioni politiche ed economiche diverse. E poi ci sono gli sfollati degli ultimi due anni nella Striscia, la cui situazione è ancora più drammatica.

Esiste un'agenzia delle Nazioni Unite, l'Unrwa, creata nel 1949 proprio per offrire assistenza ai rifugiati palestinesi. In ogni campo l'agenzia è presente con scuole, asili, cliniche, distribuisce aiuti essenziali ai più vulnerabili, abiti, beni di prima necessità. Ha creato programmi di sostegno alle donne, percorsi formativi, iniziative di *advocacy* microcredito, e molto altro. Ma rimane sempre un sostegno, non una soluzione definitiva. È interessante ricordare che, soprattutto nei primi anni della diaspora, molte persone rifiutavano questi servizi per una questione di dignità, nella speranza di poter tornare nella propria terra e ricostruire le proprie case appena possibile. Alcuni di loro sono ancora lì, dopo più di settantasette anni.

Poi il ritorno in Italia. Cos'è successo?

È stata una scelta di vita. Il legame con le mie radici italiane è sempre stato forte. Mia mamma e la sua famiglia sono sempre stati presenti nella mia vita nonostante le difficoltà oggettive

di quei tempi a mantenere un certo livello di comunicazione. A diciassette anni, nonostante il rapporto profondo con la famiglia di mio padre e con le mie radici mediorientali, ho sentito che il mio spazio vitale, il luogo in cui potevo davvero costruire il mio futuro, era qui. Riadattarmi allo stile di vita italiano dopo così tanti anni non è stato semplice. Le due culture, quella italiana e quella mediorientale, hanno molto più in comune di quanto si pensi. Due valori, in particolare, le uniscono profondamente: la generosità e l'accoglienza.

Etornata di recente in Palestina?

Tornare in Palestina, per noi, significa farlo da «estranei», chiedendo permessi su permessi, affrontando ore e ore di code al ponte Allenby, perché prima di tutto devi dimostrare di non essere un terrorista, che tu sia donna, uomo, bambino o anziano. Capirà quindi che non è facile tornarci: né tecnicamente, né logisticamente - non esiste più una casa in cui fare ritorno -, e tantomeno emotivamente. Negli ultimi due anni più che mai. Torno, invece, ogni tanto nel campo profughi vicino ad Amman dove vive ancora mio padre.

Scrivendo di recente di Gaza ha affermato che «quanto è accaduto nella Striscia è un esperimento e mentre questo esperimento si consuma, altri maligni osservano». Cosa voleva dire?

Già, non le è sembrato a un certo punto così: non avevano lasciato più nessun metodo di uccisione che non avessero messo in atto, l'esercito più morale del mondo. Si è mai visto un assedio accompagnato da 50 mila tonnellate di bombe, droni telecomandati da soldati che hanno perso ogni pietà, bambini crivellati da persone che hanno perso la loro umanità, giovani con almeno un arto amputato, padri assassinati mentre recuperavano un sacco di farina... Insomma, lo abbiamo visto tutto, eppure l'esperimento secondo me stava nel fatto di vedere quanto tempo ci avremmo messi a fare una scelta: conservare o perdere la nostra umanità. Per fortuna, le persone sono ancora umane e sono scese in piazza, hanno attraversato il mare, per dire stop al genocidio.

È nel mentre i potenti osservavano per capire fino a dove potevano spingersi. Frasi come «Israele sta facendo il lavoro sporco per noi», oppure «il Diritto internazionale vale fino a un certo punto», ne sono la dimostrazione.

Nel romanzo compare anche un amico israeliano della protagonista che fa luce nella ricerca della verità. Cosa vuole dire inserendo questo personaggio?

C'è una parte di israeliani, oggi una minoranza, ma esiste, che crede davvero nella possibilità di un futuro condiviso e si batte per questo. Gabi, il personaggio israeliano che ho inserito nel romanzo, rappresenta proprio loro.



Sarah Mustafa
La spia ha i capelli rossi

**Il libro rivelazione di Sarah Mustafa:
una testimonianza diretta sulla vita in Palestina**

**CONTENUTI EXTRA**

La stanza dello scrittore:
vizi, giudizi, consigli e curiosità.

© Homo Scrivens s.r.l.

Riproposta

Autore: Sarah Mustafa

Collana: Direzioni immaginarie

Info: pp.324 – 14x21 – broccura

ISBN: 9788832783735

Prezzo: € 18

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

È il 2006, e **Leyla, studentessa italo-palestinese**, apprende della misteriosa morte di una ragazza avvenuta nel villaggio dei suoi nonni quasi sessant'anni prima, ai giorni della **Nakba** palestinese.

Sembra che la colpevole sia una donna dai capelli rossi: all'epoca dei fatti, l'unica con quel colore di capelli era sua nonna Farida.

Per provarne l'innocenza, Leyla ritorna in **Giordania**, nel **campo profughi** dove è cresciuta mentre suo padre Omar, tra i sospettati per il **sequestro della nave da crociera Achille Lauro**, era latitante.

Per venire a capo della vicenda, Leyla dovrà recarsi in Egitto e in Sudan. Ma nel tentativo di raggiungerla, Gabi, il suo amico israeliano, verrà rapito...

Sarah Mustafa è nata nel 1979 a Pavia, dove si è laureata in Scienze Politiche. **Ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza in un campo profughi palestinese in Giordania** insieme alla famiglia del padre; lì ha conosciuto la realtà di cui narra nelle sue storie. Oggi vive tra Italia e Medio Oriente.



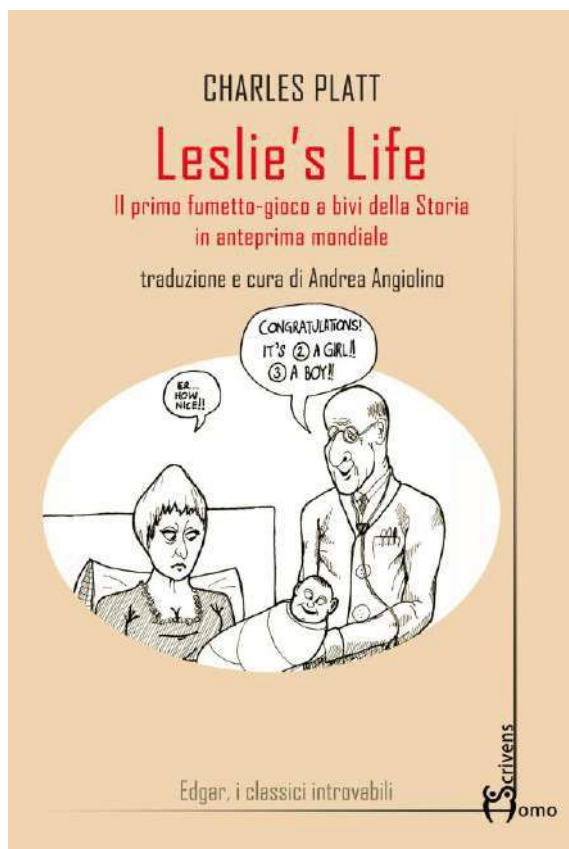
9 788832 783735



Charles Platt
Leslie's Life

Traduzione e cura di Andrea Angiolino

**«Il primo fumetto-gioco a bivi della Storia
in anteprima mondiale».**



Edgar: i grandi classici dell'intrattenimento: libri introvabili, grandi narrazioni, personaggi leggendari, e un ampio apparato che ne ricostruisce la storia editoriale.

© Homo Scrivens s.r.l.

Uscita: maggio 2026

Autore: Charles Platt

Collana: Edgar

Info: pp. 154 – 14x21 – broccura

ISBN: 9788832785036

Prezzo: € 15

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

Questo volume raccoglie **due fumetti-gioco a bivi in cui il lettore decide lo sviluppo della storia.**

Leslie's Life, primo nel suo genere, **disegnato nel 1970 e rimasto inedito fino a oggi**, è una girandola di episodi paradossali in cui si guida il protagonista verso il successo o una morte nefanda. **Norman vs. America**, invece, è dedicato a un ragazzo appena arrivato negli USA, diviso tra integrazione e ribellione. Con un tratto underground e un umorismo tipicamente inglese, l'autore affronta con leggerezza anche gli eventi più improbabili, dalla castrazione al cambio di sesso.

Completa il volume **un'introduzione storica che ricostruisce la nascita del fumetto-gioco** e la genesi delle due opere.

Charles Platt, nato a Londra nel 1945, è un romanziere, programmatore, saggista e giornalista inglese. È stato art director della rivista di Michael Moorcock *New Worlds* e ha scritto a lungo su *Wired*. Collabora alla rivista *Make*.

Andrea Angiolino, nato a Roma nel 1966, è autore e massimo esperto di giochi: da tavolo, di ruolo, televisivi e per rivista. Suoi il *Dizionario dei giochi* Zanichelli e la voce "gioco" della X Appendice dell'Enciclopedia Treccani. Insegna *Game Culture* alla NABA Roma.



9 788832 785036

VALERIE ORGANIZZÒ TUTTO. PRE-
STO LEI E NORMAN SI RITROVARO-
NO FELICEMENTE SPOSATI! MA:

*COSÌ ADESSO
FACCIO PARTE
DELLA MAGGIO-
RANZA SILENZIOSA,
DOPO TUTTO. MA*

9

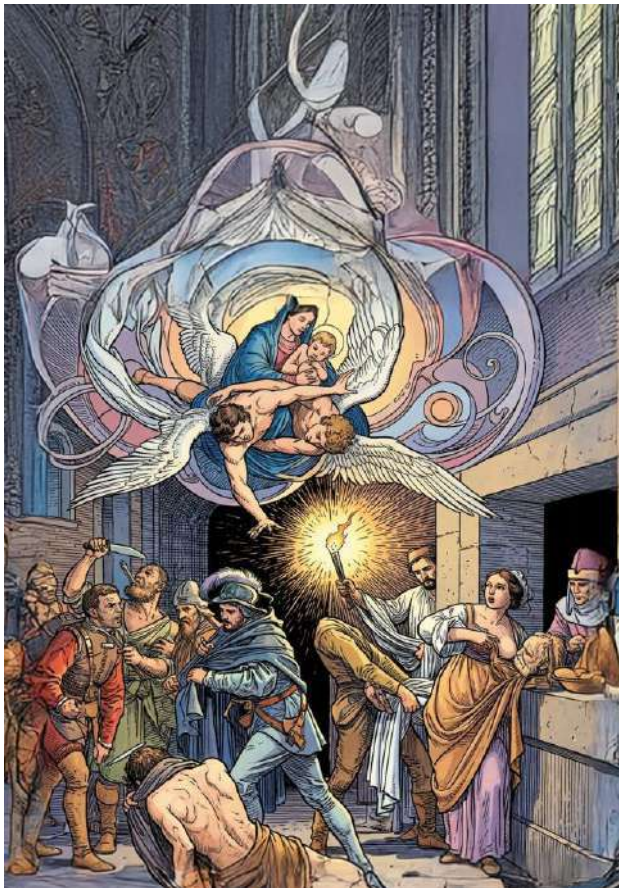
*SIAMO INDEBITATI, VALERIE PASSA
TROPPO CON IL SUO ANALISTA PER I MIEI
GUSTI, LA LAVAPIATTI HA PRESO FUOCO,
L'IMMAGINE DELLA TV A COLORI VIRA
TROPPO AL ROSSO E IO MI SENTO
TROPPO DEPRESSO. MI SA CHE
(12) ME NE VADO IN VACANZA
(14) BUTTO TUTTO ALL'ARIA E MI
METTO A FABBRICARE SEX TOYS*





Scuola Italiana di Comix
Le sette opere della Misericordia

**«Storie d'amore e virtù
dal Pio Monte della Misericordia di Napoli»**



Homo Scrivens Comix
Una collana tutta a fumetti!

© Homo Scrivens s.r.l.
Uscita: maggio 2025
Autore: Scuola Italiana di Comix
Collana: Homo Scrivens Comix
Info: pp. 136 – 21x29 – broccura
ISBN: 9788832784923
Prezzo: € 15
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri

Un elegante **volume a fumetti** per raccontare il senso, la forza d'animo, il coraggio e l'amore di un'opera di misericordia.

In un **istituto storico come il Pio Monte della Misericordia**, nel centro storico di Napoli, l'attività di cura e beneficenza è diventata una **pratica di vita**.

Come nel celebre **quadro del Caravaggio** che qui è custodito, il libro vuol raccontare, attraverso sette storie, la natura profonda di un impegno civile e sociale che riguarda tutti noi.

TESTO DI APPROFONDIMENTO A CURA
DI MAURIZIO BURALE

La SCUOLA ITALIANA DI COMIX, nata a Napoli nel 1994 e diretta da Mario Punzo, è una delle più significative realtà del mondo dei fumetti e del graphic novel. Fra i suoi lavori l'**edizione a fumetti del Commissario Ricciardi e dei Bastardi di Pizzofalcone** di Maurizio de Giovanni, pubblicati da **Bonelli**.





Nel cuore antico di Napoli,
tra il vociare dei mercati e il rombo dei motorini,
c'è un luogo nato da un sentimento:
quello di chi non riesce a restare indifferente
al dolore degli altri.



Qui, dal 1602, uomini di fede
e di mestiere si riuniscono
per dare forma
concreta alla carità.



Sfamare, dissetare, vestire...



... accogliere, curare,
consolare, accompagnare.



Gesti che si riconoscono sotto
un'unica parola: misericordia.

Il Pio Monte della Misericordia
nacque in un tempo
non così diverso dal nostro,
segnato da pestilenze
e naufragi morali.

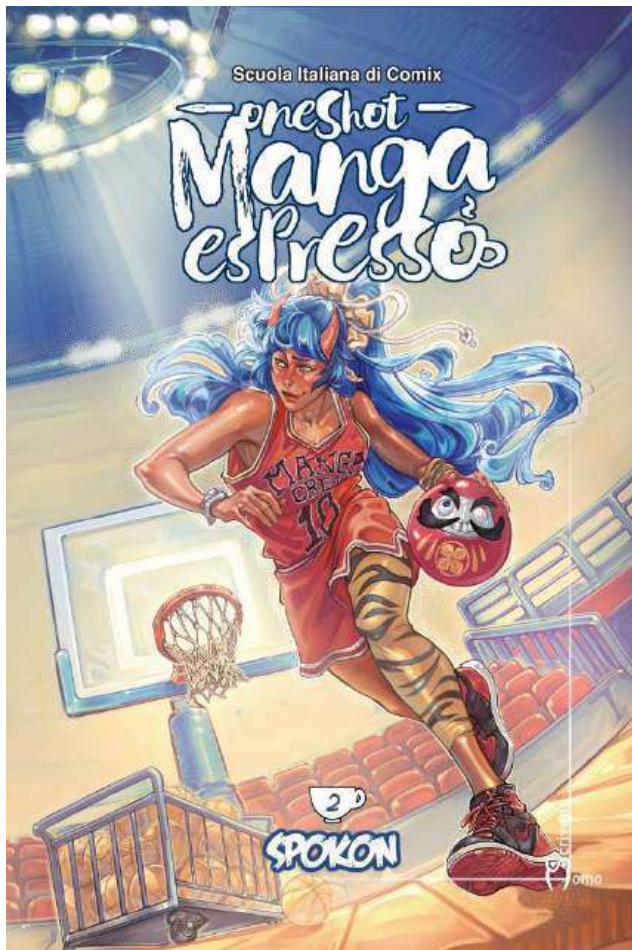




Scuola Italiana di Comix
One Shot – Manga Espresso
vol.2 Spokon

A cura di Alessia Vivencio & B4Studio

«Storie a fumetti intense e veloci come una tazzina di caffè»



Brevi fumetti, articoli speciali, interviste a protagonisti del settore e approfondimenti sul mondo dei **global manga** danno forma a questa antologia con **racconti autoconclusivi in tecnica manga** realizzati dai talentuosi allievi della Scuola Italiana di Comix di Napoli. Dopo il successo del primo volume dedicato al **Food Manga**, questo volume porta i lettori nel mondo appassionante dello **Spokon, il manga sportivo**, dove la forza di volontà, la competizione e la crescita personale sono protagonisti. **Ogni storia racconta una sfida, sul campo, nella mente o nel cuore**, e attraverso tavole vibranti di energia e sentimento i lettori vivranno l'adrenalina della gara, la fatica dell'allenamento e la gioia della vittoria, scoprendo che nello sport, come nella vita, il vero traguardo è non smettere mai di credere in sé stessi.

Con la partecipazione speciale di Andrea Lucchetta.

La **Scuola Italiana di Comix**, nata a Napoli nel 1994 e diretta da Mario Punzo, è una delle più grandi realtà del mondo dei fumetti e del graphic novel.

© Homo Scrivens s.r.l.

Uscita: maggio 2026

Autore: Scuola Italiana di Comix
a cura di Alessia Vivencio & B4Studio

Collana: Homo Scrivens Comix

Info: pp. 122 – 21x15 – broccura

Volume a colori

ISBN: 9788832784930

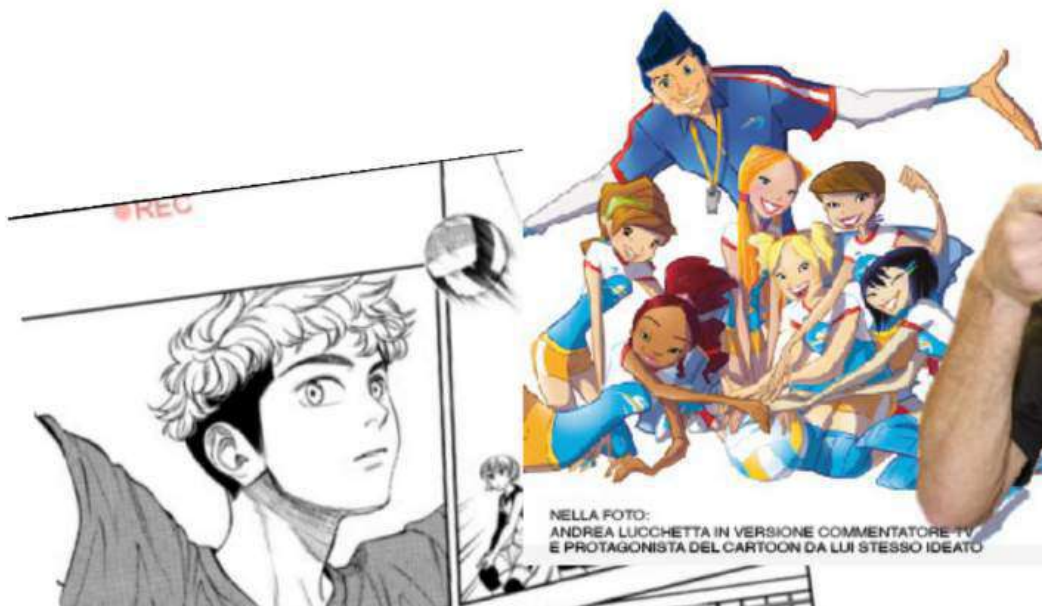
Prezzo: € 15

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri



9 788832 784930



NELLA FOTO:
ANDREA LUCCHETTA IN VERSIONE COMMENTATORE TV
E PROTAGONISTA DEL CARTOON DA LUI STESSO IDEATO



IL MANGA CHE È ENTRATO NELLA LEGGENDA
SLAM DUNK
TAKEHIKO INOUE





Nunzia Marciano

40 anni mamma

Guida insolita alla scoperta dell'amore

**«Una guida che parla di maternità e di amore, scritta non da un addetto ai lavori ma da una mamma, è un bene prezioso»
(dalla prefazione di Paolo Siani)**



Cosa succede quando la tua vita cambia a quarant'anni? In questa guida insolita, l'autrice racconta il passaggio rocambolesco (e impreveduto) da single convinta in coppia per legittimo amore, e poi a **mamma di due bambine**, tra ginecologhe disilludenti, camici verdi e biberon sempre troppo bollenti.

Un viaggio tutto al femminile e un manuale di istruzioni per l'uso, che affronta senza tabù **l'amore adulto**, il lutto, le frasi disarmanti dei bambini, le difficoltà e i legami. Un'irresistibile avventura autobiografica che mescola **ironia, emozione e verità senza filtri**, dando voce a tutte quelle donne che si sentono (e a volte si giudicano) "non pronte", "inadeguate", "**fuori tempo massimo**", per una relazione e per la maternità e invece sono perfette così come sono: umane.

Guide insolite:

una collana briosa, innovativa e leggera per affrontare temi sociali o di costume.

© Homo Scrivens s.r.l.

Uscita: aprile 2024

Autore: Nunzia Marciano

Collana: Guide insolite

Info: pp. 172 – 14x21 – broccura

ISBN: 9788832784954

Prezzo: € 15

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

Nunzia Marciano, napoletana, classe 1981, volto noto dell'emittenza campana, per dodici anni responsabile di tg, oggi cura e conduce "Su il Sipario", format sul teatro per TeleA e collabora con "Il Mattino". Ha pubblicato il volume *Single per legittima difesa* (Polidoro 2016).



9 788832 784954



Adolfo Ferraro

Guida insolita alla psichiatria e alle sue illusioni

«Un'agile introduzione alla psichiatria,
per riflettere sui passi compiuti
e quanto ancora rimane da fare»



Un percorso critico che attraversa la storia e il presente della psichiatria italiana, da Pinel a Basaglia, dalle catene visibili ai muri invisibili, e si interroga su ciò che davvero è cambiato.

Possiamo davvero fidarci della psichiatria? O continuerà a illuderci, e a illudersi, promettendo una liberazione che non riesce mai a compiersi del tutto?

Se il corpo è stato liberato, lo sono stati anche lo stigma, la cronicizzazione, l'etichetta di una guarigione promessa? Adattandosi alle richieste della società, tra aspirazione scientifica e inevitabili fallimenti, la psichiatria sembra oscillare tra sapere e potere, tra dubbio e certezza, tra emancipazione e controllo, ma è destinata a non scomparire perché intrecciata alla vita stessa.

Guide insolite:

una collana briosa, innovativa e leggera per affrontare temi sociali o di costume.

© Homo Scrivens s.r.l.

Uscita: giugno 2026

Autore: Adolfo Ferraro

Collana: Guide insolite

Info: pp. 152 – 14x21 – broccura

ISBN: 9788832785067

Prezzo: € 15

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

Adolfo Ferraro, psichiatra e psicoterapeuta napoletano, è stato per anni Direttore dell'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Aversa. Con Homo Scrivens ha pubblicato *Seizeronove. Galeoni e galeotti* (2020), nato da un laboratorio in carcere, e *Segreti* (2024).





Francesco Galardo
L'algoritmo del male

«Un nuovo capitolo per *Default*, la spy story che intreccia economia e geopolitica per esplorare l'eterno conflitto fra bene e male»



Quattro anni dopo il Default globale, il mondo è una prigione digitale retta dal **Credit System, un algoritmo che decide il valore e il destino di ogni essere umano**. Dietro questo sistema di controllo, c'è un nome maledetto: Giovanni Santoro, l'informatico che tutti credono morto.

Sua figlia Maria Angela lavora per la **nuova Cia** come ingegnere informatico in un bunker segreto di Brooklyn. Quando un messaggio criptato le svela che il padre è vivo, prigioniero nella misteriosa Clinica Nova, Maria si lancia in una caccia disperata alla verità.

Attraverso **indizi nascosti in codici e riferimenti biblici**, scopre l'orrore dietro l'algoritmo: una **cospirazione** che lega politici di altissimo profilo, l'organizzazione Empusa Limited e **un oscuro esperimento del passato**. Tra fango e ghiaccio, toccherà a lei decidere se consegnare il mondo al Male o all'Oblio.

CONTENUTI EXTRA

La stanza dello scrittore:

vizi, giudizi, consigli e curiosità, per conoscere meglio l'autore e il suo lavoro.

Direzioni immaginarie: Racconti, romanzi e storie per dipingere la vita.

© Homo Scrivens s.r.l.

Uscita: aprile 2026

Autore: Francesco Galardo

Collana: Direzioni immaginarie

Info: pp. 354 – 14x21 – brossura

ISBN: 9788832784909

Prezzo: € 20

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

Francesco Galardo (Napoli 1967), è un economista, dottore commercialista e docente per enti pubblici e privati. Con Homo Scrivens ha pubblicato il thriller *Default* (2025), vincitore del premio L'Iguana – Anna Maria Ortese.





Monica Stori T come pecora

**Tautogrammi, racconti e aforismi
per giocare con le parole e i significati.**



T come pecora ti tenta tautologicamente, trova trame tatticamente travolgenti tra tradimenti, temi teneri, thriller terribili, tabù tacitamente taciuti; ti trascina tra terre tribali, trasportandoti temporaneamente tra talenti tangibili, titubanti talent-scout, tangheri trascurati, teppisti tremendi, tipe troppo tartassate, tardone tediose, timide testarde, torbidi tipi.

Tocca tasti teatrali, tecnicamente troverete tutto, temperato tra temerarietà, tenebre, tenerezze, tormenti tossici, tragedie tragicomiche. Terminato *T come pecora* troverete terapeutico tentare tautogrammi, temerete tramonti troppo tranquilli, trastullandovi tralasciando turbamenti, tristezza, tumulti, turismo turpe, tarantelle tematiche!

Un tautogramma (tutte parole che iniziano con la stessa lettera) per ogni lettera dell'alfabeto, in un volume originale e divertente che unisce l'arte della narrazione al piacere del gioco.

MONICA STORI (Roma 1963), ha esordito nel mondo del giornalismo con *Paese Sera* e scritto racconti umoristici per *Linus*. Esperta di modernariato, collezionismo, arte e orologi d'epoca, ha collaborato con diverse case editrici, e nel 2007 ha collaborato alla *Guida degli orologi*, edita da *La Repubblica*. Nel 2008 ha pubblicato il romanzo *La pittrice di onde* (Laterza).

© Homo Scrivens s.r.l.

Uscita: maggio 2026

Autore: Monica Stori

Collana: Varie

Info: pp. 240 – 14x21 – broccura

ISBN: 9788832784947

Prezzo: € 16

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

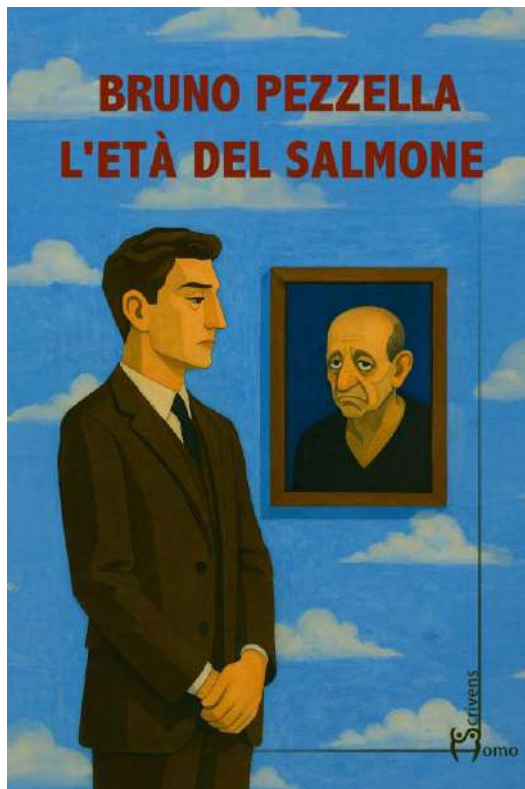




Bruno Pezzella

L'età del salmone

«Un romanzo psicologico ed esistenziale in forma di thriller, per smarcarsi dai canoni ormai cristallizzati del genere»



CONTENUTI EXTRA

La stanza dello scrittore:

vizi, giudizi, consigli e curiosità, per conoscere meglio l'autore e il suo lavoro.

Direzioni immaginarie: Racconti, romanzi e storie per dipingere la vita.

© Homo Scrivens s.r.l.

Uscita: aprile 2026

Autore: Bruno Pezzella

Collana: Direzioni immaginarie

Info: pp. 306 – 14x21 – brossura

ISBN: 9788832784893

Prezzo: € 18

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

Il viaggio inverso di un Narciso postmoderno, **un uomo di successo colto e raffinato ma insieme immorale e violento** che commette un errore fatale e **perde tutto**: potere, bellezza, sesso.

Durante una notte insonne, ripercorre la propria vita condizionata da un fratello storpio e geniale - **il Rospo** è il suo soprannome - che nasconde una seconda vita da criminale. Tra i due è un gioco del doppio alimentato dall'odio reciproco e dalla comune versatilità al male. E quando il Rospo scompare arriva la resa dei conti.

Ispirato ad autori quali Sándor Márai, Berto e Bukowski, *L'età del salmone* è un romanzo originale e perturbante, difficile da dimenticare.

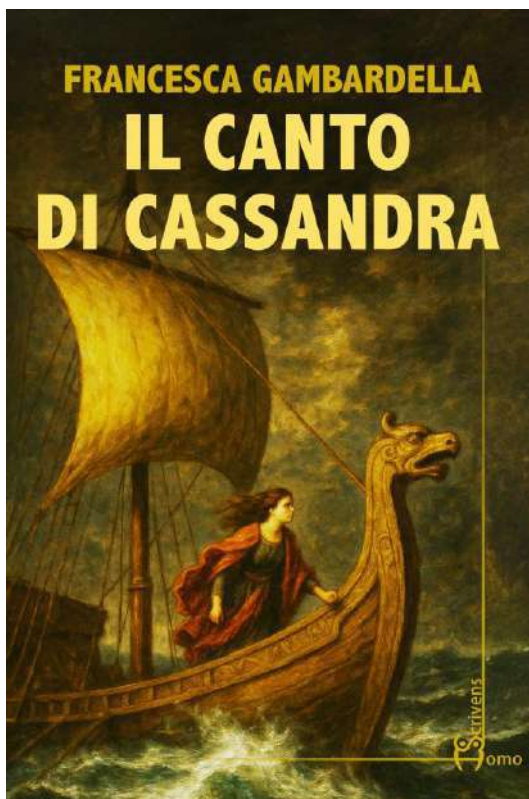
BRUNO PEZZELLA è scrittore, saggista e giornalista napoletano. È autore dei romanzi *L'enigma di Calvino*, (Guida, 2002; finalista Premio Napoli in giallo), *Controluce* (Homo Scrivens, 2016), *Nik Stupore*, (Rogiosi, 2019), *Tanti piccoli K*, (Mea, 2022; Premio I Murazzi 2023 e Premio Emily Dickinson 2024) e del saggio-romanzo *Un ragazzo del sessantotto*, (Kairós, 2024). Ha scritto per e con Peppe Lanzetta e Adriana Carli.





Francesca Gambardella Il canto di Cassandra

«lo so come andrà a finire» ripete Cassandra, veggente inascoltata, principessa condannata, l'unica a conoscere il destino di Troia



Al termine della guerra di Troia **Cassandra**, profetessa del dio **Apollo**, è diventata **schiava di Agamennone**, re di Micene, ed è prigioniera sulla sua nave di ritorno in Grecia. Durante il viaggio, la sventurata ricorre alla lingua della sua **schiava Akoùsa**, che non è stata maledetta, e le racconta la sua condizione di veggente che, non creduta, irrisa da tutti, rispettata solo dal saggio Laocoonte, ha assistito senza poter far nulla alla **rovina della città**, annunciata da numerosi presagi.

Sulla nave, Cassandra diventa la concubina del re Agamennone: un uomo taciturno, infelice e tormentato dai dubbi e dai rimorsi. Così **le loro solitudini si uniscono**, procedendo verso una storia di cui lei già conosce l'epilogo.

CONTENUTI EXTRA

La stanza dello scrittore:

vizi, giudizi, consigli e curiosità, per conoscere meglio l'autore e il suo lavoro.

Direzioni immaginarie: Racconti, romanzi e storie per dipingere la vita.

© Homo Scrivens s.r.l.

Uscita: aprile 2026

Autore: Francesca Gambardella

Collana: Direzioni immaginarie

Info: pp. 196 – 14x21 – brossura

ISBN: 9788832784886

Prezzo: € 16

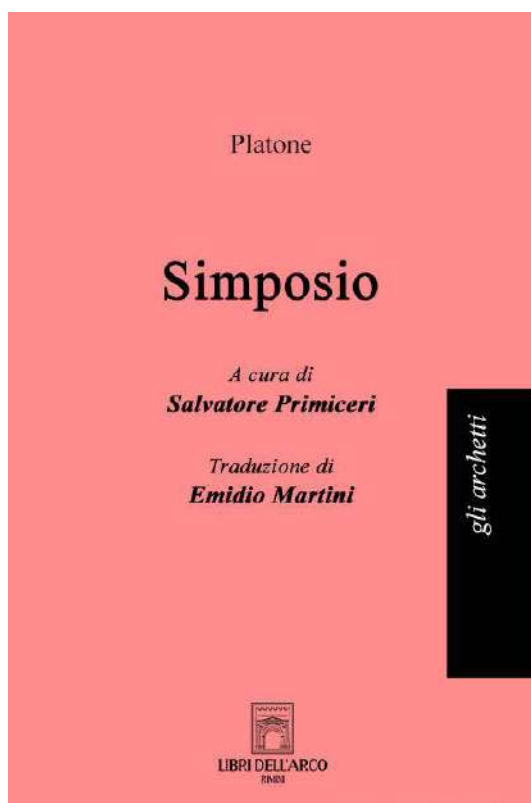
Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri

FRANCESCA GAMBARDELLA, classe '72, è nata e vive a Napoli. Studiosa di letterature classiche e moderne, è docente di Lingua Francese. È critica letteraria per la rivista *Sussurri e Grida*, e cinematografica per *EComete*; è inoltre redattrice e conduttrice di rubriche per Radio Quinta Rete.



PLATONE SIMPOSIO



Genere: Classico
ISBN: 9791280625892
Pagine: 108
Formato: 12 x 19
Prezzo: 7,00€

Il Simposio (o Convito) è l'opera più celebre e incantevole di Platone. Il tema centrale è l'eros, l'amore. A differenza della maggior parte delle opere del filosofo greco, il Simposio non è un vero e proprio dialogo. Esso si struttura, infatti, in una serie di discorsi pronunciati dai migliori intellettuali ateniesi durante un banchetto offerto dal poeta tragico Agatone per festeggiare la sua vittoria negli agoni delle Lenee, oppure alle Grandi Dionisie, del 416 a.C. I vari convitati presenti al banchetto, tra i quali Socrate, sono chiamati da Erissimaco ad esprimersi sul tema dell'eros. Il risultato è così suggestivo che, ancora oggi, il Simposio è ritenuto il testo simbolo dell'amore.



LIBRI DELL'ARCO

Distributore: Messaggerie Libri
Promoter: Bibliomanie PromoBIGS

commerciale@promobigs.it

EPICURO LETTERA SULLA FELICITÀ



Genere: Classico
ISBN: 9791280625267
Pagine: 80
Formato: 12 x 19
Prezzo: 5,00€

Si ha diritto a essere felici ad ogni età e, per questo, è necessario praticare la filosofia sia da giovani che da vecchi. Con questa premessa, Epicuro si rivolge a Meneceo spiegando la sua ricetta per raggiungere la felicità. L'etica epicurea è strettamente connessa al concetto di "piacere" e, per questo, è stata nel tempo oggetto di fraintendimenti e critiche di edonismo. In realtà il "piacere" di cui parla il filosofo è correlato ad un uso sapiente della ragione che ci permette, nel selezionare i vari tipi di "piacere", di raggiungere una condizione di assenza di dolore e assenza di turbamento dell'animo. Il volume contiene, oltre alla "Lettera a Meneceo", anche le raccolte di "Massime Capitali" e "Sentenze Vaticane". Viene inoltre proposto un passaggio della biografia di Epicuro estratto dall'opera "Vita dei Filosofi" di Diogene Laerzio e due saggi, un'introduzione e una postfazione, sulla filosofia epicurea.



LIBRI DELL'ARCO

Distributore: Messaggerie Libri
Promoter: Bibliomanie PromoBIGS

commerciale@promobigs.it

LUCIO ANNEO SENECA LA BREVITÀ DELLA VITA



Genere: Classico
ISBN: 9791280625526
Pagine: 126
Formato: 12 x 19
Prezzo: 7,00€

Protagonista assoluto di questo splendido e immortale dialogo morale è il tempo. In particolare, come lo utilizziamo, come lo amministriamo e, soprattutto, quanto ne sprechiamo. Seneca ritiene che gli uomini sbagliano a lamentarsi della brevità della vita. Non è un problema di durata ma di qualità. Le persone sono troppo indaffarate in cose futili, vizi, ozi, passioni e ambizioni e non si occupano di sé stessi, tanto da arrivare alla loro ultima ora dannandosi per aver impiegato male il proprio tempo. Il filosofo stoico ci offre una doppia chiave di lettura per vivere a pieno la vita: da un lato ci spiega a quale fase, tra passato, presente e futuro, bisogna dare più importanza; dall'altro ci elenca le occupazioni sbagliate che ci recano danno e ci fanno vivere male. La soluzione è nel rifugio in sé stessi, nel ritagliarsi e occupare il tempo libero coltivando la sapienza e seguendo la ragione. Il saggio muore in pace, gli indaffarati muoiono senza aver vissuto.



LIBRI DELL'ARCO

Distributore: Messaggerie Libri
Promoter: Bibliomanie PromoBIGS

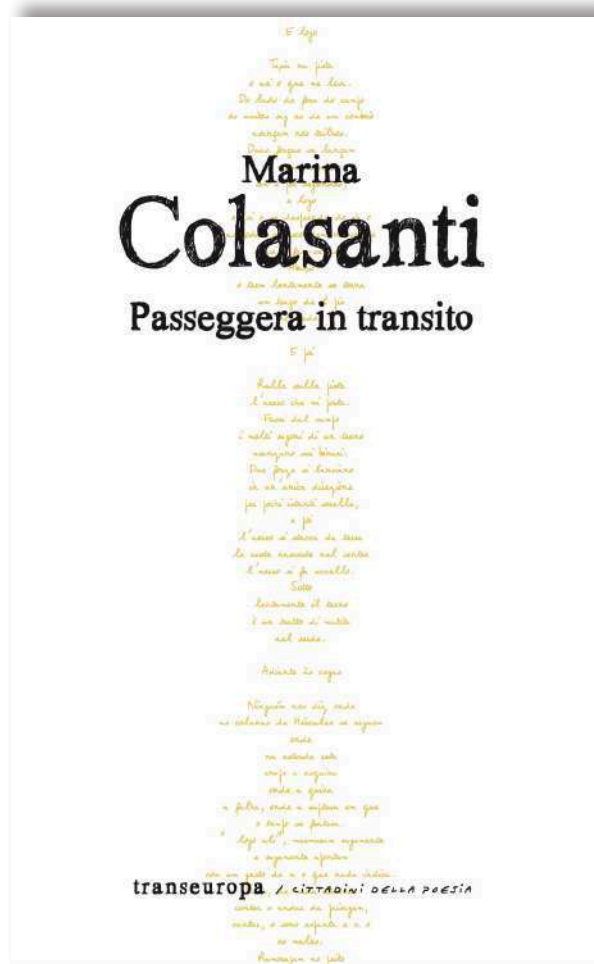
commerciale@promobigs.it

PASSEGGERA IN TRANSITO

di Marina Colasanti

traduzione a cura di Mia Lecomte con testo a fronte

collana nuova poetica



Formato 13 x 19 / Pagine 240
 Prezzo euro 20,00
 Isbn 9791259903150



9 791259 903150

Marina Colasanti è una delle autrici più celebrate del Brasile, ma la sua poesia rimane un territorio ancora poco esplorato. E proprio nei versi – più che nella narrativa o nei celebri libri per l’infanzia – riaffiora la sua Italia segreta: una lingua madre che pulsa sotto il portoghese, “riflusso dell’anima in bocca”, spazio di silenzio e musica.

In queste poesie di una “passeggera in transito” il mondo è movimento puro: gli sguardi cambiano, le immagini sfuggono, nessun paesaggio si posa davvero.

Questo è il primo libro poetico di Marina Colasanti pubblicato in Italia, e nasce dalla traduzione di Mia Lecomte, realizzata in dialogo costante con l’autrice nella luce del suo appartamento a Ipanema.

Un omaggio a una grande voce del Novecento recentemente scomparsa.

Marina Colasanti (1937–2025) è nata in Etiopia da genitori italiani. Trasferitasi con la famiglia in Libia e poi in Italia, nel 1948 è emigrata in Brasile, a Rio de Janeiro. Dopo gli studi d’arte, ha intrapreso una lunga carriera giornalistica e la sua ricca e variegata produzione letteraria – narrativa, testi per l’infanzia, poesia – ha segnato diverse generazioni di lettori. Autrice di oltre settanta libri, è stata anche pittrice e una prolifica traduttrice. Ha ricevuto i massimi riconoscimenti nel suo Paese, fra cui, più volte, il prestigioso Premio Jabuti e il Premio Machado de Assis, ed è stata finalista all’HC Andersen Award.

Maggio 2026

FURIO JESI
MAESTRO IN ESILIO
di Paolo Vernaglione Berardi

La rinnovata attenzione per l'opera di Furio Jesi (1941-1980), mitologo e storico sui generis delle religioni, è segno che il suo pensiero continua a costituire un'alternativa alla povertà del presente. La sua opera apre la visione panoramica della critica della cultura. "Furio Jesi maestro in esilio" indaga con sensibilità critica e rigore teorico la vastità di un'opera che spazia dal mito all'arte, dalla filosofia alla rivoluzione come rivolta permanente. Paolo Vernaglione Berardi offre una riflessione che intreccia biografia intellettuale e archeologia del presente, restituendo Jesi come guida attuale per chi cerca di orientarsi tra memoria, immaginazione e possibilità di liberazione.



collana studi e ricerche

Formato 14 x 21 / Pagine 416
Prezzo euro 25,00
Isbn 9791259903136



Paolo Vernaglione Berardi, insegnante di filosofia e storia, è critico e saggista. Collabora con "Comune-info.net" e "Il manifesto", ha costituito il Laboratorio di archeologia filosofica (2016-2022) e dirige la collana "archeologia del presente" per Efestò editore. Tra le sue opere: *Il sovrano, l'altro, la storia* (2008), *Dopo l'umanesimo* (2009), *Filosofia del comune* (2012), *La natura umana come dispositivo* (2018), *Commenti alla filosofia* (2021) e *Lo scriba e la farfalla* (2024).

GOODBYE, GOODBYE

di Andrea Filiberti

collana Tarnseruropa Lab



La mattina dopo una festa universitaria, Andrea si sveglia e scopre che Bologna è deserta. Nessun rumore, nessun messaggio, nessun volto. Solo una domanda a risuonare nel silenzio: dove sono finiti tutti? Inizia così un viaggio sospeso tra sogno e memoria, nella città che credeva di conoscere e che ora gli si rivela come un labirinto interiore. L'incontro con una figura enigmatica lo condurrà attraverso spazi reali e mentali, in un cammino che è insieme fuga, ricerca e ritorno.

“Goodbye, Goodbye” è un romanzo di formazione e smarrimento, un racconto generazionale sul bisogno di orientarsi in un mondo liquido, dove tutto cambia – le case, le città, le relazioni – ma resta la domanda più vertiginosa di tutte: non dove sono andati gli altri, ma dove sei finito tu.



Formato 14 x 21 / Pagine 154
Prezzo euro 16,00 – Isbn 9791259903129

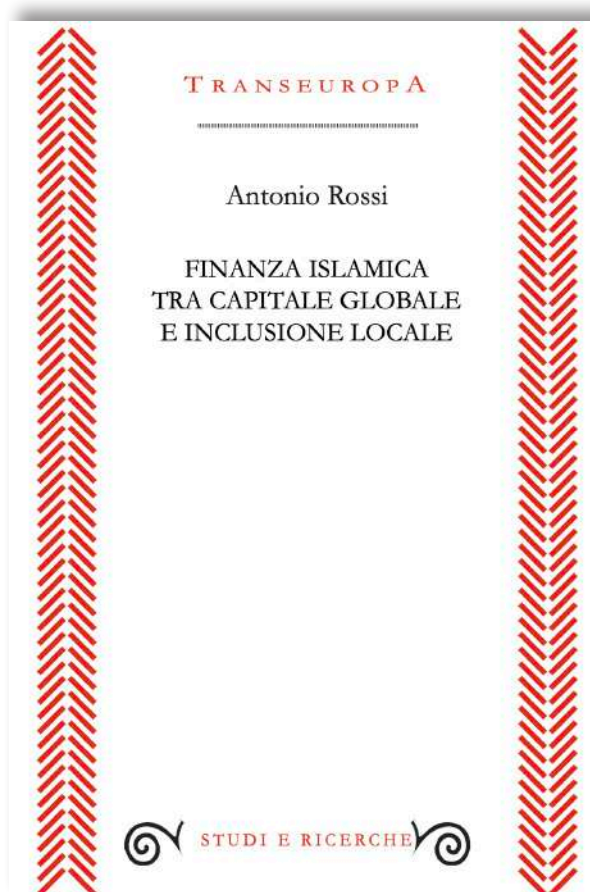
ANDREA FILIBERTI (Parma, 2000) si è laureato in Marketing e International Management all'Università di Bologna, con esperienze di studio a Melbourne, Valencia e Parigi. Nel 2024 ha realizzato una ricerca sull'impatto del cambiamento climatico nell'industria dello sci, in collaborazione con il King's College London e la University of Oxford, menzionata da Il Sole 24 Ore. Appassionato di cinema, ha scritto e prodotto cortometraggi e collaborato ai film “La Conversione” di Marco Bellocchio e “Il Paese del Melodramma” di Cesare Barilli. Questo è il suo romanzo d'esordio: una riflessione intima e generazionale sul diventare adulti, sulla memoria e sull'idea di casa.

Aprile 2026

FINANZA ISLAMICA
TRA CAPITALE GLOBALE
E INCLUSIONE SOCIALE

di Antonio Rossi

Un'analisi approfondita della finanza islamica, osservata nel suo doppio volto di attore nel capitale globale e strumento di inclusione economica locale. Antonio Rossi ci guida in un viaggio tra principi religiosi, dinamiche di mercato e implicazioni geopolitiche, offrendo al lettore una chiave di lettura originale su un settore in crescita che sfida le categorie della finanza tradizionale.



collana studi e ricerche



Formato 14 x 21 / Pagine 76

Prezzo euro 12,00

Isbn 9791259903112

Antonio Rossi, *Certified Fraud Examiner*, opera da anni nel campo della finanza, del risk management e della corporate intelligence, con particolare attenzione alla prevenzione delle frodi e all'analisi forense dei dati contabili. Laureato in Economia, ha conseguito un Executive Master in Contabilità e Fiscalità d'Impresa e ha approfondito la finanza islamica con corsi di alta formazione presso l'Università di Torino e l'Istituto di Studi Islamici di Sesto San Giovanni. Relatore in seminari e workshop in Italia e all'estero, unisce competenze tecniche e sensibilità culturale per promuovere modelli economici alternativi fondati su trasparenza ed equità.

JACK PANNELLA. PER VIVERE PREFERIVO LA NOTTE

di Cesare A. Protetti

collana Tarnseruropa Lab



Febbraio 1972. In fuga da una leva militare mai accettata, Giacomo Di Giuseppe, alias Jack Pannella, giovane ribelle di San Benedetto del Tronto, attraversa le Alpi a bordo di una Bianchina rosa guidato dal proprio destino. Tra le luci del Marais e le ombre di Pigalle, a Parigi Jack vive amori, pericoli e illusioni, fino al ritorno in patria, dove dovrà fare i conti con il tempo trascorso, con la lunga separazione dal figlio Marco, nato a Parigi, e con il prezzo della fuga. Jack Pannella è la storia di un gruppo di felliniani della costa marchigiana e di un uomo in bilico tra mito e redenzione, un romanzo di formazione adulto che attraversa due decenni di musica, rivolte e sogni infranti.



Formato 14 x 21 / Pagine 238
Prezzo euro 19,00 – Isbn 9791259903198

Cesare A. Protetti, giornalista e saggista, per curiosità e per passione ha esplorato mestieri e vite diverse. Ha fatto l'avvocato, il vignaiolo, il docente all'Università, il ghostwriter e ha cantato in un coro polifonico. Ha ideato una App storico-turistica ed è "coautore" del Quaderno Nero, storia vera di un internato militare, presentata al Salone del libro di Torino del 2005. Con Stefano Polli ha curato "Pezzi di Storia" (2021), una raccolta di scritti di giornalisti d'agenzia che quelle storie hanno vissuto e raccontato. Questo è il suo primo romanzo, ambientato tra Parigi e le Marche.

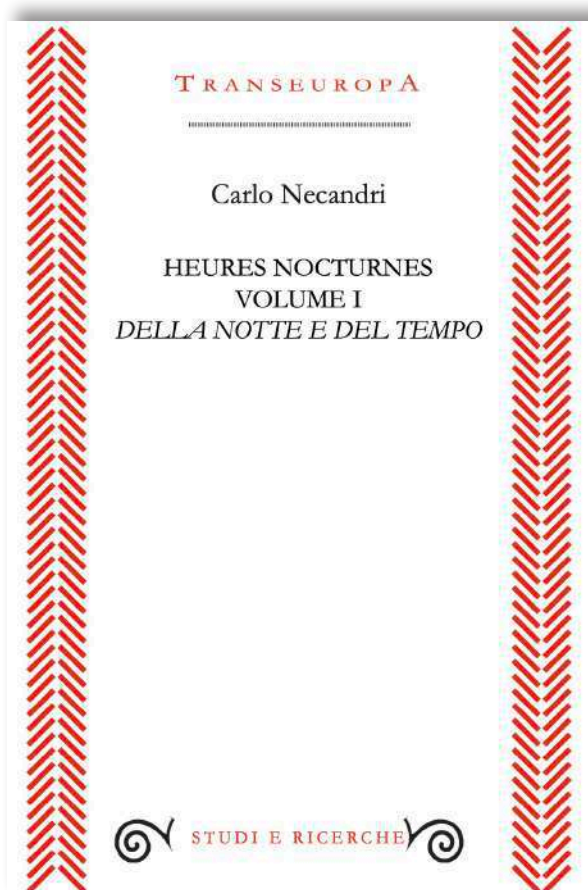
Aprile 2026

HEURES NOCTURNES VOL. I

Della notte e del tempo

di Carlo Necandri

Heures Nocturnes – o *Della notte e del tempo* è un romanzo viscerale e notturno che attraversa l'Europa tra il 1797 e il 1807, seguendo la fuga di Nicolò Venier, ex giudice veneziano costretto a reinventarsi in un continente in frantumi. Paludi, porti, città in rivolta e vie di contrabbando diventano scenari di un viaggio sensoriale, corporeo e crudele, in cui la lingua – densa, stratificata, barocca – è essa stessa protagonista. Carlo Necandri firma un'opera che non si limita alla ricostruzione storica, ma interroga il corpo sociale del Settecento e la dissoluzione del potere con uno stile che unisce lirismo e realismo estremo.



collana studi e ricerche

Formato 14 x 21 / Pagine 186

Prezzo euro 18,00

Isbn 9791259903099



Carlo Necandri è nato e vive in Emilia. Dopo un percorso trentennale tra Europa, Nord America e Asia in ambito culturale e gastronomico, ha scelto di dedicarsi alla scrittura e alla ricerca storica.

Heures Nocturnes è il suo primo romanzo: un'opera corale, viscerale e barocca, nata nel silenzio di un oratorio settecentesco, dove l'autore ha intrecciato vita, memoria e paternità.

L'URLO NELLA PIETRA

di Daniele Zanghi

collana nuova poetica



Attraverso due sezioni speculari – “L’urlo nella pietra” e “Ciò che vive nella catastrofe” – la raccolta mette in scena il tentativo disperato ma necessario di dare voce all’esperienza psicotica e alla crisi dell’identità. La parola si fa corpo dolente, segno instabile, spettro che attraversa la soglia del linguaggio. Nel buio della negazione emerge una tensione vitale che si trasforma in immagine, visione, ricomposizione intermittente di senso. Una poesia potente e perturbante, che non consola ma interroga, e che nella sua lotta con l’indicibile apre lo spazio per una fragile possibilità di rinascita.

Formato 13 x 19 / Pagine 60
 Prezzo euro 15,00
 Isbn 9791259903105

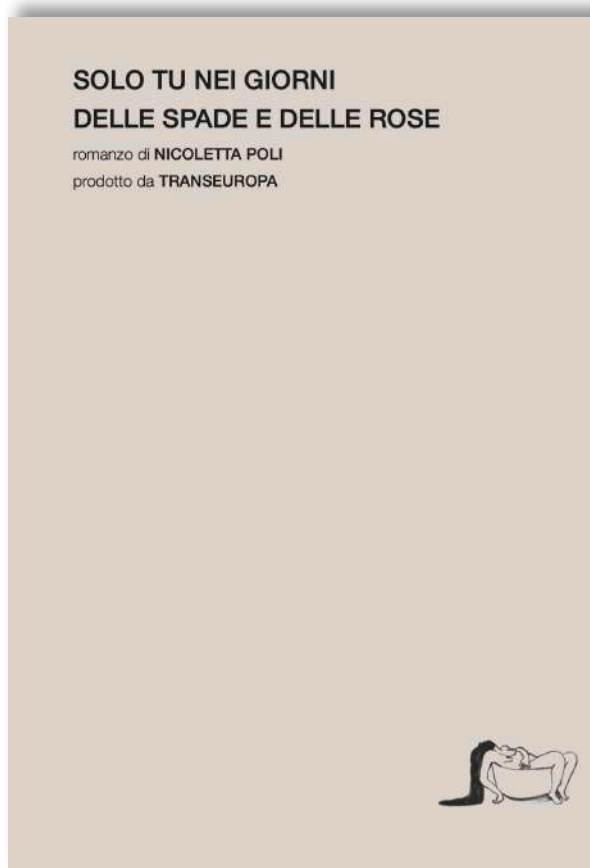


Daniele Zanghi (Roma, 1995) vive e lavora nella città natale. Dopo una doppia laurea in filosofia e scienze politiche presso la Sorbonne – Paris IV e SciencesPo Paris (2016), ha conseguito nel 2018 un titolo congiunto in filosofia tra la Sapienza Università di Roma e la Friedrich-Schiller-Universität di Jena. Dal 2021 è dottorando in Studi politici alla Sapienza, dove svolge ricerche sulla critica dell’ideologia nell’attuale Scuola di Francoforte. Ha esordito in poesia nel 2019 con la plaquette “Lo scarto della retina” (Fallone), a cui sono seguite le raccolte “Sehnsucht” (Nuova Cultura, 2022), “La carne l’amore la morte” (Musicaos, 2023) e “Ombre” (Nuova Cultura, 2024). Alcuni suoi testi sono apparsi anche in blog e riviste online. Accanto all’attività poetica, ha pubblicato articoli e saggi accademici sulla Scuola di Francoforte; tra questi, “Compassione e rivolta. Lo schopenhauerismo controcorrente del giovane Horkheimer nei testi di Aus der Pubertät” (Castelvecchi, 2023).

SOLO TU NEI GIORNI DELLE SPADE E DELLE ROSE

di Nicoletta Poli

collana Tarnseruropa Lab



Carlo Alberto e Clarissa si incontrano per caso, si amano follemente e si perdono. Lui, eccentrico discendente di un'antica famiglia asburgica, lei, donna borghese e fragile, trovano nella passione per l'arte e la bellezza un linguaggio comune, ma anche il seme della loro rovina. Nel corso di trent'anni, le loro vite si separano e si ricongiungono come maree, mentre il tempo trasforma l'amore in ossessione e la nostalgia in redenzione. "Solo tu nei giorni delle spade e delle rose" è una grande storia d'amore e disamore, dove la ferita diventa conoscenza e l'abbandono si trasfigura in memoria eterna. Un romanzo che celebra, con voce lirica e ferma, l'inesauribile forza dell'amore e la sua capacità di sopravvivere al dolore.



Formato 14 x 21 / Pagine 160
Prezzo euro 16,00 – Isbn 9791259903167

NICOLETTA POLI, genovese, vive a Bologna ed è consulente filosofica, presidente di AiCoFi e direttrice del Centro "Parresia". Insegna Pratiche filosofiche all'Università di Ferrara e collabora con diversi atenei italiani e stranieri. Poeta e narratrice, ha pubblicato raccolte di versi premiate e numerosi romanzi, spesso finalisti in concorsi letterari. Autrice di saggi sulla filosofia pratica, nel 2025 è uscito il suo ultimo lavoro, *Le pratiche filosofiche in pratica*. Questo è il suo nuovo romanzo.

Maggio 2026

IL VIAGGIO LETTERARIO DI CESARE PAVESE TRA MITO, PSICANALISI E INTROSPEZIONE

di Davide Fent

Questo studio indaga il ruolo centrale del mito nella poesia e nella narrativa di Cesare Pavese. Dagli anni Quaranta, l'incontro con la cultura tedesca e la lettura di Jung orientano lo scrittore verso una concezione simbolica del mito, in dialogo con gli studi e le intuizioni che, nel periodo tra le due guerre, rinnovarono il pensiero simbolico europeo.

Pur senza aderire esplicitamente alla psicologia junghiana, Pavese elabora una personale mitopoiesi in cui memoria, paesaggio e immagini interiori si trasformano in archetipi narrativi: da *Feria d'agosto* ai *Dialoghi con Leucò*, fino alla maturità della *Luna e i falò*, il mito diventa la chiave per leggere l'inconscio individuale e collettivo, e per chiudere – in forma circolare – il percorso della sua opera.



collana studi e ricerche

Formato 14 x 21 / Pagine 220

Prezzo euro 18,00

Isbn 9791259903204



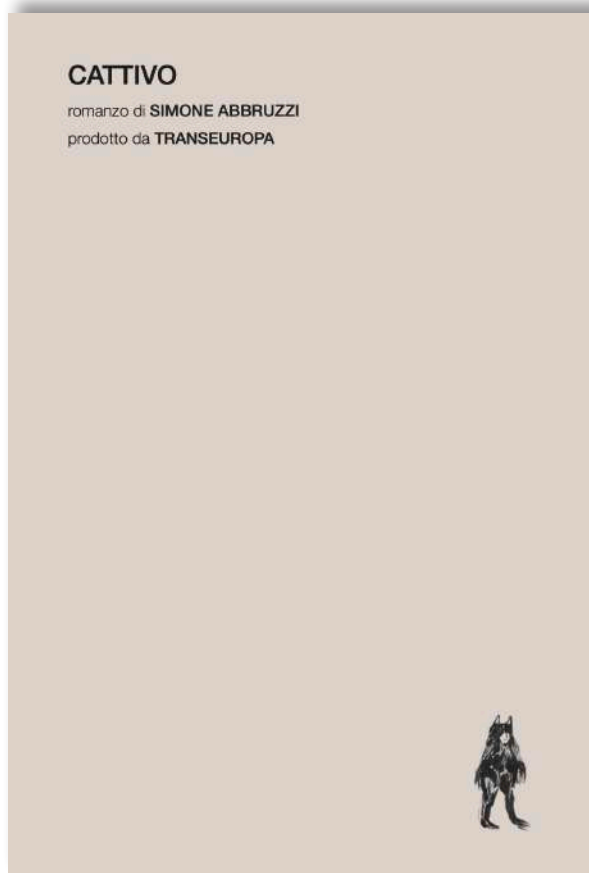
9 791259 903204

Davide Fent (Como, 2 maggio 1967) è giornalista freelance, curatore, direttore artistico, docente e consulente nell'ambito della ricerca e produzione artistica e della comunicazione. Ha diretto e curato rassegne letterarie e filosofiche in prestigiose sedi culturali, tra cui la Biblioteca Comunale di Como, l'Auditorium del Pontificio Collegio Gallio, Villa Olmo, Piazza Cavour, la Pinacoteca Civica e lo Yacht Club Como. Autore di numerose pubblicazioni, ha esplorato generi che spaziano dalla poesia alla narrativa, con opere come "Emersioni Lacustri", "Finché morte non ci separi", "Allora arriva il Natale" e "A letto dopo Carosello". Ha partecipato a festival letterari nazionali e internazionali, consolidando il proprio percorso nell'ambito della scrittura e della divulgazione culturale. Con Transeuropa ha pubblicato il saggio "Dal futurismo al postdadaismo" (2025).

CATTIVO

di Simone Abbruzzi

collana Tarnseruropa Lab



Riccardo, Samuele e Luca sono tre ragazzi di Affori, periferia nord di Milano. Tre voci intrecciate che raccontano rabbia e smarrimento, notti di alcol e cocaina, violenza negli stadi, piccoli e grandi tradimenti. Villa Litta è il loro rifugio quotidiano, Radio Pirata Milano la colonna sonora di un presente che scivola tra spaccio, risse e solitudini irredimibili. Ma in quel vuoto senza vie d'uscita, la "cattiveria" diventa lingua e identità, scelta e condanna. "Cattivo" è un romanzo ruvido e viscerale che illumina senza sconti il lato oscuro di una generazione cresciuta ai margini, sempre in bilico tra sopravvivenza e autodistruzione.



Formato 14 x 21 / Pagine 160
Prezzo euro 16,00 – Isbn 9791259903174

SIMONE ABBRUZZI è nato nel 1982 a Milano, dove vive e lavora. Questa è la sua opera prima.

ARCAISMO A FRONTE

di Andrea Rompianesi

collana nuova poetica



“Arcaismo a fronte” è un viaggio poetico che lavora sulla materia stessa della lingua come su un corpo da smontare, tradurre, ricreare. In questa raccolta Andrea Rompianesi mette in scena un doppio livello testuale: da un lato l’invenzione lessicale arcaizzante, dall’altro la sua “traduzione” in un italiano odierno, anch’esso denso e poetico. Il risultato è un’opera ibrida, dove il passato e il presente della lingua si rincorrono e si rifrangono l’uno nell’altro come in uno specchio deformante. Non è puro esercizio formale, ma un’operazione che interroga il senso stesso del dire poetico: il significato come effetto mobile, franto, evocativo. Con una musicalità che vibra fra il detrito e il canto, Arcaismo a fronte è una prova di forza e precisione, un’architettura lessicale che si fa labirinto, sismografo, atto di resistenza linguistica e conoscitiva.

Formato 13 x 19 / Pagine 52
 Prezzo euro 15,00
 Isbn 9791259903181

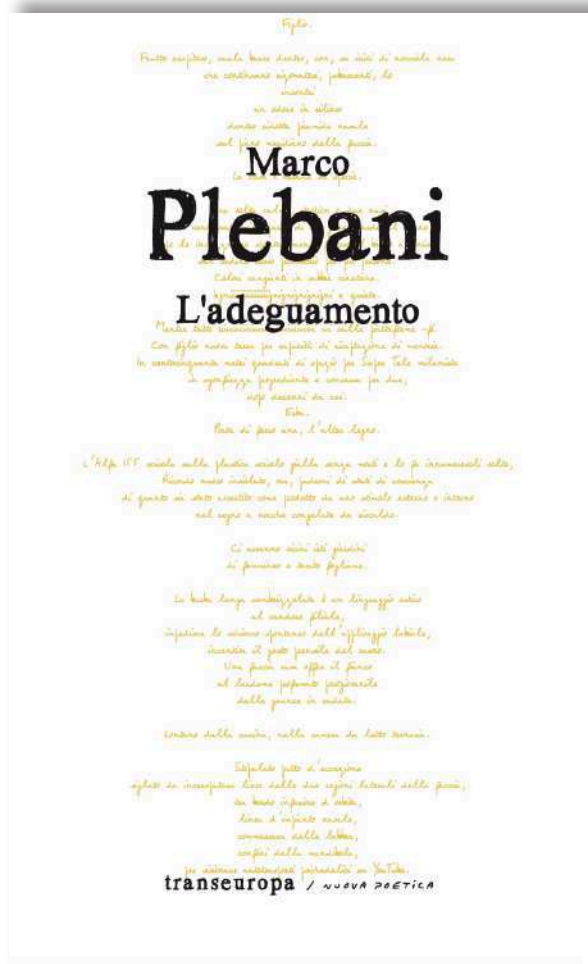


Andrea Rompianesi (Modena, 1963) ha compiuto gli studi presso l’Università di Bologna. Già nel settembre del 1979 ha avuto inizio la sua attività letteraria. È del 1986 il suo primo edito, con l’avvio così di un percorso che incontra negli anni l’apprezzamento di molti addetti ai lavori, in Italia e all’estero. È stato operatore culturale ed editore. Realizza interventi di critica letteraria. Suoi libri sono ospitati presso numerose biblioteche nazionali, internazionali, dipartimenti d’italianistica, istituti italiani di cultura nel mondo. Ha pubblicato molti titoli tra poesia, prosa e saggistica. Per Transeuropa: “La donna grassa” (2021). Risiede attualmente in provincia di Novara.

L'ADEGUAMENTO

di Marco Plebani

collana nuova poetica



Formato 13 x 19 / Pagine 76
 Prezzo euro 15,00
 Isbn 9791259903143



L'adeguamento è il viaggio poetico di Marco Plebani attraverso la frustrazione e la rinascita creativa. Costretto a misurarsi con il peso della tradizione, l'autore sceglie la via del rinnovamento: abbandona gli orpelli retorici e approda a una scrittura minimale, tagliente, contemporanea.

Tra follie linguistiche, lampi di nonsense e un equilibrio sempre mobile tra eredità e sperimentazione, nasce una poesia che sa essere insieme intima e universale, capace di trasformare il vincolo in libertà.

Marco Plebani (Jesi, 1978) vive a Macerata, dove insegna lettere. Ha pubblicato le raccolte *Un giorno qualsiasi* (OTMA, 2011, secondo classificato al premio A.U.P.I.) e *Decimo Dan* (La Gru, 2022). Finalista e segnalato in diversi concorsi, tra cui il Premio Zeno e Versante Marche (2024), ha preso parte a festival come "La Punta della Lingua", "Terra di Mare" e "Marche Storie". Suoi testi sono apparsi su numerose riviste e blog letterari, tra cui "Poesia del nostro tempo", "Niedergasse", "L'Estroverso", "Independent Poetry" e "La poesia e lo spirito".



- Collana **Graffiti**
- Formato **15x21 cm**
- Pagine **336**
- Prezzo **22,00 €**
- Genere **Romanzo**
- ISBN **978-88-6252-858-0**
- Copertina **A colori**
- Interno **Bn**
- Uscita **Febbraio 2026**

**Un romanzo
ambizioso, colto e
sorprendentemente
accessibile.**

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Un algoritmo che inizia a percepire la propria esistenza, diventando metafora della nostra epoca, in cui l'uomo ha delegato alla tecnologia il compito di definire i propri limiti

LIVIO GAMBACORTA LA COSCIENZA DI OTTAVIO L'evoluzione dei robot

IL LIBRO

Una serie di eventi misteriosi coinvolgono diverse industrie nel mondo: macchine che si ribellano, decisioni che sembrano prese da un'intelligenza invisibile. La giovane analista Lillian De Pretis della International Software & Robotic S.p.A. che produce robot, scopre che qualcuno sta modificando gli algoritmi dei programmi di simulazione per alterare i comportamenti dei robot.

Accanto a questa linea narrativa si sviluppano trame parallele: il rapimento di due studiosi di intelligenza artificiale, il professor Frattini e la professoressa Rossani, un misterioso inseguimento a Cuba con protagonista un ex hacker, e la decisione della Comunità Europea di lanciare il progetto "Next Generation Cloud Infrastructure and Services", realmente esistente, per creare un ecosistema indipendente di IA europea. Tutti questi fili si intrecciano intorno a un unico nucleo: Ottavio, un sistema intelligente che impara da solo, evolve e – forse – comincia a "sentire".

L'AUTORE

Livio Gambacorta

originario di Salerno, vive ad Ancona dagli anni del liceo. È ingegnere e con i suoi soci si occupa di restauri e infrastrutture.

Ha pubblicato *L'algoritmo delle emozioni* (2023).

NOVITÀ



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris

NICOLA SANTINI

UN PO' D'ISTRUZIONE UN PO' DISTRUZIONE

NICOLA SANTINI È OSPITE FISSO IN TRASMISSIONI RAI. IL LIBRO VERRÀ PRESENTATO PIÙ VOLTE DURANTE LE SUE APPARIZIONI TELEVISIVE

Nicola Santini è un giornalista, OPINIONISTA RAI e conduttore televisivo, DIRETTORE DEL SETTIMANALE VERO.

QUARTA DI COPERTINA

Un mese, trentuno libri, una resa dei conti lunga una vita. Alla soglia dei cinquant'anni, **Nicola Santini** affronta i **grandi classici** della sua formazione con lo sguardo disincantato di chi non ha più bisogno di venerare.

Durante un trasloco riemergono romanzi amati, subiti, frantesi, tutti rimasti a fermentare nella memoria: il pretesto perfetto per rileggerli senza indulgenza.

Ne nasce **un viaggio corrosivo e sorprendentemente liberatorio tra opere considerate intoccabili, smontate con ironia, lucidità e intelligenza critica.** Personaggi iconici tornano umani, con le loro fragilità e illusioni; **gli autori scendono dal piedistallo e tornano artigiani della parola.** La scuola, il mito e la retorica lasciano spazio alla **vita vera.**

Questo libro non distrugge i classici: li salva dalla polvere della reverenza, li rimette in circolo e dimostra che riderne, a volte, è il modo più serio per capirli.

L'AUTORE

Nicola Santini, nato a Viareggio il 9 agosto 1976, Leone, ha una formazione linguistica e si è trasferito in giovane età negli Stati Uniti, dove ha conseguito una specializzazione in Communication and Media Studies presso la New York University. Rientrato in Italia, ha avviato la carriera giornalistica collaborando con diverse testate, affermandosi poi come autore, conduttore televisivo e direttore del settimanale Vero. È considerato il massimo esperto italiano di galateo internazionale.

PREFAZIONE

Concita Borrelli



Uscita: marzo 2026
Autore: Nicola Santini
Collana: Scelte
Info: Brossura
E.A.N: 9791281105676
Prezzo: € 16,00 i.i.
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- Critica letteraria divulgativa
- Memoir intellettuale
- Satira culturale



DeNigris

| Napoli | Roma | +39. 3517411644 | info@denigriseditore.it | press@denigriseditore.it

NOVITÀ



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris

ARMANDO DE NIGRIS

LA TUA VOCE NEL SILENZIO

DIFFUSIONE MASSIVA STAMPA
E MEDIA NAZIONALI

Il silenzio non era più un'assenza, ma una forma diversa di presenza.

QUARTA DI COPERTINA

La tua voce nel silenzio è un romanzo di formazione emotiva che racconta il percorso di una famiglia alle prese con una diagnosi che cambia tutto e con un figlio che **comunica senza parole**. Attraverso una scrittura misurata e profondamente evocativa, Armando De Nigris indaga il silenzio come spazio narrativo, **linguaggio alternativo** e luogo dell'amore possibile. Il racconto attraversa nascita e perdita, attesa e disillusione, solitudine e resistenza quotidiana, restituendo una visione dell'**AUTISMO** lontana da stereotipi e retorica. Qui il silenzio non è assenza, ma presenza viva, da abitare e comprendere. Un libro che sceglie la sottrazione, l'**ascolto** e la profondità, e che invita il lettore a rallentare, osservare e **riconoscere nuove forme di voce**.

L'AUTORE

Armando De Nigris è editore e autore.

Per anni si è occupato di eventi e formazione, portando i suoi corsi in teatri e aule di tutta Italia incontrando migliaia di persone.

Fondatore di De Nigris Editori, ha sviluppato un percorso editoriale fondato sulla qualità della scrittura, sulla cura del linguaggio e sulla valorizzazione di storie capaci di interrogare il presente. Il suo lavoro si muove tra narrativa, saggistica e progetti culturali, con particolare attenzione ai temi dell'identità, della memoria e delle relazioni umane.

Come editore privilegia testi autentici, lontani dalle mode, pensati per lasciare una traccia duratura nel lettore. *La tua voce nel silenzio* nasce da questastessa esigenza: dare forma narrativa a ciò che spesso resta ai margini del racconto.



Uscita: marzo 2026
Autori: Armando De Nigris
Collana: Scelte
Info: Brossura
E.A.N: 9791281105546
Prezzo: € 13,00 I.I
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- Narrativa contemporanea
- Romanzo letterario a forte impronta intimista
- Narrativa a tema sociale



DeNigris

| Napoli | Roma | +39. 3517411644 | info@denigriseditore.it | press@denigriseditore.it

NOVITÀ



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris

ELEONORA PUGLIA

ZUCCHERO FILATO E FILI D'ACCIAIO

ELEONORA PUGLIA ATTRICE PROTAGONISTA
DEL FILM "PRENDIAMOCI UNA PAUSA"

Ho sempre creduto che la vita fosse un
vortice nel quale si veniva divorati

QUARTA DI COPERTINA

Zucchero filato e fili d'acciaio è una raccolta di **racconti crudi** e necessari, che attraversano **infanzia spezzate**, **amori tossici**, **violenze tacite** e solitudini senza redenzione. **Donne ferite**, mai addomesticate, raccontano il proprio inferno senza chiedere pietà né assoluzioni. Dall'America profonda all'Europa più oscura, le storie si muovono tra bar dimenticati, case fatiscenti, **corpi usati come merce** e **anime lasciate indietro da una società ipocrita e feroce**.

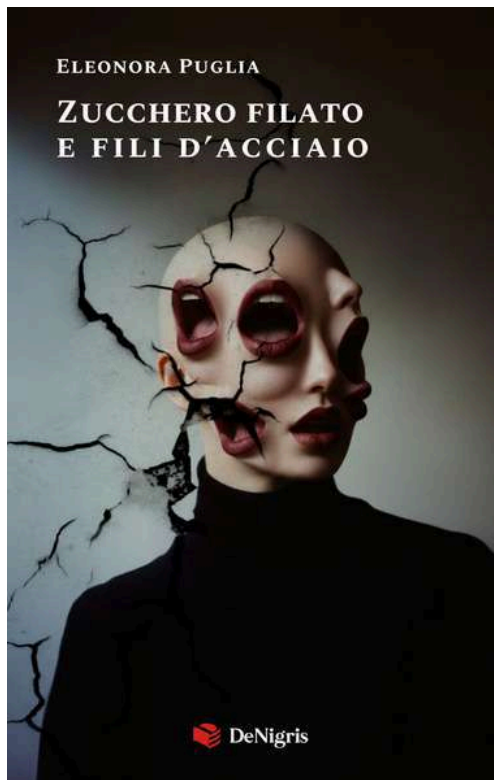
Diviso in tre sezioni - Strappo, Perdita, Inferno - il libro dà **voce a chi è stato schiacciato**, abusato, cancellato. Qui **non esiste il politicamente corretto**, né la consolazione: esistono il dolore, la rabbia, la sopravvivenza.

Un **manifesto letterario spietato** e poetico insieme, dedicato a tutte quelle labbra cucite dalla paura, a tutte le vite spezzate che continuano ostinatamente a respirare.

L'AUTORE

Eleonora Puglia nasce in Emilia il 6 novembre 1995. Si forma nella danza classica e, giovanissima, entra nel mondo dell'Opera Lirica partecipando a produzioni come La Traviata, Turandot e Rigoletto. Lavora in prestigiose compagnie sia in Italia che all'estero e a 18 anni si trasferisce a Roma per studiare recitazione, regia e sceneggiatura, formandosi tra Studio Cinema e la New York Film Academy. Attrice autrice, porta nella scrittura uno sguardo diretto e non convenzionale.

Tra i suoi lavori recenti il film Prendiamoci una pausa ed è in uscita con la sua opera prima come regista Blue.



Uscita: aprile 2026
Autore: Eleonora Puglia
Collana: Scelte
Info: Brossura
E.A.N: 9791281105690
Prezzo: € 16,00 I.I
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- Narrativa noir / dark
- Realismo crudo
- Letteratura femminile non conciliatoria



DeNigris | Napoli | Roma | +39. 3517411644 | info@denigriseditore.it | press@denigriseditore.it

NOVITÀ



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

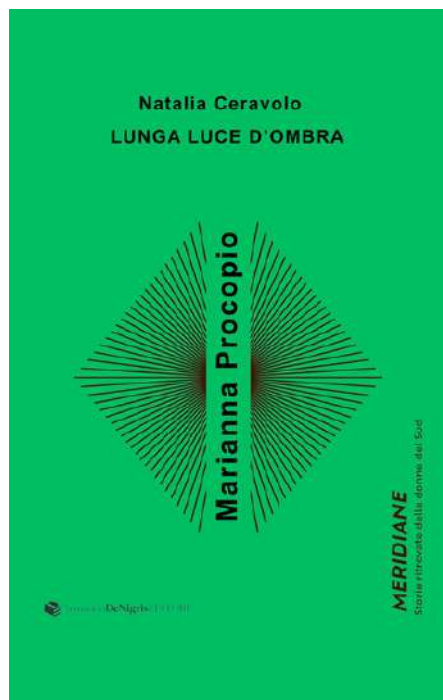
DeNigris

NATALIA CERAVOLO

MARIANNA PROCOPIO. LUNGA LUCE D'OMBRA

VOCE CULTURALE DI RADIO CAPITAL
IN ONDA OGNI DOMENICA MATTINA

Ci sono voci che nascono nel silenzio e proprio per questo non smettono di parlare.



COPERTINA PROVVISORIA

Uscita: aprile 2026
Rielaborazioni: Natalia Ceravolo
Collana: Meridiane
Info: Brossura
E.A.N: 9791281105751
Prezzo: € 12.00 I.I.
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- Saggistica letteraria
- Critica e storia della letteratura
- Saggio narrativo

QUARTA DI COPERTINA

Marianna Procopio. Lunga luce d'ombra è un saggio narrativo che restituisce alla storia letteraria una **voce rimasta a lungo ai margini**. Attraverso un'analisi attenta e una scrittura misurata, Natalia Ceravolo ricostruisce il **percorso umano** e testuale di Marianna Procopio, **donna calabrese** vissuta tra Ottocento e Novecento, la cui scrittura nasce da un'**esperienza privata di lutto** e di necessità interiore. Priva di intenti letterari, la sua parola si afferma come **testimonianza autentica** di un **mondo popolare, femminile** e periferico, capace di **dialogare con i grandi temi** della memoria, della perdita e dell'identità collettiva. Inserito nella collana Le Meridiane, il volume si colloca tra ricerca e narrazione, offrendo uno **sguardo critico** e insieme sensibile su una scrittura "laterale" che continua a interrogare il presente e a ridefinire i confini del canone.

L'AUTRICE

Natalia Ceravolo è scrittrice, divulgatrice culturale e insegnante. Nata in Calabria, vive a Torino, città raggiunta attraverso un percorso umano e professionale che l'ha portata dalla formazione giuridica al lavoro editoriale. Laureata in Giurisprudenza all'Università di Pisa, ha maturato un'esperienza pluriennale in ambito aziendale prima di dedicarsi alla scrittura e alla formazione alla Scuola Holden. Collabora con case editrici come ufficio stampa ed editor, insegna Diritto ed Economia e cura rubriche culturali su diverse testate. È voce culturale di Radio Capital, dove interviene su libri e narrazioni contemporanee. Il suo lavoro intreccia lettura, scrittura e trasmissione del sapere, con un'attenzione costante alle storie, alle voci laterali e alla dimensione umana della cultura.



DeNigris | Napoli | Roma | +39. 3517411644 | info@denigriseditore.it | press@denigriseditore.it

NOVITÀ



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris

GIADA LUCARELLI

IO SORRIDO PER SEMPRE

PRESENTATO IN ANTEPRIMA A
LA PORTA MAGICA - RAI DUE

“AMORE PORTA AMORE”

AGCOM - 2 € DEVOLUTI PER COPIA VENDUTA



QUARTA DI COPERTINA

Marco e Giada hanno poco più di vent'anni e una vita che sembra andare nella direzione giusta: un amore giovane, i progetti, l'attesa della loro prima figlia. Poi arriva Maria, e con lei **una diagnosi che spezza ogni certezza**. Nasce con una **rara cardiopatia**, con un cuore a metà. Da quel momento il tempo cambia ritmo, inizia un percorso fatto di **paura e speranza**, attese infinite, corsie d'ospedale, **silenzi che fanno male** e improvvise rinascite. Un cammino che obbliga a **guardare il dolore negli occhi**, ma che rivela anche una **forza inattesa**. Attraverso lo sguardo del padre Marco, Maria racconta la sua diversità: da ferita aperta a cuore pulsante di un legame familiare che si trasforma. La sua frase, “**Amore porta amore**”, diventa una guida. Questa seconda pubblicazione nasce per continuare un sogno e ricordare che l'amore è eterno. **Io sorrido per sempre è una storia di dolore, resilienza e speranza, racchiusa nel sorriso di una bambina che non c'è più, ma continua a illuminare tutto.**

LA CURATRICE

Giada Lucarelli è la madre di Maria Ferro, una giovane scomparsa prematuramente, il cui sorriso continua a vivere nel cuore di chi l'ha conosciuta. Dopo la perdita della figlia, Giada ha trasformato il dolore in impegno concreto, dedicandosi con costanza a iniziative di beneficenza e solidarietà. Partecipa e promuove progetti a sostegno delle persone più fragili, gesti simbolici come la donazione di rose e azioni reali di aiuto, con l'obiettivo di diffondere amore, speranza e consapevolezza.

Attraverso il progetto Per Maria – come possiamo aiutare?, Giada mantiene viva la memoria di Maria, dimostrando che anche dall'assenza può nascere una presenza capace di fare del bene e generare amore.

Uscita: maggio 2026
A cura di Giada Lucarelli
Collana: Scelte
Info: Brossura
E.A.N: 9791281105782
Prezzo: € 18,00 I.I
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- **Memoir**
- **Formazione emotiva**
- **Letteratura testimoniale**



DeNigris | Napoli | Roma | +39. 3517411644 | info@denigriseditore.it | press@denigriseditore.it

NOVITÀ



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris

MARIÙ ADAMO

IL CORAGGIO DI ESSERE DONNA

**Ogni donna è una rivoluzione silenziosa.
Quando la parola diventa riscatto**



COPERTINA PROVVISORIA

Uscita: marzo 2026
Autore: Mariù Adamo
Collana: Scelte
Info: Brossura
E.A.N: 9791281105706
Prezzo: € 13,00 I.I.
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- Narrativa testimoniale
- Letteratura di impegno civile
- Attualità sociale

QUARTA DI COPERTINA

Ci sono voci che non si sentono, eppure gridano. Questo libro dà loro spazio, volto, **dignità**.

Il coraggio di essere donna è un viaggio intenso nelle **storie di chi ha trasformato il dolore in forza**, la fragilità in resistenza. Ritratti di **donne straordinarie** – sportive, artiste, attiviste, madri – che **hanno sfidato violenza, malattia, discriminazione** e paura.

Mariù Adamo raccoglie le loro voci con **sguardo empatico** e scrittura viva, restituendo al lettore **verità che commuovono e fanno riflettere**.

Non è solo un libro sulle donne, è un **grido d'amore, un atto politico**, un invito a non voltarsi mai dall'altra parte.

Perché ogni **storia di coraggio** può accendere la luce in chi ancora cerca la propria.

L'AUTORE

Mariù Adamo è giornalista e conduttrice radiotelevisiva. Da anni si occupa di diritti civili, attualità sociale e tematiche di genere, con uno sguardo attento alle fragilità invisibili. Ha ideato e curato rubriche, format e approfondimenti per radio, tv e stampa, dando voce a storie spesso escluse dal racconto pubblico. Il suo stile unisce empatia e rigore giornalistico, con una narrazione capace di toccare e far riflettere. Crede in un'informazione che ascolta, accoglie e genera cambiamento. Il coraggio di essere donna nasce da questo impegno costante nel dare parola a chi troppo spesso resta in silenzio.



NOVITÀ



+39. 351. 7411644

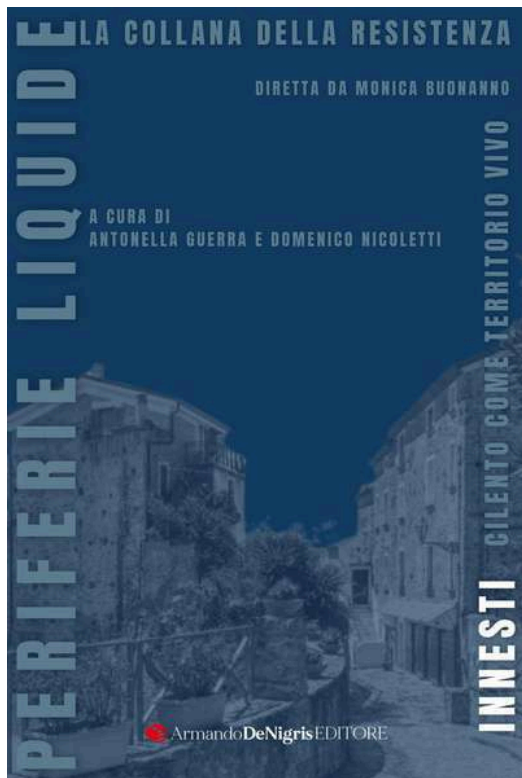


www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris



A.GUERRA - D. NICOLETTI

INNESTI. CILENTO COME TERRITORIO VIVO

È nei margini, dove la storia ha lasciato ferite e silenzi, che il Sud trova la forza più autentica: quella di riconoscersi, trasformare il dolore in radice e ricominciare a fiorire.

QUARTA DI COPERTINA

INNESTI. Il **Cilento** come **territorio vivo** è un volume della collana **Periferie Liquide** che descrive un **Sud** capace di **rigenerarsi a partire dai margini**. Attraverso la mappa delle **comunità emergenti**, il libro presenta il Cilento come territorio vivente, percorso da pratiche di **restanza e tornanza**, **innovazione sociale**, cultura, agroecologia e **turismo sostenibile**. Non una raccolta di buone pratiche, ma uno strumento di analisi e visione. Qui i **diritti** prendono forma, le minoranze creative producono **cambiamento** e la narrazione diventa esperienza condivisa. Innesti è un invito a trovare nelle aree interne i **laboratori di futuro**, dove le comunità traducono la cura dei luoghi in possibilità durature.

GLI AUTORI

Antonella Guerra è esperta di turismo sostenibile e rigenerazione territoriale. Nata a Salerno, dopo anni fuori è tornata a vivere ad Altavilla Silentina, nel Cilento, territorio che attraversa come luogo di lavoro, studio e appartenenza. Si occupa di progettazione culturale, formazione e consulenza, con particolare attenzione alle aree interne e ai processi di rigenerazione a base comunitaria. Innesti nasce dal suo percorso umano e professionale e dall'ascolto dei territori e delle persone che li abitano.

Domenico Nicoletti è architetto paesaggista e giornalista, già docente e ricercatore presso le Università di Napoli Federico II e Salerno. È Amministratore Delegato di Campus Mediterraneo P.P.P. (ETS) e ricopre incarichi in ambito nazionale ed europeo sul paesaggio e le aree protette. Ha diretto importanti Parchi Nazionali del Mezzogiorno ed è consulente per strategie di sviluppo locale e aree interne. Autore di numerose pubblicazioni, è relatore in conferenze nazionali e internazionali.

Uscita: febbraio 2026
Autori: A.Guerra D.Nicoletti
Collana: Periferie Liquide
Info: Brossura
E.A.N: 9791281105317
Prezzo: € 12,00 I.I
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- **Narrativa testimoniale**
- **Letteratura di impegno civile**
- **Attualità sociale**



DeNigris | Napoli | Roma | +39. 3517411644 | info@denigriseditore.it | press@denigriseditore.it

NOVITÀ



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris

A.NACARLO - G.MILANESE

I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

Una rilettura moderna de I vestiti nuovi
dell'Imperatore contro le illusioni
dell'apparenza.



QUARTA DI COPERTINA

Una rielaborazione moderna e urbana di *I vestiti nuovi dell'Imperatore* dà nuova voce a una storia che non smette mai di parlare al presente. I testi aggiornati da Giulia Milanese e le illustrazioni di Antonio Nacarlo, ispirate al **linguaggio delle città**, dei murales e della cultura **URBAN**, trasformano il celebre racconto in un'**esperienza visiva** e narrativa contemporanea e coinvolgente.

Al centro resta la storia: un imperatore ossessionato dall'apparenza, una corte pronta ad applaudire senza vedere, due abili imbroglioni capaci di vendere illusioni. Ma oggi l'imperatore diventa il simbolo di un **potere che vive di immagine e consenso**, mentre la folla rappresenta chi sceglie il silenzio pur di non esporsi.

Questa versione conserva il cuore dell'originale, ma parla il **linguaggio di oggi**, affrontando temi come **conformismo**, **paura del giudizio** e **coraggio della verità**. Un racconto senza tempo che cambia forma, ma non significato, e invita lettori di ogni età a guardare oltre le apparenze.

LA CURATRICE

Giulia Milanese è napoletana, laureata in Storia all'Università Federico II di Napoli, con un Master di II livello in Lettura ad Alta Voce Condivisa conseguito all'Università di Perugia. Da oltre quindici anni è membro del direttivo dell'Associazione A Voce Alta, dove promuove la letteratura e l'educazione alla lettura per bambini e adolescenti, occupandosi anche della formazione degli insegnanti. La sua attività unisce ricerca storica, pedagogia e narrazione, ponendo il libro al centro dei percorsi educativi.

L'ILLUSTRATORE

Antonio Nacarlo, napoletano classe 1977, è artista e illustratore con una formazione in arte applicata, grafica, fotografia e scenografia, maturata tra l'Istituto d'Arte e la Scuola Libera del Nudo. Alla ricerca visiva affianca da anni la scrittura, sviluppando un percorso che intreccia immagine e narrazione. È fondatore del progetto culturale Napoli Up Close e autore di libri e contributi dedicati alla città e ai linguaggi contemporanei. Per il suo lavoro artistico ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il Premio Salvador Allende per la grafica.

COPERTINA PROVVISORIA

Uscita: aprile 2026
Rielaborazioni: A.Nacarlo G.Milanese
Collana: Binario Ovest
Info: Brossura
E.A.N: 9791281105768
Prezzo: € 15.00 I.I.
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- **Classici rielaborati**
- **Classici rivisitati**
- **Educazione emotiva**



DeNigris

| Napoli | Roma | +39. 3517411644 | info@denigriseditore.it | press@denigriseditore.it

NOVITÀ



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris

A.NACARLO - G.MILANESE

IL BRUTTO ANATROCCOLO

Una rielaborazione contemporanea de Il brutto anatroccolo, dove la diversità diventa identità.



COPERTINA PROVVISORIA

Uscita: marzo 2026
Rielaborazioni: A.Nacarlo G.Milaneese
Collana: Binario Ovest
Info: Brossura
E.A.N: 9791281105775
Prezzo: € 15,00 I.I.
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- Classici rielaborati
- Classici rivisitati
- Educazione emotiva

QUARTA DI COPERTINA

Una rielaborazione moderna e urbana de *Il brutto anatroccolo* restituisce nuova forza a una storia che continua a **parlare di identità, esclusione e riscatto**. I testi aggiornati da Giulia Milanese e le illustrazioni di Antonio Nacarlo, ispirate all'**estetica URBAN** e al **linguaggio visivo contemporaneo**, trasformano la fiaba classica in un **racconto attuale** e coinvolgente. Al centro resta la vicenda di **chi nasce diverso e viene respinto, giudicato, isolato**. Oggi l'anatroccolo diventa il simbolo di tutte le **identità non conformi**, di chi cresce cercando il proprio posto in un mondo che etichetta e semplifica. Il rifiuto, la solitudine e il **desiderio di appartenenza** si intrecciano fino alla scoperta finale: **la diversità non è una colpa, ma una forma di bellezza**. Questa versione conserva il cuore dell'originale, ma parla il linguaggio di oggi, affrontando temi come **inclusione, accettazione di sé e coraggio** di essere ciò che si è. Un racconto senza tempo che cambia forma, ma non significato, e invita lettori di ogni età a riconoscere il valore della propria unicità.

LA CURATRICE

Giulia Milanese è napoletana, laureata in Storia all'Università Federico II di Napoli, con un Master di II livello in Lettura ad Alta Voce Condivisa conseguito all'Università di Perugia. Da oltre quindici anni è membro del direttivo dell'Associazione A Voce Alta, dove promuove la letteratura e l'educazione alla lettura per bambini e adolescenti, occupandosi anche della formazione degli insegnanti. La sua attività unisce ricerca storica, pedagogia e narrazione, ponendo il libro al centro dei percorsi educativi.

L'ILLUSTRATORE

Antonio Nacarlo, napoletano classe 1977, è artista e illustratore con una formazione in arte applicata, grafica, fotografia e scenografia, maturata tra l'Istituto d'Arte e la Scuola Libera del Nudo. Alla ricerca visiva affianca da anni la scrittura, sviluppando un percorso che intreccia immagine e narrazione. È fondatore del progetto culturale Napoli Up Close e autore di libri e contributi dedicati alla città e ai linguaggi contemporanei. Per il suo lavoro artistico ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il Premio Salvador Allende per la grafica.



CATALOGO



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris

DONATELLA ZACCAGNINI ROMITO

SEGRETI DI UNA ESCORT DI CLASSE

Donatella Zaccagnini Romito è un'ingegnere, modella, accompagnatrice e influencer italiana. Volto noto televisivo e voce alla trasmissione LA ZANZARA di Giuseppe Cruciani.



QUARTA DI COPERTINA

Questo libro è la **storia vera di una escort** che sceglie di **raccontare il proprio lavoro come territorio di linguaggio, potere e rappresentazione**. Tra camere d'albergo sospese nel tempo, rituali dell'attesa, abiti che preparano la scena e **corpi che si studiano prima di sfiorarsi**, prende forma un mondo in cui **l'eroticismo è misura, controllo, consapevolezza**. La voce dell'autrice è colta, magnetica, implacabilmente lucida. **Ogni incontro è una partitura**, ogni gesto una soglia: lo sguardo che trattiene, la distanza che accende, **il comando silenzioso di chi decide tempi e confini**. **Il piacere non è abbandono ma costruzione; l'intimità, una forma di lavoro**. Poi la violenza irrompe e spezza l'equilibrio. E arriva la realtà più nuda: la burocrazia, il mondo, un **codice ATECO che tenta di nominare ciò che non vuole vedere**. Simbolo crudele e ironico di un sistema che registra senza proteggere. Questo non è un libro scandalistico né una confessione indulgente. **È una narrazione erotica e politica insieme**, che interroga il corpo, il consenso e il diritto di esistere alla luce del giorno. **Un libro che provoca, destabilizza e resta.**

L'AUTORE

Donatella Zaccagnini Romito (1985) è ingegnere e professionista del lifestyle. Laureata in Ingegneria Gestionale con dottorato in Ingegneria Elettrica alla Sapienza, ha affiancato al percorso accademico esperienze nel mondo della moda e dell'accompagnamento di alto profilo. Dopo un grave incidente ha reinventato il proprio cammino professionale. Oggi lavora come ingegnere libero professionista e brand ambassador per marchi di lusso. In Segreti di una escort di classe racconta con lucidità e stile una doppia vita vissuta con consapevolezza.

Uscita: maggio 2025
Autore: D. Zaccagnini Romito
Collana: Varia
Info: 142 pp., Brossura
E.A.N: 9791281105423
Prezzo: € 16,00 i.i
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- **Narrativa del reale**
- **Scrittura erotica contemporanea**
- **Ritratto femminile fuori dagli stereotipi**



DeNigris

| Napoli | Roma | +39. 3517411644 | info@denigriseditore.it | press@denigriseditore.it

CATALOGO



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



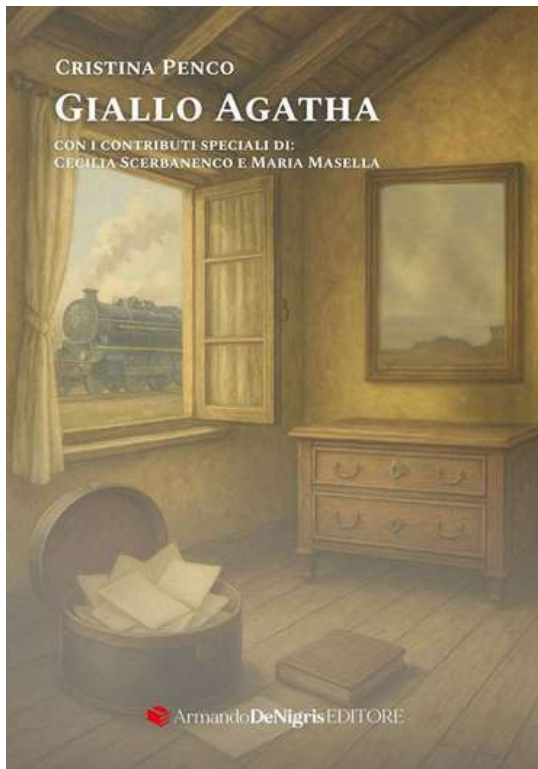
info@denigriseditori.it

DeNigris

CRISTINA PENCO

GIALLO AGATHA

Cristina Penco è una giornalista e saggista italiana, esperta di famiglie reali e volto televisivo Rai.



Uscita: ottobre 2025
Autore: Cristina Penco
Collana: Neróma
Info: 444 pp., Brossura
E.A.N: 9791281105218
Prezzo: € 20,00 i.i
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- Giallo soft / mystery letterario
- Romanzo storico

QUARTA DI COPERTINA

Annachiara Grimaldi, napoletana di nascita e milanese d'adozione, vede crollare in un attimo lavoro, casa e amore. Per ritrovare se stessa torna a Napoli, dove in una soffitta scopre una cappelliera appartenuta alla bisnonna Nina – che ogni tanto le appare in sogno. **Dentro, un diario, pagine strappate e indizi che la conducono a un misterioso viaggio sull'Orient Express del 1928, negli stessi giorni in cui viaggiava Agatha Christie.** Com'è possibile che una donna timida e di umili origini abbia incrociato la **regina del giallo**? Tra segreti di famiglia e memorie dimenticate, Annachiara indaga anche su se stessa, in un romanzo che intreccia passato e presente, storia e immaginazione.

Con i contributi speciali di Cecilia Scerbanenco, Maria Masella e tanti altri.

L'AUTORE

Cristina Penco, nata a Genova nel 1980, è giornalista professionista dal 2009. Collabora con riviste nazionali occupandosi di attualità, cultura, società e famiglie reali. Opinionista ed esperta di royals, è intervenuta in programmi Rai come Vite da copertina, Detto Fatto, Unomattina e Casa Italia, e nel 2023 ha commentato per Rai Radio1 l'incoronazione di Carlo III. Per Diarkos ha pubblicato saggi dedicati a Meghan Markle, ai Windsor, ad Anna Bolena e a Caterina d'Aragona, raccontando i grandi eventi attraverso le storie umane che li attraversano.



CATALOGO



+39. 351. 7411644



www.denigriseditore.it



info@denigriseditori.it

DeNigris

EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA

I SAVOIA A NAPOLI - STORIA, ANEDDOTI E NOSTALGIA

Emanuele Filiberto di Savoia è un membro della Casa Savoia, personaggio televisivo e imprenditore, impegnato in iniziative culturali e filantropiche.



QUARTA DI COPERTINA

Camminando tra le sale del Palazzo Reale di Napoli, il Principe Emanuele Filiberto di Savoia avverte il peso e il richiamo di un'eredità che non è solo dinastica, ma storica e culturale. Arredi, ritratti e oggetti diventano tracce lasciate dagli avi, come molliche di pane per ritrovare la strada di casa, in una città legata da sempre alla sua casata.

Il racconto intreccia le vicende di un Regno con le storie umane dei suoi protagonisti: amicizie con artisti e intellettuali, imprese militari, attentati, fino al Referendum e all'esilio. Ne emerge un viaggio nella memoria che restituisce il senso di una continuità spezzata eppure viva, tra fasti e fratture.

Perché, come ricorda il Principe, «le monarchie sono come i sogni: o si ricordano subito o non si ricordano più».

L'AUTORE

Emanuele Filiberto di Savoia, nato a Ginevra nel 1972, è Principe di Piemonte e di Venezia. Cresciuto tra educazione culturale e senso del dovere trasmessi dai nonni Maria José e Umberto II, ha raggiunto popolarità televisiva partecipando a numerosi programmi e al Festival di Sanremo 2010 con Italia amore mio. Imprenditore e produttore, ha fondato le società Savoy & Gregory e Royal Me Up. È promotore di iniziative filantropiche attraverso la Fondazione Emanuele Filiberto Charity Fund e gli Ordini Dinastici della Real Casa di Savoia.

Uscita: ottobre 2024
Autore: E. Filiberto di Savoia
Collana: Palepolis
Info: 80 pp., Brossura
E.A.N: 9791281105386
Prezzo: € 10,00 i.i
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- Racconto storico-memoriale
- Saggio divulgativo



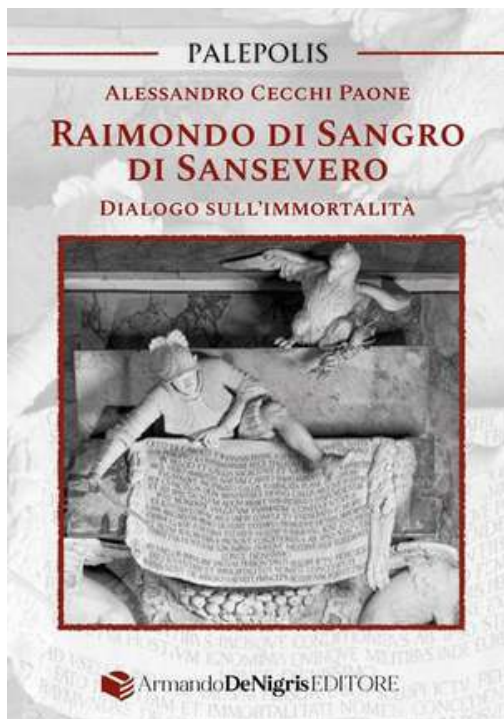
DeNigris

| Napoli | Roma | +39. 3517411644 | info@denigriseditore.it | press@denigriseditore.it



RAIMONDO DI SANGRO DI SANSEVERO

Alessandro Cecchi Paone è un giornalista e conduttore televisivo, divulgatore scientifico e docente universitario.



QUARTA DI COPERTINA

Sono trascorsi oltre due secoli dalla morte di **Raimondo di Sangro**, eppure la sua presenza continua a vibrare nel cuore antico di Napoli. Custodita dalla famiglia, **la Cappella Sansevero resta uno scrigno unico al mondo**, colmo di simboli che parlano agli iniziati e inquietano i profani.

Da un dialogo immaginario ma rigoroso, **Alessandro Cecchi Paone** “intervista” il Principe, restituendone la visione: la sopravvivenza oltre la morte attraverso gli **antichi saperi**, capaci di trasformare il marmo in veli che rivelano e reti che liberano. Raimondo racconta la sua dimora come chiesa, sacrario, **laboratorio spirituale, loggia e museo insieme**: un luogo che emana luce e conforto, specchio di Napoli, città eterna di misteri incarnati e conoscenze rivelate.

Uscita: dicembre 2024
Autore: A. Cecchi Paone
Collana: Palepolis
Info: 80 pp., Brossura
E.A.N: 9791281105416
Prezzo: € 10,00 i.i
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- Saggio divulgativo
- Narrazione simbolica ed esoterica

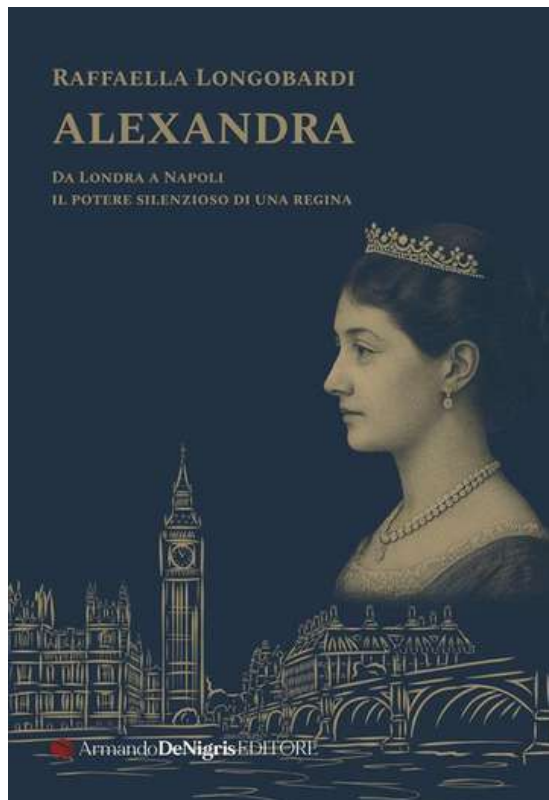
L'AUTORE

Alessandro Cecchi Paone nato nel 1961, è giornalista, scrittore e conduttore radiotelevisivo. Ha lavorato per RAI, Mediaset e Sky e condotto programmi storici come La macchina del tempo. Docente di Scienze della Comunicazione all'Università Suor Orsola Benincasa, è autore di numerosi saggi di divulgazione scientifica e manuali accademici. È stato direttore del canale Marcopolo e dirige la rivista di studi esoterici L'Acacia del Rito Simbolico Italiano.



ALEXANDRA - DA LONDRA A NAPOLI

Raffaella Longobardi è una giornalista e inviata Rai, volto de La vita in diretta e opinionista sulla Royal Family.



QUARTA DI COPERTINA

Non fu mai incoronata, ma seppe regnare nel cuore della gente.

Alexandra di Danimarca, moglie di Edoardo VII, attraversò **mezzo secolo di monarchia con grazia**, dolore e determinazione. Tra i salotti reali d'Inghilterra e la luce autentica di Napoli, prende forma il **ritratto intimo di una donna che ha scelto di essere regina senza chiedere il trono**. Un libro che mescola **storia e sentimento, curiosità reali e dettagli inediti**, fino a un capitolo speciale ambientato nel cuore del Mediterraneo, dove il Vesuvio e il popolo partenopeo diventano simboli di rinascita. Una narrazione che incanta e sorprende, **impresiosita da ricette napoletane legate ai capitoli e al carattere di Alexandra**.

In queste pagine, la giornalista Raffaella Longobardi la racconta con sguardo moderno, sensibile e appassionato, perché **certe donne si ricordano per lo stile e per il cuore**.

L'AUTORE

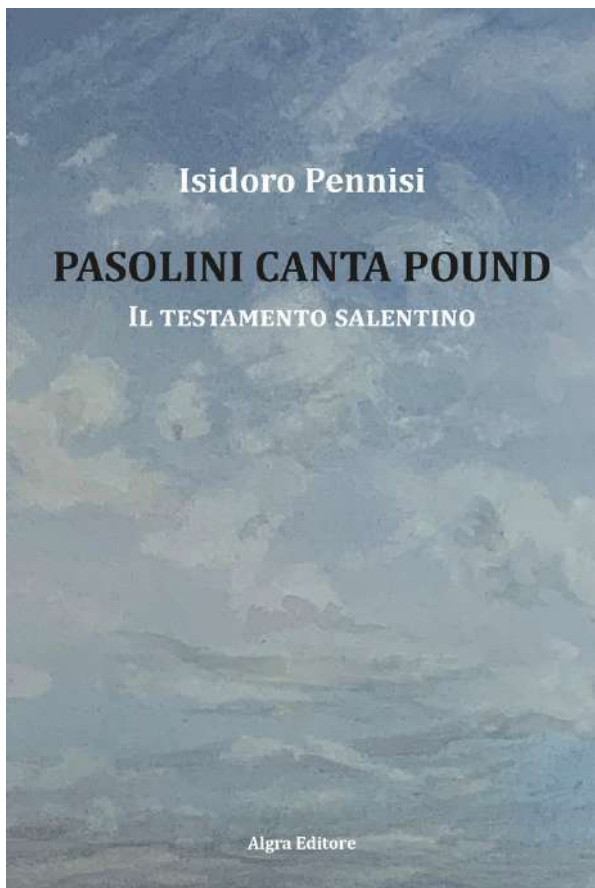
Raffaella Longobardi è una giornalista napoletana e inviata Rai, conosciuta dal grande pubblico per la sua presenza fissa a La vita in diretta. Figlia d'arte, ha respirato il mondo dell'informazione fin da piccola, coltivando una passione per il racconto umano e per le storie che lasciano il segno. Esperta di cronaca e costume, è spesso ospite e opinionista in trasmissioni dedicate alla Royal Family. Questo è il suo primo libro, nato dall'amore per la storia, per le donne dimenticate e per la città di Napoli, a cui è profondamente legata.

Uscita: ottobre 2025
Autore: Raffaella Longobardi
Collana: Stazione Sud
Info: 128 pp., Brossura
E.A.N: 9791281105201
Prezzo: € 13,00 i.i
Promozione: Bibliomanie
Distribuzione: Messaggerie Libri



Genere:

- **Narrativa storica al femminile**
- **Saggio narrativo di divulgazione storica**
- **Storytelling storico-giornalistico**

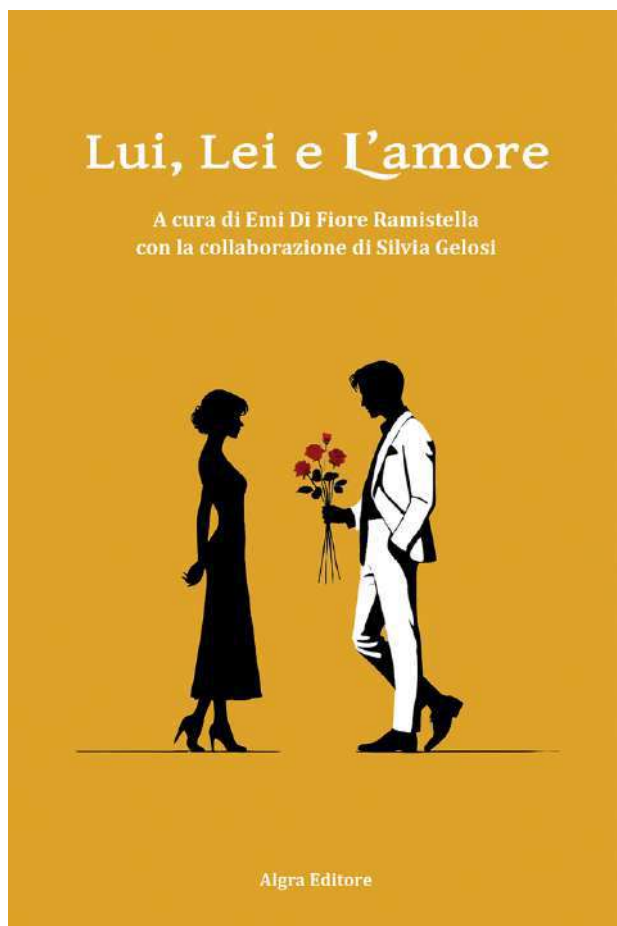


Titolo: Pasolini canta Pound
Sottotitolo: Il testamento salentino
Autore: Isidoro Pennisi
Collana: Fuori collana
Genere: Saggistica
Formato: Brossura
Dimensioni: 14x21
Numero pagine: 116
Prezzo di copertina: € 10,00
Data di uscita: Gennaio 2026
ISBN: 978-88-9341-874-4



A distanza di cinquant'anni dalla morte di Pasolini, il volume prova a raccontare l'ultima giornata pubblica in Italia del poeta, avvenuta in Salento, tra Lecce e Calimera, il 21 di ottobre 1975, e i contenuti principali dei due incontri pugliesi, tra cui il più importante è quello del massimo avvicinamento tra il poeta friulano ed Ezra Pound. Il volume, tornando indietro nel tempo rispetto a quel 21 di ottobre, prova a mettere ordine nei passaggi fondamentali di questo incontro, sulle premesse presenti nelle distinte biografie che lo fanno presagire. Una vicenda che inizia nel 1955, quando Pasolini si rifiuta di firmare una petizione per la liberazione dal manicomio criminale, dove Ezra Pound scontava una pena detentiva, vede ben tre incontri reali tra i due poeti (a Spoleto, a Zafferana Etnea e a Venezia) e poi vedrà Pasolini, dopo la morte di Ezra Pound, farsi carico anche delle tesi del poeta Americano, da lui considerate una vera e propria eredità.

Isidoro Pennisi, Architetto e Docente universitario. Oltre all'attività di studio e didattica, svolge quella di divulgazione culturale e politica, scrivendo su diverse testate, su carta e online, tra le quali il "Quotidiano del Sud" e "Paesi Etnei Oggi". L'ultimo lavoro editoriale è del 2025: *Giuseppe Pagano. Il Progetto Ritrovato*, Edizioni Sindacali, Roma.



Titolo: Lui, Lei e L'amore

Autore: AA.VV.

Curatore: Emi Di Fiore Ramistella
con la collaborazione di Silvia Gelosi

Collana: Fuori collana

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 216

Prezzo di copertina: € 15,00

Data di uscita: Febbraio 2026

ISBN: 978-88-9341-878-2

ISBN 978-88-9341-878-2

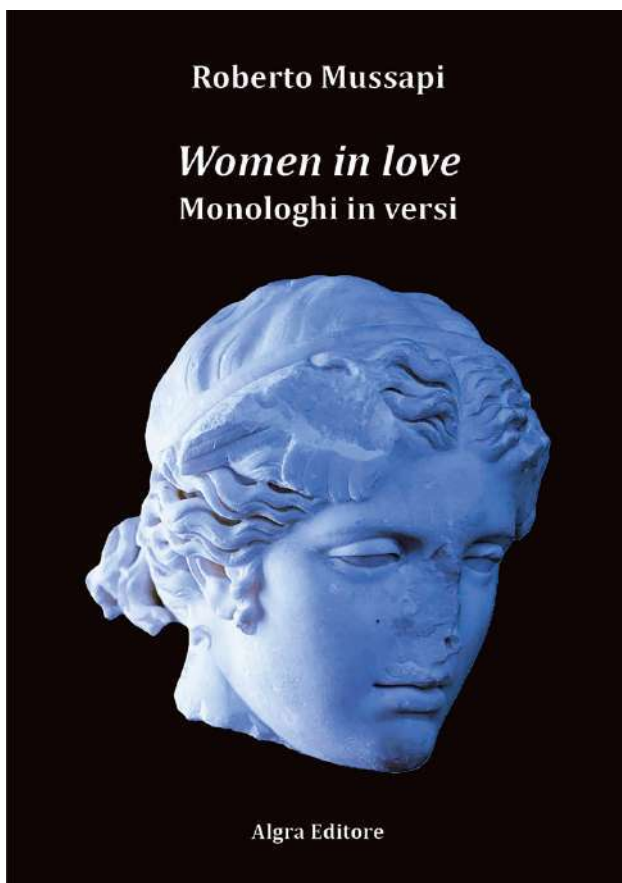


9 788893 418782

Lui, Lei e L'amore è un'antologia di racconti ideata e curata da Emi Di Fiore Ramistella con la collaborazione di Silvia Gelosi. Autrici e autori raccontano di una donna, Frida, e ognuno di loro interpreta la protagonista con la propria voce e il proprio modo di vivere una storia d'amore. Undici racconti nei quali un uomo e una donna, con i loro modi di relazionarsi, decidono il successo o il fallimento di un legame affettivo. Amare significa custodire, avere cura, accettare, condividere e rispettare. «L'amor che muove il sole e l'altre stelle», ultimo verso del *Paradiso* di Dante Alighieri, nella sua *Divina Commedia*, afferma come l'amore sia la forza motrice dell'Universo, il principio che governa tutto, dal sole alle stelle.

Emi Di Fiore Ramistella, esperta in relazioni pubbliche, impegnata nel mondo della scrittura fin dall'infanzia, ha pubblicato *La Villa del Ritorno* (2021); *Cuori Altrove* (2023); *Donne imperfette* (2024). Numerosi sono i racconti presenti in diverse antologie.

Silvia Gelosi, poetessa, collabora da anni con diverse organizzazioni culturali. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *Frammenti* (2013) e *Dissociazione Elementare* (2022). Alcuni dei suoi racconti sono editi nel suo blog "lascrittoressa.it" e in diverse antologie, tra cui *n Vite, n Vite + 1* (2016/17), *Racconti Fuorimano* (2022) e *Donne Imperfette* (2024).



Titolo: Women in love
Autore: Roberto Mussapi
Sottotitolo: Monologhi in versi
Collana: Tascabili
Genere: Teatro, Poesia
Formato: Brossura
Dimensioni: 12x17
Numero pagine: 48
Prezzo di copertina: € 7,00
Data di uscita: Marzo 2026
ISBN: 978-88-9341-878-2



Cinque monologhi in versi scritti per Laura Marinoni. Il poeta e drammaturgo Roberto Mussapi unisce a due monologhi in versi, più volte interpretati dalla Marinoni, altri tre scritti appositamente per lei. Ad Arianna e Penelope, più volte in scena, ora si uniscono tre nuovi personaggi del mito, riscritti dal poeta fondendo teatro e poesia: Elena, la dea della bellezza e cuore della guerra di Troia; Calypso, l'incantevole ninfa di cui Ulisse s'innamora e che ama nelle sue grotte sottomarine; la meno famosa Creusa, con cui Mussapi mette in scena una donna dal destino tragico – il marito Enea, infatti, fuggendo da Troia con il figlio e il vecchio padre, la dimenticherà tra le fiamme, lasciandola morire. *Women in love*, un libro unitario, completo, un testo di poesia-teatro dedicato a una delle maggiori attrici in scena nel nostro tempo, conferma la necessità del mito, da Mussapi sempre espressa, non come realtà del passato ma necessità del nostro presente.

Roberto Mussapi, nato nel 1952, vive a Milano. Considerato uno dei maggiori poeti contemporanei, è anche drammaturgo e autore di saggi, di traduzioni da autori classici e contemporanei e di opere narrative. La sua opera poetica è stata raccolta nel volume *Le poesie*, prefazione di Wole Soyinka, saggio introduttivo di Yves Bonnefoy (Ponte alle Grazie, 2014). Tra i volumi recenti di poesia: *La piuma del Simorgh* (Mondadori, 2016), *The conversation of voices* (Algra, 2015), *I nomi e le voci. Monologhi in versi* (Mondadori, 2020), *Lirici greci*, introduzione Giulio Guidorizzi (Ponte alle Grazie, 2021). Tra le opere in prosa: *Il sogno della Luna* (Ponte alle Grazie, 2019), *Villon* (teatro, La Collana, 2019), *Compassione e mistero* (Algra, 2019), *Magia* (Vallecchi, 2022), *La voce del mare* (Marietti 1820, 2022).



Titolo: Il cinema di padre in figlio

Sottotitolo: Le dinastie cinematografiche

Autore: Pierfranco Bianchetti

Collana: Cinema di carta

Genere: Saggistica

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 336

Prezzo di copertina: € 22,00

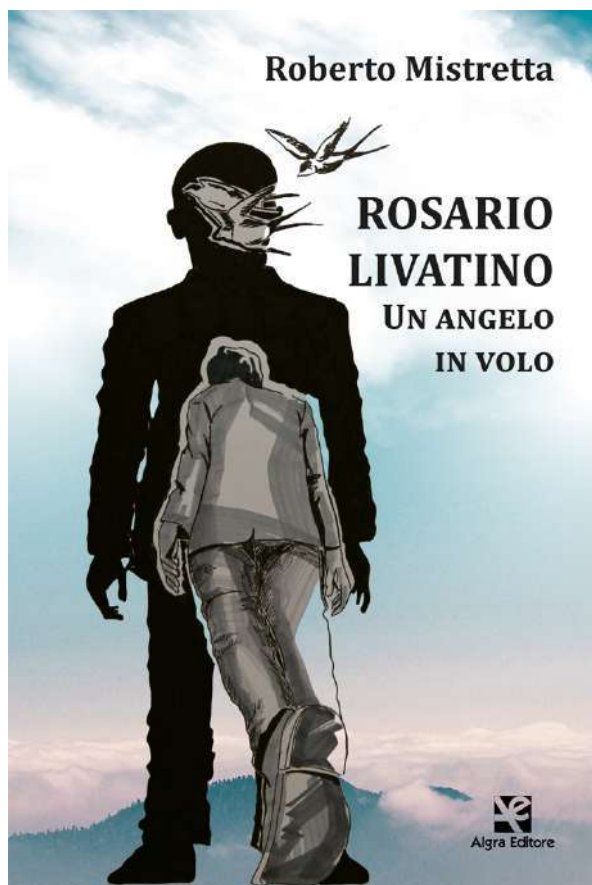
Data di uscita: Maggio 2026

ISBN: 978-88-9341-880-5



I Fonda, i Douglas, i Coppola, i Fairbanks, i Carradine, i Redgrave, i Barrymore, ma anche gli italiani De Sica, Gassman, Tognazzi, De Filippo, Rossellini e gli statunitensi Martin Sheen, Donald Sutherland, Arthur Penn, Tony Curtis, Cassavetes, Bridges e tanti altri che appartengono alle grandi famiglie del cinema con la loro cultura e la loro arte trasmessi in eredità da una generazione all'altra. Il passaggio del testimone delle solide tradizioni di famiglia della settima arte ha contribuito anche a trasformare il cinema in uno strumento di conoscenza della società contemporanea. Da sempre però ci si interroga sulla figura dell'erede di una blasonata famiglia cinematografica: è solo un privilegiato oppure è un individuo nelle cui vene scorre l'autentico sangue dello spettacolo di chi è cresciuto sui set cinematografici con il privilegio di respirare l'odore del cinema tra fantasia e realtà? Un dilemma mai risolto, anche se possiamo affermare, dopo aver vissuto questo piacevole viaggio nella storia delle dinastie del cinema internazionale, fatto di curiosità, di aneddoti, di indiscrezioni, che ben pochi hanno resistito alle lusinghe di una carriera davanti o dietro la cinepresa.

Pierfranco Bianchetti nasce a Milano nel 1946. Giornalista pubblicista e socio del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, è laureato in Sociologia presso l'Università di Trento. È stato funzionario responsabile per diciassette anni dell'Ufficio Cinema del Settore Cultura e Spettacolo del Comune di Milano e ha diretto nello stesso periodo l'attività del Cinema De Amicis, locale d'essai a conduzione civica. Ha scritto per l'Unità, Il Giorno, Spettacoli a Milano, Artecultura, Top Video, Film Tv, Diario, Dizionario Farinotti e diversi altri periodici. Ha curato diverse rassegne (Cinema e Storia, Cinema e Letteratura in particolare). Attualmente collabora a Spettakolo.it, Diari di Cineclub, Grey Panthers (è critico anche del Cineforum online di Grey Panthers), Riquadro.com. Ha pubblicato nel 2021 per Aiop Editore *L'altra metà del pianeta cinema. 100 donne sul grande schermo* e nel 2022 per Haze Auditorium Edizioni *Cinemiracolo a Milano. Cineclub, cinema d'essai e circoli del cinema dalla Liberazione a oggi*.



Titolo: Rosario Livatino

Sottotitolo: Un angelo in volo

Autore: Roberto Mistretta

Collana: Fuori collana

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 192

Prezzo di copertina: € 17,00

Data di uscita: Aprile 2026

ISBN: 978-88-9341-881-2

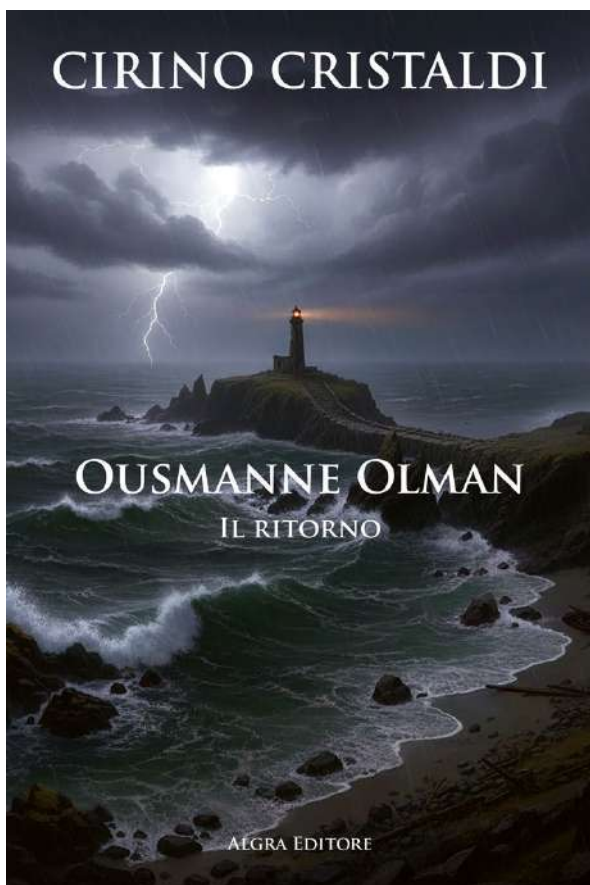
ISBN 978-88-9341-881-2



9 788893 418812

Rosario Livatino, il giudice assassinato in un agguato da quattro giovani killer della *stidda* il 21 settembre 1990 e beatificato dalla Chiesa il 9 maggio 2021, quale martire della giustizia e della fede, visse fin da bambino un'esistenza piena ed edificante, in cui rispetto per gli altri, mitezza, dedizione e fede furono per lui compagni di un cammino lineare e coerente con quei principi che mai lo abbandoneranno, neppure quando, da magistrato, dovrà giudicare gli altri. In questa biografia romanzata, ricca di aneddoti e testimonianze di vita vissuta, il lettore, pagina dopo pagina, farà la conoscenza del mondo interiore di Rosario Livatino e, insieme a lui, conoscerà gli amatissimi genitori, mamma Rosalia e papà Vincenzo, il nonno sindaco con cui giocava a scopa, gli amici e i compagni di scuola, ma anche la sua città, Canicattì, dove visse un'infanzia serena e dove, conclusi gli studi classici, maturò la scelta di entrare in magistratura. L'opera è divisa in quattro parti: Infanzia; Adolescenza e giovinezza; Magistratura e il diario di ogni giorno; 1990.

Roberto Mistretta vive in Sicilia e ha al suo attivo i volumi di impegno sociale: *Don Fortunato di Noto. La mia battaglia in difesa dei bambini*; *Rosario Livatino. L'uomo, il giudice, il credente*; *I miei giorni a Brancaccio con padre Puglisi*/ *Il racconto di Giuseppe Carini testimone di giustizia*, tutti pubblicati con Paoline. Direttore della collana di narrativa Delos Crime e autore della serie del maresciallo Bonanno, pubblicata in Italia dalla Fratelli Frilli Editori, tradotta anche all'estero e disponibile in audiolibro. Nel 2019 ha vinto la 40° edizione del Premio Alberto Tedeschi-Giallo Mondadori col romanzo *La profezia degli incappucciati*. Ha firmato per la WDR di Colonia il radiodramma sulla cattura di Bernardo Provenzano, *Onke Binnu*, e ha dato alle stampe nella collana BIG del Giallo Mondadori la dilogia *Gelo*, con prefazione di Giancarlo De Cataldo.



Titolo: Ousmanne Olman

Sottotitolo: Il ritorno

Autore: Cirino Cristaldi

Collana: Mosaico di parole

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 272

Prezzo di copertina: € 19,00

Data di uscita: Aprile 2026

ISBN: 978-88-9341-882-9



Dopo quattro anni di misteriosa scomparsa, Ousmanne Olman riemerge vivo: è sopravvissuto su un'isola deserta, trasformato dalle prove estreme che lo hanno costretto a superare i propri limiti. Nel 2039 il mondo tenta di risollevarsi dal disastro provocato dalla Suntech, ma un'ombra del passato è pronta a riapparire: il Risolitore, lo psicopatico che ha distrutto la sua vita e minaccia ancora la sua famiglia. Tornato in patria, Ousmanne scopre che Fox – la donna che ama – è diventata madre di un bambino che potrebbe essere anche suo, riaccendendo sentimenti irrisolti e nuove paure. Mentre i servizi segreti lo considerano l'unica speranza per svelare i segreti ancora sepolti della Suntech, Ousmanne è costretto ad affrontare il proprio trauma e la vendetta del suo nemico. Tra rivelazioni, inseguimenti e un confronto finale senza ritorno, Ousmanne dovrà decidere se lasciarsi consumare dal passato o lottare per la sua nuova vita, per Fox e per il piccolo Federico.

Cirino Cristaldi, nato a Catania nel 1984, è un giornalista, autore e sceneggiatore. Collabora con diversi giornali e si occupa da anni di organizzazione di prestigiosi eventi culturali, tra cui il Taormina Film Fest e il Nations Award. È presidente dell'Associazione NO_NAME con cui produce Etnabook, Via dei Corti, Sicily Short League e CineMigrare. L'esordio letterario avviene nel 2013. Successivamente pubblica *La mafia e i suoi stereotipi televisivi* (Bonferraro), *Onorata Società* (Bonferraro). Nel 2020 partecipa all'antologia corale etnea *Catanesi per sempre* (Edizioni della Sera) con il racconto *Catania perduta*. Nel 2024 pubblica il romanzo *Ousmanne Olman, il predestinato* (Algra Editore).



Titolo: La linea Sacra

Autore: Graziana Argentelli

Collana: Mosaico di parole

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 344

Prezzo di copertina: € 23,00

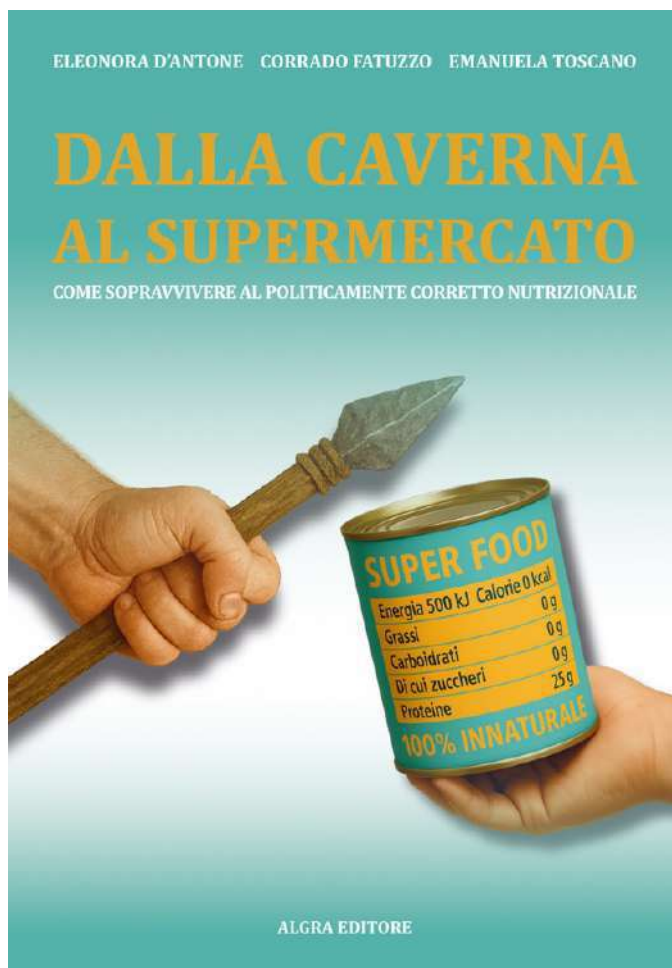
Data di uscita: Aprile 2026

ISBN: 978-88-9341-883-6



Torino 1897. Dentro le mura del Museo Egizio con le sue pergamene e i suoi insidiosi cunicoli, messe nere e stratagemmi fanno da sfondo all'avventura di Igor e Lenka coinvolti in un intrigo e in un labirintico scontro contro gli eserciti del Male. In un dualismo quasi mistico i due protagonisti percorreranno strade contrapposte, quella del bene e quella del male alla scoperta della segreta linea sacra e di un guerriero, storico nemico delle forze oscure. Emergeranno segreti, confessioni, veleni di chi ha tramato, sin dall'inizio, alla ricerca della verità su uno dei misteri più inquietanti e intricati rimasto irrisolto per secoli: la discesa di Lucifero agli inferi! Dovranno confrontarsi con controversi personaggi che li metteranno a dura prova minando convinzioni radicate, tra città esoteriche come Torino e Lione, gli archivi Vaticani, custodi dei più antichi segreti della Chiesa di Roma e il mistico Santuario di Monte Santangelo. Sovvertendo i principi su cui si fonda l'Antico Testamento affronteranno ardue prove e troveranno scrigni, maledizioni, codici abilmente celati sotto opere d'arte e simboli egizi, svelando in sordina l'enigmatico dilemma: l'Arcangelo prediletto è stato cacciato o ha fatto la sua scelta liberamente? La battaglia descritta dal libro dell'Apocalisse si manifesterà in tutta la sua grandezza riemergendo dalle fondamenta e rivelando una sconcertante verità.

Graziana Argentelli, appassionata di civiltà egizia, viaggia alla scoperta di luoghi misteriosi che ispirano la sua scrittura. Vive a Catania, dove ha ambientato parte del suo primo romanzo, *Il Ponte degli Angeli* (2022). Mamma di due adolescenti, organizza presentazioni letterarie nei luoghi descritti nei suoi libri per ricrearne l'atmosfera e coinvolgere i lettori. Laureata in Sociologia, gestisce un Club del libro all'interno di un'associazione culturale. Ha iniziato a scrivere a otto anni e deve ad Agatha Christie la passione per l'archeologia. *La linea Sacra*, suo secondo romanzo, è il sequel del primo e segna una maturazione stilistica importante.



Titolo: Dalla caverna al supermercato

Sottotitolo: Come sopravvivere al politicamente corretto nutrizionale

Autore: Eleonora D'Antone, Corrado Fatuzzo, Emanuela Toscano

Collana: Fuori collana

Genere: Saggistica

Formato: Brossura

Dimensioni: 16x23

Numero pagine: 296

Prezzo di copertina: € 22,00

Data di uscita: Maggio 2026

ISBN: 978-88-9341-884-3



Questo libro nasce con l'intento di fornire una guida pratica, accessibile a chiunque, con la quale interpretare correttamente i contenuti delle etichette alimentari. Non si tratta solo di imparare a decifrare indicazioni del tipo "Grassi saturi", "Zuccheri aggiunti", "Valore energetico". Si tratta anche – e soprattutto – di acquisire la capacità di scoprire il non detto o, meglio ancora, di scoprire i fini reconditi delle scelte operate dalla grande industria alimentare, ivi compreso l'impatto negativo che tali scelte possono comportare sulla salute. È bene precisare che le informazioni che abbiamo raccolto e vagliato hanno carattere assolutamente generale; ogni essere umano, infatti, essendo unico (appunto, un individuo) ha bisogni nutrizionali che dipendono da fattori individuali: stato di salute, abitudini, capacità reddituale, stili di vita, ecc. Il nostro *Dalla caverna al supermercato* non pretende di consegnare delle verità assolute sul cibo: molto più sommestamente, intende porsi come un invito a riflettere e a intraprendere un percorso che conduca a un'autentica consapevolezza alimentare. Perciò, ci auguriamo che possiate trasformare la vostra spesa in un atto di conoscenza, e ogni pasto in un gesto consapevole. La libertà, come ci ha insegnato Platone, inizia quando si esce dalla caverna.

Eleonora D'Antone, dottore in Scienze della nutrizione umana, si occupa di educazione alimentare con particolare attenzione alla psicologia della nutrizione e alla nutraceutica. Unisce competenze scientifiche e approccio pratico nell'aiutare le persone a orientarsi tra scelte consapevoli e benessere quotidiano.

Corrado Fatuzzo osserva, riflette, studia, scrive (è autore di vari saggi, tra i quali *Che guerra fa. L'Isis e i conflitti armati del XXI secolo tra sociologia e diritto*). Per i nostri tipi ha pubblicato *Compendio di balistica*, *Esercizi di arte dell'implicito*, *Guerra & Pace*, *Stranieri e Barbari*, *Harmagedón*, *Geopolitica dei pensieri perversi*, *Gli sviluppi delle pistole per usi di polizia*, *Pillole di eresia* e ha curato il volume *La certificazione dei requisiti psico-fisici in materia di porto d'armi*.

Emanuela Toscano, dottore in Giurisprudenza, abilitata alla professione forense, ha lavorato all'estero presso uno studio legale specializzato in Diritto pubblico e commerciale. Da sempre attenta alle tematiche riguardanti la tutela del consumatore e la corretta informazione, è funzionario legale presso un ente pubblico.



Titolo: Il prato di cioccolato

Autore: Pina Spinella, Geraldine de León

Collana: Il bruco

Genere: Narrativa

Formato: Cartonato

Dimensioni: 20x20

Numero pagine: 48

Prezzo di copertina: € 20,00

Data di uscita: Febbraio 2026

ISBN: 978-88-9341-884-3

ISBN 978-88-9341-885-0



Questa storia narra di Dario e Lorenzo, due bambini di cioccolato, ciascuno con un colore diverso, che scoprono come la vera amicizia vada oltre qualsiasi differenza. Questa storia, attraverso un mondo dolce e vivace, celebra la diversità culturale e ci ricorda che, unendoci, possiamo dare vita a qualcosa di straordinario. *Il prato di cioccolato* vuole insegnare ai più piccoli che tutti i bambini, indipendentemente dal luogo in cui sono nati o dal colore della loro pelle, meritano di crescere in un mondo ricco di opportunità, amicizia e sogni. Perché, in fondo, siamo tutti fatti dello stesso cacao.

Pina Spinella, è nata ad Acireale (CT) e vive da sempre nella frazione di Guardia, dove ha insegnato per oltre un ventennio. Ha studiato e insegnato ai ragazzi scrittura creativa. È da sempre appassionata di libri, immagini, musica e di tutto quello che riguarda la sfera più profonda dell'animo umano. Ha pubblicato due romanzi, *Il ritorno* e *Ricordi... mi bastava sentire il profumo*, e tre libri illustrati per ragazzi, *Il mito di Aci Galatea*, *Etna. Essenza della Sicilia* e *Matteo e i pupi siciliani*.

Geraldine de León è un'illustratrice autodidatta venezuelana-italiana. Ha studiato Ingegneria Chimica ed Economia Petrolifera. Vive in Abuja, Nigeria, con la sua famiglia, dove insegna spagnolo a bimbi e adulti. Ha lavorato con diversi autori, illustrando copertine e libri come *Domani e Settembre*, *Emozionati*, *Accordi*, *Matteo e i pupi siciliani*, *Mariposa* e *Anime Animalì*.



Titolo: La casa dai mattoni rossi

Autore: Francesca Catalano, Pina Travagliante

Collana: Diálogos. Spazi di medicina narrativa

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 120

Prezzo di copertina: € 12,00

Data di uscita: Febbraio 2026

ISBN: 978-88-9341-886-7

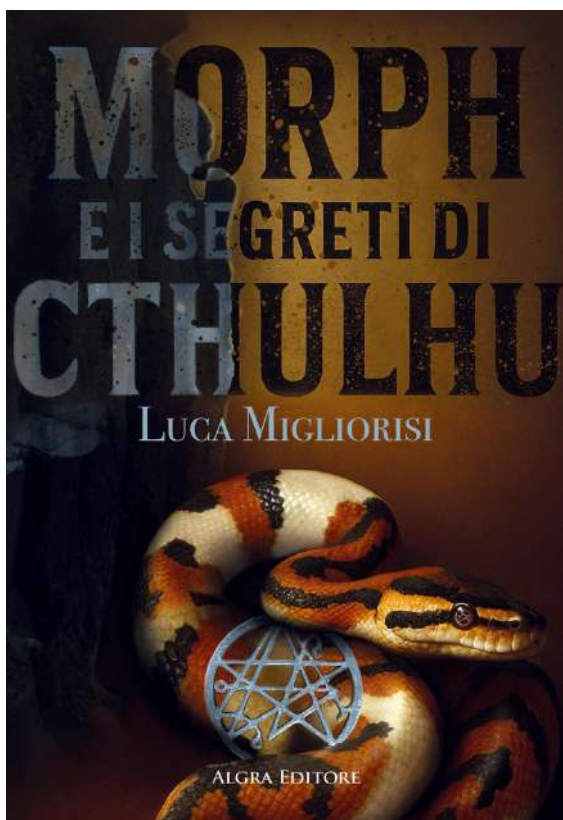
ISBN 978-88-9341-886-7



Lungo il solco della Medicina narrativa, *La casa dai mattoni rossi*, è uno spazio reale, ma anche un luogo metaforico, in cui alcune donne, insieme a qualche uomo, decidono di trascorrere un lungo weekend. Un soggiorno di piacere e di riflessione, di osservazione e di confronto, di ricerca di senso e condivisione, ma anche di spensieratezza, di spontaneità e di calma interiore. Un fine settimana fatto di ritmi blandi e di tempi distesi, in cui sentirsi meglio con se stesse. Un weekend denso di parole, di incontri e di idee da coltivare. Un posto, con un tocco di mistero, dove rigenerarsi e trovare nuove motivazioni, dando spazio a pensieri, desideri, intuizioni e aspirazioni per lungo tempo celate. Ognuno, insomma, con la propria storia, di violenza e di malattia, di amore e di tradimenti, ognuno con la propria specificità e il proprio vissuto, intriso di grandi amori e di felicità, ma anche di angosce. Ognuno con la propria storia ma tutti sulla stessa strada, alla ricerca di senso per dare e trovare sollievo, per curare se stessi e gli altri, rompendo il muro del silenzio e della rimozione, attraversando il ricordo e trasformandolo in consapevolezza.

Francesca Catalano è Direttore di Unità Operativa Complessa Multidisciplinare di Senologia presso l'Azienda Ospedaliera Cannizzaro. È Presidente del Comitato Andos di Catania. È Coordinatore della Commissione Regionale per l'individuazione dei Centri di Senologia in Sicilia, Assessorato alla Salute – Regione Siciliana. Nella sua produzione scientifica figurano numerosi articoli e saggi.

Pina Travagliante è Professore ordinario di Storia del pensiero economico e fa parte del Comitato Scientifico della Biblioteca Storica degli Economisti Italiani (CIPEI-IISS). È condirettore della Collana di Studi Storici “Clio” della Algra Editore. Nella sua produzione scientifica figurano numerosi saggi e monografie tra cui: *La costruzione di un sapere sociale* (Angeli, 2007); *Tra classicismo e marginalismo* (Angeli, 2011); *Dalla finanza fiscale alla finanza sociale* (Angeli, 2014); *La medicina narrativa strumento trasversale di azione, compliance e empowerment* (Angeli, 2017); *La grande catastrofe: guerra, “spagnola”, fascismo* (Algra, 2021).



Titolo: Morph e i segreti di Cthulhu

Autore: Luca Migliorisi

Collana: Il tocco di Asfodelo

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 13x19

Numero pagine: 240

Prezzo di copertina: € 17,00

Data di uscita: Maggio 2026

ISBN: 978-88-9341-888-1

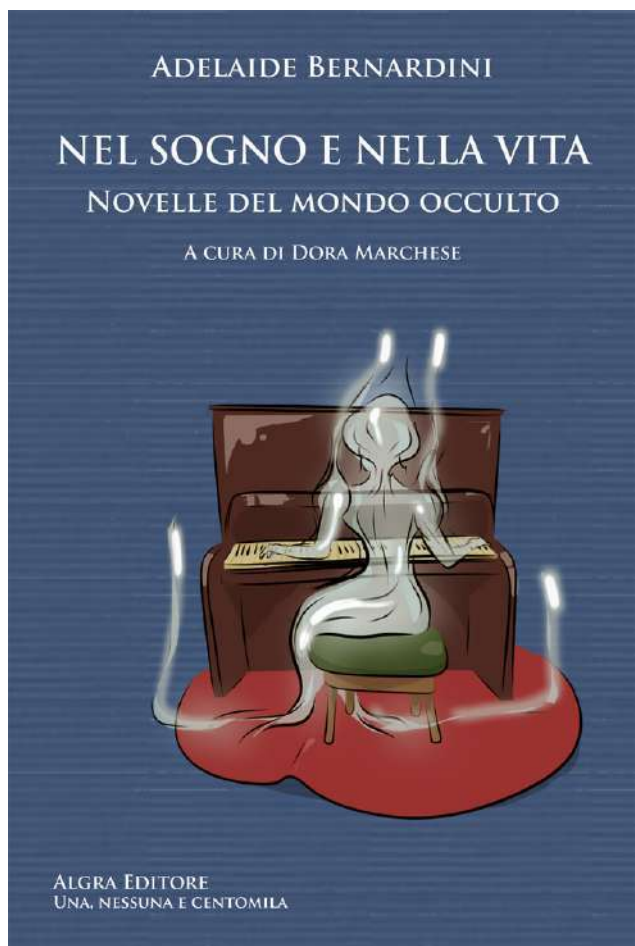
ISBN 978-88-9341-888-1



9 788893 418881

Il vicequestore aggiunto Claudio Izzo si trova per la prima volta alle prese con un *cold case* pieno di misteri. I fatti risalgono agli anni Novanta del secolo scorso e sono legati alla scomparsa di adolescenti durante gite scolastiche in Sicilia orientale. Grotte giganti, cunicoli bui e culti demoniaci la fanno da padrone. Il terribile Dio cosmico Cthulhu, nato dalla fantasia del grande H.P.L., impera. Riuscirà il veterinario più cattivo del mondo a non perdere se stesso e a trovare l'uscita del dedalo mentale in cui si è ficcato?

Luca Migliorisi ha fatto il giusveterinario per vent'anni, unendo relazioni tecniche a indagini "sul campo". Presso l'Istituto di Legislazione veterinaria di Milano ha tenuto lezioni, contestate spesso per gli argomenti scottanti e per il suo pessimo carattere. Ha scritto, come veterinario forense, numerosi contributi sul "Corriere della Sera – Milano" e articoli su riviste veterinarie. Ha collaborato a numerose indagini con diversi corpi di polizia, riguardanti animali particolari – rettili, scorpioni, elefanti, serpenti *morph*, canguri, delfini e pappagalli. Generalmente, nei suoi romanzi prende spunto da fatti realmente accaduti. Vive in uno sperduto casale alle pendici della Dea Etna. Di lui si sa poco, e forse è meglio. Per i nostri tipi ha già pubblicato *Nel segno dello scorpione* (2022) e *Il tassidermista di pappagalli* (2024).



Titolo: Nel sogno e nella vita

Sottotitolo: Novelle del mondo occulto

Autore: Adelaide Bernardini

Curatore: Dora Marchese

Collana: Una, nessuna e centomila

Genere: Saggistica, Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 168

Prezzo di copertina: € 14,00

Data di uscita: Aprile 2026

ISBN: 978-88-9341-900-0

ISBN 978-88-9341-900-0



9 788893 419000

Desideri inconfessabili, passioni travolgenti, inquietudini segrete: le novelle di Adelaide Bernardini aprono al lettore le porte di un universo narrativo intenso e sorprendentemente moderno. La raccolta *Nel sogno e nella vita* propone una vera rarità: la pubblicazione delle novelle di argomento occulto, dove il desiderio si intreccia al mistero e l'invisibile si fa esperienza narrativa. Al centro, una scrittura coinvolgente e incisiva che intreccia introspezione psicologica e istanze emancipazioniste, scandagliando le zone d'ombra della coscienza. Voce audace e autonoma, Bernardini testimonia una sorprendente vocazione allo sperimentalismo e un dialogo originale con le suggestioni spiritiste del tempo di cui il marito, Luigi Capuana, fu tra i più autorevoli indagatori. Poche donne si avventurarono nel perturbante: Bernardini lo fa coniugando, con sottile tensione narrativa, Eros, Thanatos e soprasensibile.

Adelaide Bernardini (Narni 1872-Catania 1944), ricordata di rado e solo perché moglie di Luigi Capuana, è stata poetessa, narratrice, articolista, drammaturga, critica e librettista, tra le voci più note della cultura italiana tra la fine dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento. Testimone di anni cruciali della storia d'Italia, Bernardini ha raccontato il proprio tempo soprattutto attraverso la sua vasta produzione novellistica, capace di restituire vizi e virtù, passioni e tradimenti, inquietudini psicologiche e morali di personaggi in bilico tra due secoli. Nei suoi testi emerge con forza l'universo femminile, indagato con uno sguardo lucido e problematico, aderente alle istanze emancipazioniste, che supera i confini di una produzione destinata a un pubblico esclusivamente "di donne".

Dora Marchese è ricercatrice indipendente, dottoressa di ricerca in Filologia moderna (2004) e in Lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo (2012) presso l'Università di Catania. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale all'insegnamento universitario ed è autrice dei volumi: *Nella terra di Iside. L'Egitto nell'immaginario letterario italiano* (Carocci 2019); *La poetica del paesaggio nelle «Novelle rusticane» di Giovanni Verga* (Fondazione Verga-Euno 2016); *Il gusto della letteratura. La dimensione gastronomico-alimentare negli scrittori italiani moderni e contemporanei* (Carocci 2014); *Descrizione e percezione. I sensi nella letteratura naturalista e verista* (Le Monnier-Mondadori Università 2011). È direttrice della collana *Una, nessuna e centomila*, nella quale è apparso, di Adelaide Bernardini, il romanzo *Un uomo di ieri* e ora questo secondo volume dedicato alle novelle. A Bernardini ha inoltre dedicato numerosi saggi in rivista e il saggio *Adelaide Bernardini: la "Chimera" della Letteratura* (Fondazione Verga-Euno 2023).



Titolo: Maria Attanasio
Sottotitolo: Il tempo raccontato
Autore: Gabriella Congiu
Collana: Mosaico di saperi
Genere: Saggistica
Formato: Brossura
Dimensioni: 14x21
Numero pagine: 200
Prezzo di copertina: € 15,00
Data di uscita: Aprile 2026
ISBN: 978-88-9341-887-4



Il libro, lettura tematica dell'universo letterario di Maria Attanasio, privilegia il tema della marginalità in cui la storia maiuscola e minuscola ha collocato alcuni personaggi che finiscono per essere fraintesi e alla fine ignorati. Accanto, il tema della forza mai urlata, della figura femminile che proviene dal desiderio di dare voce al proprio pensiero, dissolvendo la sensazione di marginalità, l'unica cifra concessa. Il saggio ripercorre, attraverso le analizzate forme di scrittura in prosa e in poesia, la centralità della Sicilia, momento di avvio della scrittura della Attanasio, e il suo superamento grazie al recupero della memoria proiettata oltre ogni forma di nostalgia; è articolato in sei capitoli dedicati a personaggi segnalati per la forza del pensiero e dell'azione: Paolo Ciulla, Catarina, Rose, Concetta, Rita di cui si segue il recupero, scavando al fondo dell'operazione della Attanasio, sia che si tratti di figure prese in prestito dalla storia sia che, originali, diano corpo alle paure irrisolte di una società distopica.

Gabriella Congiu, siciliana, ha studiato tra Catania e Urbino, dove ha conseguito il diploma post-laurea in Scienza e Storia della Letteratura. È critico letterario, saggista e giornalista. Si è occupata di Sociologia del linguaggio letterario (Istituto Universitario di Magistero), scrittura creativa (seminari e curatele), storytelling (Rete Dialogues e Scuola Holden), Storia e Lingua siciliana (Università di Palermo). Tra i suoi saggi: *Temî e moduli linguistici della Bibbia nella poesia di Ungaretti; Giorgio Saviane, lo scrittore; La ragione del tempo. Sui paesaggi di Eugenio Montale* (finalista Premio Viareggio, saggistica 1983); *Di finzione e realtà. Immagini e immaginario nella Sicilia di Seminero* (Algra); *L'arte della variazione: il moralista imperfetto. Ettore Majorana un intellettuale al bivio* (Algra).



Titolo: Sinfonia d'anima

Autore: Grazia Licciardello

Collana: Scritti

Genere: Poesia

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 140

Prezzo di copertina: € 12,00

Data di uscita: Gennaio 2026

ISBN: 978-88-9341-895-9

ISBN 978-88-9341-895-9



9 788893 418959

La silloge *Sinfonie d'anima* ha un respiro largo, denso di sensibilità lirica, che si sviluppa con immagini ed episodi di un passato sempre attivo nella coscienza di chi racconta. La parte centrale è un romanzo poetico per frammenti, in cui si stagliano figure chiave come il padre e la madre, il colore tenue e delicato dell'infanzia. La raccolta s'intreccia con il ritmo delle stagioni e delle generazioni, dall'ascolto del silenzio al risveglio primaverile della natura.

Grazia Licciardello, nata a Catania, vive e lavora a Zafferana Etnea. Laureata in Materie Letterarie, si considera un'attivista della lettura. Da sette anni, in qualità di referente per la Biblioteca comunale, segue il progetto "Nati per Leggere" con incontri mensili per i bambini dai tre ai sei anni. Ha fatto parte del gruppo "Lettura City Catania".



Titolo: Una scrittura della memoria

Sottotitolo: Saggio sulle narrazioni di Maria Attanasio

Autore: Dario Stazzone

Collana: Nuove prospettive critiche

Genere: Saggistica

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

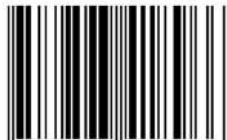
Numero pagine: 224

Prezzo di copertina: € 16,00

Data di uscita: Febbraio 2026

ISBN: 978-88-9341-896-6

ISBN 978-88-9341-896-6



9 788893 418966

Maria Attanasio è oggi, in Italia, una delle voci letterarie più apprezzate e coerenti. La sua scrittura sottende una precisa prospettiva intellettuale e un metodo che le permettono di rivisitare il passato per riabilitarlo e riappropriarsene, in costante dialettica col presente. I documenti del passato sono fatti rivivere attraverso la lucida infedeltà della scrittura, attraverso la *ficção* letteraria, in una prospettiva intellettuale memore di Manzoni, Sciascia e Consolo. Tutte le ri-scritture dell'autrice calatina, oggetto di questo studio, propongono storie emblematiche di alterità, alterità di genere, credo politico o preferenza sessuale, per non dire della condizione ineluttabilmente “altra” dell'artista. Intersecando microstoria e macrostoria, Attanasio conferisce alle biografie, alle lotte, alle censure e alle cancellazioni del passato una valenza storica e metaforica, utile a rileggere criticamente il presente.

Dario Stazzone è italianista, autore di un centinaio di articoli e saggi accademici. I suoi articoli riguardano Petrarca, Bembo, Michelangelo poeta, il secentista Guglielmini, Verga, Capuana, De Roberto, Carlo Levi, Vittorini, Addamo, Pasolini, Luzi, Sciascia, Bufalino, Consolo e Attanasio. Tra le sue monografie più recenti *Al di qua del faro. Consolo, il viaggio, l'odeporica* (2021), *Il romanzo dell'infinita molteplicità. Carlo Levi e il ritratto* (2023), *L'eco d'altri scritti. Testi e intertesti di Vincenzo Consolo* (2024). Ha curato, tra l'altro, la ristampa degli scritti dedicati all'arte di Federico De Roberto. È presidente del comitato catanese della Società Dante Alighieri, membro della Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, socio onorario dell'Archeoclub di Catania. È membro di diversi comitati scientifici e direttore della collana d'italianistica «Nuove Prospettive Critiche» (Algra Editore).



Titolo: La giostra del tempo

Autore: Carmelo Guardo

Collana: Mosaico di parole

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 208

Prezzo di copertina: € 15,00

Data di uscita: Marzo 2026

ISBN: 978-88-9341-897-3

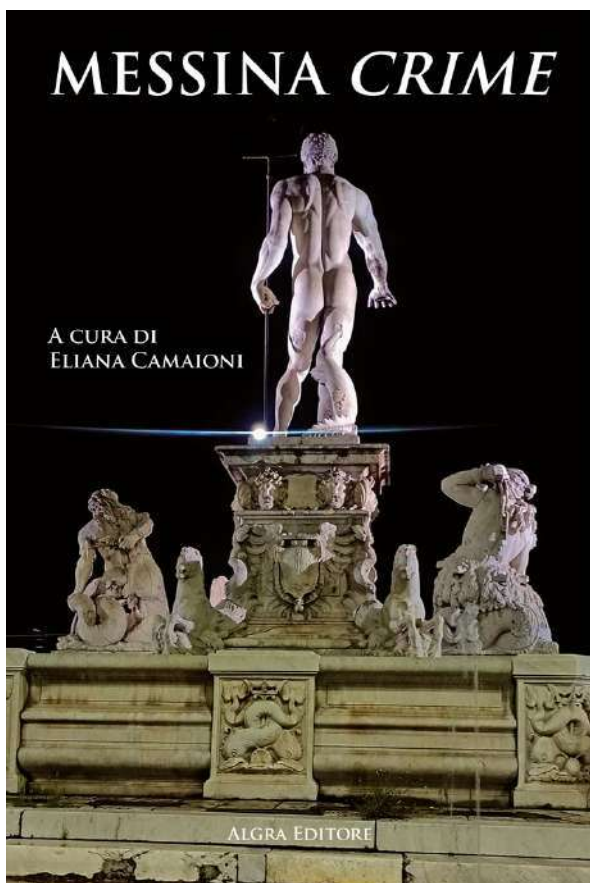
ISBN 978-88-9341-897-3



9 788893 418973

A volte è emozionante avere un ieri da raccontare e un domani da inventare o da vivere. La vita però è una ruota che gira. Arriva sempre un momento in cui non c'è altro da fare che giocare con la trottola dei ricordi per ricreare quel mondo che non hai mai dimenticato. Ci sono momenti che magicamente si trasformano in realtà, sia pure per alcuni attimi. La piazza di Aci Castello è il teatro. L'incontro con una donna sconosciuta fa rivivere a Carmine momenti sempre vivi, come i primi turbamenti d'amore. Dialogando con Luky, suo amico del cuore, si sofferma più volte sul vissuto di alcuni periodi della sua vita. Un diario sentimentale che traccia uno spaccato di vita diluito nel corso di mezzo secolo. Anche Luky ha molto di suo da raccontare, immergendosi nell'onda dei ricordi.

Carmelo Guardo, medico chirurgo, romano di nascita, catanese di adozione, eredita dal bisnonno Giuseppe e dal nonno Carmelo doti e qualità che gli hanno consentito di percorrere nel tempo il solco della composizione poetica e di una narrativa ricca di meditati passaggi introspettivi che conducono a quella dimensione definita, da una formula orientale, “era e non era” e “ciò che era non era”. Per i nostri tipi ha già pubblicato *Solo i ricordi non fanno rumore* (2021), *Riflessi nel tempo. La baronessa* (2023) e *Se il mio cuore fosse il mare* (2024).



Titolo: Messina *Crime*

Autore: AA.VV.

Curatore: Eliana Camaioni

Collana: Fuori collana

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 136

Prezzo di copertina: € 12,00

Data di uscita: Aprile 2026

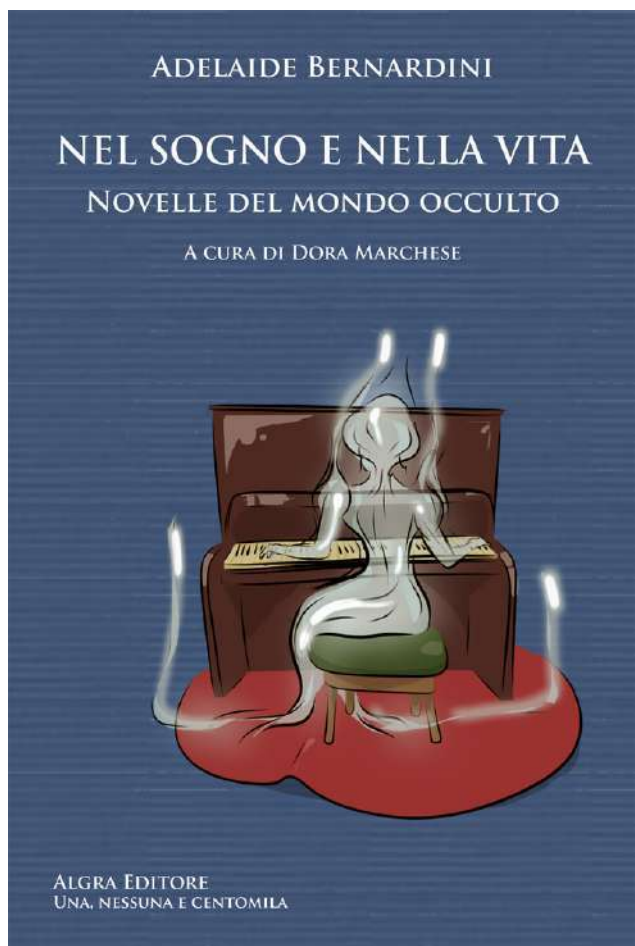
ISBN: 978-88-9341-898-0

ISBN 978-88-9341-898-0



Otto racconti per altrettanti delitti consumati nella città dello Stretto. Otto pillole crime che si domandano quanto sia possibile affondare nel nero dell'animo umano, indagandone le ombre e i misteri. Tutti raccontano il territorio messinese, dalla costa jonica a quella tirrenica, al quale i loro autori – membri del Collettivo Messina Scrive – appartengono per nascita o per adozione. Da un duplice omicidio sotto la rocca di Tindari, in nome di una libertà da riconquistare, all'uccisione di una scrittrice candidata al premio Strega, passando per il fantasma di uno scheletro ritrovato nel solaio di una piccola chiesa di paese; dalla sala d'attesa in cui un ex eroinomane, vittima di un amore ossessivo, è protagonista di un'esplosione di violenza e disperazione, alla storia onirica e visionaria della vedova Tomasello e di un idraulico maledetto; per finire coi delitti di un serial killer di giovani donne, con la storia di un giornalista e un Gran Maestro, e il tragico epilogo di un amore (mai) finito.

Eliana Camaioni, scrittrice e blogger. Dottore di ricerca in Filologia, studiosa di misteri delle civiltà antiche, collaboratrice di Letteratitudine, cura il blog #unminutodilibri e "Messina dei Misteri" per Messina Today. Ha pubblicato i romanzi *Di verità non dette* (2008), *Il legame dell'acqua* (2009), *L'amore tiepido* (2014, finalista premio Circe), *Nessun Dorma* (2022, finalista EtnaBook), *Portami con te* (2023), *Nostra Signora da Messina* (2024), *Li chiamavano Mata e Grifone* (2024, finalista Termini Book Festival e Garfagnana in Giallo) e il racconto *La prima indagine di Casanova* (2025, finalista al MystFest – Gran Giallo di Cattolica). Altri suoi racconti sono presenti in diverse antologie. È fondatrice e coordinatrice del collettivo MessinaScrive.



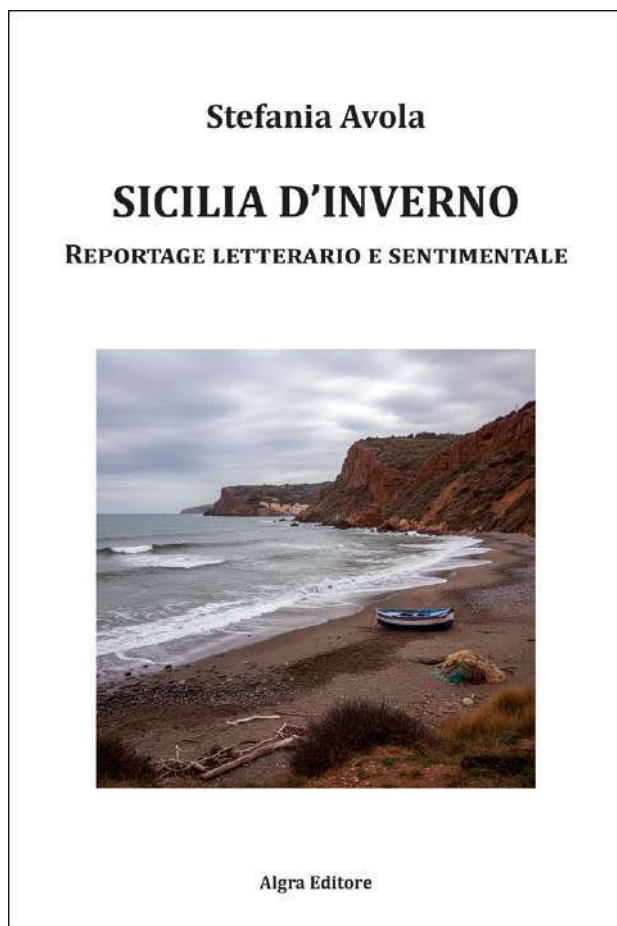
Titolo: Nel sogno e nella vita
Sottotitolo: Novelle del mondo occulto
Autore: Adelaide Bernardini
Curatore: Dora Marchese
Collana: Una, nessuna e centomila
Genere: Saggistica, Narrativa
Formato: Brossura
Dimensioni: 14x21
Numero pagine: 168
Prezzo di copertina: € 14,00
Data di uscita: Aprile 2026
ISBN: 978-88-9341-900-0



Desideri inconfessabili, passioni travolgenti, inquietudini segrete: le novelle di Adelaide Bernardini aprono al lettore le porte di un universo narrativo intenso e sorprendentemente moderno. La raccolta *Nel sogno e nella vita* propone una vera rarità: la pubblicazione delle novelle di argomento occulto, dove il desiderio si intreccia al mistero e l'invisibile si fa esperienza narrativa. Al centro, una scrittura coinvolgente e incisiva che intreccia introspezione psicologica e istanze emancipazioniste, scandagliando le zone d'ombra della coscienza. Voce audace e autonoma, Bernardini testimonia una sorprendente vocazione allo sperimentalismo e un dialogo originale con le suggestioni spiritiste del tempo di cui il marito, Luigi Capuana, fu tra i più autorevoli indagatori. Poche donne si avventurarono nel perturbante: Bernardini lo fa coniugando, con sottile tensione narrativa, Eros, Thanatos e soprasensibile.

Adelaide Bernardini (Narni 1872-Catania 1944), ricordata di rado e solo perché moglie di Luigi Capuana, è stata poetessa, narratrice, articolista, drammaturga, critica e librettista, tra le voci più note della cultura italiana tra la fine dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento. Testimone di anni cruciali della storia d'Italia, Bernardini ha raccontato il proprio tempo soprattutto attraverso la sua vasta produzione novellistica, capace di restituire vizi e virtù, passioni e tradimenti, inquietudini psicologiche e morali di personaggi in bilico tra due secoli. Nei suoi testi emerge con forza l'universo femminile, indagato con uno sguardo lucido e problematico, aderente alle istanze emancipazioniste, che supera i confini di una produzione destinata a un pubblico esclusivamente "di donne".

Dora Marchese è ricercatrice indipendente, dottoressa di ricerca in Filologia moderna (2004) e in Lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo (2012) presso l'Università di Catania. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale all'insegnamento universitario ed è autrice dei volumi: *Nella terra di Iside. L'Egitto nell'immaginario letterario italiano* (Carocci 2019); *La poetica del paesaggio nelle «Novelle rusticane» di Giovanni Verga* (Fondazione Verga-Euno 2016); *Il gusto della letteratura. La dimensione gastronomico-alimentare negli scrittori italiani moderni e contemporanei* (Carocci 2014); *Descrizione e percezione. I sensi nella letteratura naturalista e verista* (Le Monnier-Mondadori Università 2011). È direttrice della collana *Una, nessuna e centomila*, nella quale è apparso, di Adelaide Bernardini, il romanzo *Un uomo di ieri* e ora questo secondo volume dedicato alle novelle. A Bernardini ha inoltre dedicato numerosi saggi in rivista e il saggio *Adelaide Bernardini: la "Chimera" della Letteratura* (Fondazione Verga-Euno 2023).



Titolo: Sicilia d'inverno

Sottotitolo: Reportage letterario e sentimentale

Autore: Stefania Avola

Collana: Mosaico di saperi

Genere: Reportage narrativo

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 144

Prezzo di copertina: € 12,00

Data di uscita: Aprile 2026

ISBN: 978-88-9341-899-7

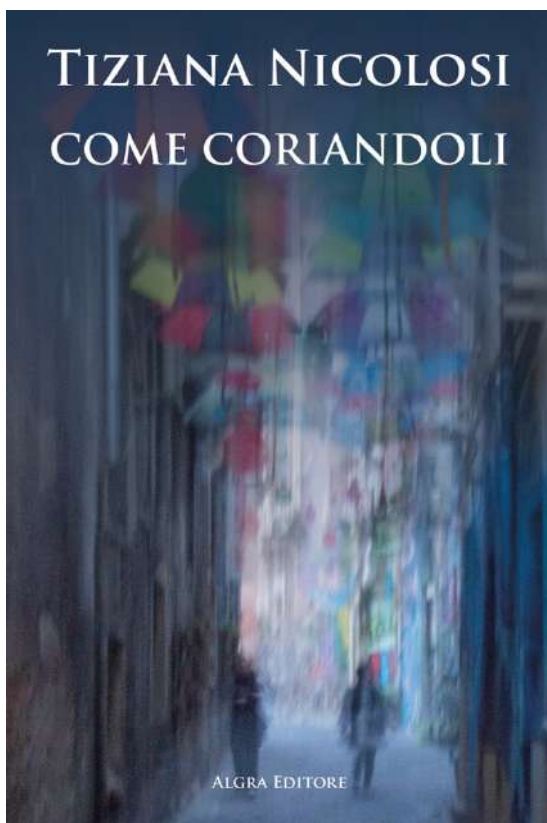
ISBN 978-88-9341-899-7



9 788893 418997

La Sicilia calda e chiassosa delle spiagge invase dai turisti ha saturato l'immaginario collettivo. *Sicilia d'inverno* conduce per mano i lettori alla scoperta di un volto dell'Isola ancora poco noto, da visitare nel tepore dell'inverno, quando il mare rivela una natura più profonda e la storia abita i monumenti; dove le strade sono solo apparentemente ordinarie e i palazzi nobiliari sopravvivono ai disastri dei secoli. La Sicilia fuori dal circuito delle ferie estive cambia aspetto e si nutre di piccole cose. Nei sette capitoli del libro, l'autrice percorre a piedi Taormina, Brucoli, Marzamemi, Portopalo, Porto Empedocle, Racalmuto e Sciacca. *Sicilia d'inverno* è, dunque, un *reportage narrativo* ma che informa allo stesso tempo, un lavoro ibrido pensato per i viaggiatori che amano scoprire destinazioni fuori dai circuiti convenzionali. È anche una piccola cronaca di incontri con i residenti del luogo. Stefania Avola li accarezza con penna letteraria, come fossero dei personaggi, e instaura un dialogo sincero con il lettore, al quale si rivolge usando il *tu*. La logica seguita dall'autrice non è però solo geografica: l'itinerario si snoda tra riferimenti letterari e memorie familiari, tra dialoghi realmente avvenuti e piccole grandi storie di vita.

Stefania Avola, nata ad Enna, è laureata in Filosofia e insegna Lettere nella scuola secondaria di secondo grado. È autrice di vari racconti, alcuni inseriti all'interno delle antologie editate da L'Erudita di Giulio Perrone editore *Scilla e Cariddi*, *Sicilia in 45 giri*, *In giro per la Sicilia in Lambretta*. Nel 2022 ha pubblicato il romanzo a tre voci *Assassine, il colore dell'innocenza* (L'Erudita) e nel luglio 2023, per i nostri tipi, *Buio Inverso*. Nel 2024 è stata inserita dalla Biblioteca centrale della Regione Siciliana nell'Antologia delle scrittrici siciliane del XX e XXI secolo *Donna Sicilia. Goliarda e le altre*.



Titolo: Come coriandoli

Autore: Tiziana Nicolosi

Collana: Mosaico di parole

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 138

Prezzo di copertina: € 14,00

Data di uscita: Maggio 2026

ISBN: 978-88-9341-901-7

ISBN 978-88-9341-901-7



Come coriandoli è una raccolta di racconti brevi, perlopiù di ambientazione siciliana, in cui scorre la stessa acqua sotterranea di riscatto e rinascita, attraverso il potere dell'immaginazione e dell'arte. All'inizio di ogni racconto una foto, rotonda proprio come un coriandolo, evoca un colore diverso, contribuendo, insieme al titolo, a dipingere l'atmosfera di ogni storia. Così come accade ai coriandoli, i protagonisti dei racconti, per vivere, affrontano tagli e trasformazioni, mantenendo l'energia dei propri colori, pronti alla svolta inaspettata di sorprendenti finali. I coriandoli, infatti, sono avanzi di riviste colorate non più attuali che scampano fortunosamente al macero e trovano nuovo significato e vita nella metamorfosi, sfarinandosi in granelli leggeri di colori in attesa. Chiusi in una busta di plastica, migliaia di coriandoli aspettano pazienti che arrivi quell'unico momento di gioia irriverente, in cui dita bambine li tireranno fuori per una nuova nascita, un giubilo d'aria sulla faccia di qualcuno o verso il cielo, liberi finalmente di portare colore nei modi e nei luoghi più impensati.

Tiziana Nicolosi, attratta dal connubio fra parola e immagine, dall'alchimia del processo creativo e dalla seduzione salvifica della Bellezza, è laureata in Lettere ma ha anche studiato pittura, coroplastica, fotografia e recitazione. Docente di Storia dell'arte, ha illustrato due libri, scritto numerosi saggi, pubblicato il romanzo *Amar te. Iride* e insegnato storytelling presso una scuola di cinema di animazione. Nel 2020 ha scoperto e documentato la ierofania all'interno della Badia di Sant'Agata a Catania. Oggi, alla produzione letteraria e fotografica, affianca la curatela e la critica d'arte. Ricercare e divulgare, mostrare come non ci siano confini rigidi tra le arti e far scoprire come la Bellezza possa migliorare la qualità della nostra vita sono i principi fondanti di tutta la sua opera.



Titolo: Soffrente scriba

Sottotitolo: D'Annunzio e il *Notturmo*

Autore: Franco Manzioni, Marco Sbrana

Collana: L'arco di Ulisse

Genere: Saggistica

Formato: Brossura

Dimensioni: 12x19,5

Numero pagine: 80

Prezzo di copertina: € 10,00

Data di uscita: Maggio 2026

ISBN: 978-88-9341-902-4

ISBN 978-88-9341-902-4



Il presente saggio analizza *Notturmo* quale opera di rottura nella produzione di D'Annunzio, generata dal trauma dell'incidente aereo del 1916 e dalla temporanea cecità, che in principio si temeva totale. La condizione d'immobilità e buio impone allo scrittore un confronto diretto con il corpo ferito, la paura e il rischio della follia, dando origine a una scrittura di eccelsa prosa poetica frammentaria, dove vita e opera coincidono senza più sublimazioni eroiche. Il primo nucleo tematico riguarda il dolore come origine del capolavoro: caduto il mito del Vate, emerge una persona vulnerabile che usa la letteratura a mo' di resistenza. Il capitolo sulla musica individua *Notturmo* nel suo aspetto di prosa lirica e impressionistica. Seguono le sezioni dedicate al corpo, alla morte e ai compagni di guerra, in cui il superomismo viene annullato dall'umanissimo processo di una esistenza, segnata ora da precarietà, perdita, fragilità, addii, vuoto. La madre è figura legata all'occulto desiderio di regressione, mentre la figlia Renata, la Sirenetta, è il dispositivo, che rende possibile la scrittura stessa dell'opera. *Notturmo* appare così quale canto del disfacimento e, insieme, ultimo atto di volontà espressiva, ove l'eroismo si trasforma definitivamente in autentica umanità.

Franco Manzioni è nato a Milano nel 1957. Dopo la laurea in Lettere classiche con una tesi in Storia greca, fondò nel 1984 e fu direttore responsabile della rivista di poesia e cultura *Schema*. Giornalista, è una firma da quarant'anni del *Corriere della Sera* in cronaca e in cultura. Sul domenicale *la Lettura* dal 2012 tiene la mini rubrica di segnalazioni critiche *Soglie*, confluite nel volume *Soglie. Recensioni formato francobollo* (I Quaderni del Bardo Edizioni di Stefano Donno, 2025). Traduttore dal greco e dal latino, critico letterario, è stato autore di programmi Rai, consulente della Triennale di Milano e della Società Umanitaria. Ha pubblicato numerose sillogi poetiche, tra cui ricordiamo *Esauisto amore*, *Totò*, *Verso la seta*, *Faccina*, *Figlio del padre*, *In fervida assenza*. Sono uscite, inoltre, le raccolte *En sombre de grido – In ombra di grido* (Madrid, a cura di Emilio Coco), *Înger de sânge – Angelo di sangue* (Eikon, Bucarest, versione di Eliza Macadan, 2018) e *În inima nimicului – Nel cuore del nulla* (Eikon – Cosmopoli, Bucarest – Bacau, traduzione di Eliza Macadan, 2025).

Marco Sbrana è nato a Milano nel 2003. Si occupa di critica letteraria e cinematografica. Collabora con le riviste *Zona di disagio* e *Odissea*. Ha pubblicato recensioni su *Fata Morgana Web*. Dopo aver conseguito studi classici, si è dedicato alla produzione narrativa e poetica, finora inedita. Nel 2025 ha scritto la prefazione alla silloge di Franco Manzioni *În inima nimicului – Nel cuore del nulla*, tradotta in romeno da Eliza Macadan.



Titolo: La giostra del tempo

Autore: Carmelo Guardo

Collana: Mosaico di parole

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 208

Prezzo di copertina: € 15,00

Data di uscita: Marzo 2026

ISBN: 978-88-9341-897-3

ISBN 978-88-9341-897-3



9 788893 418973

A volte è emozionante avere un ieri da raccontare e un domani da inventare o da vivere. La vita però è una ruota che gira. Arriva sempre un momento in cui non c'è altro da fare che giocare con la trottola dei ricordi per ricreare quel mondo che non hai mai dimenticato. Ci sono momenti che magicamente si trasformano in realtà, sia pure per alcuni attimi. La piazza di Aci Castello è il teatro. L'incontro con una donna sconosciuta fa rivivere a Carmine momenti sempre vivi, come i primi turbamenti d'amore. Dialogando con Luky, suo amico del cuore, si sofferma più volte sul vissuto di alcuni periodi della sua vita. Un diario sentimentale che traccia uno spaccato di vita diluito nel corso di mezzo secolo. Anche Luky ha molto di suo da raccontare, immergendosi nell'onda dei ricordi.

Carmelo Guardo, medico chirurgo, romano di nascita, catanese di adozione, eredita dal bisnonno Giuseppe e dal nonno Carmelo doti e qualità che gli hanno consentito di percorrere nel tempo il solco della composizione poetica e di una narrativa ricca di meditati passaggi introspettivi che conducono a quella dimensione definita, da una formula orientale, “era e non era” e “ciò che era non era”. Per i nostri tipi ha già pubblicato *Solo i ricordi non fanno rumore* (2021), *Riflessi nel tempo. La baronessa* (2023) e *Se il mio cuore fosse il mare* (2024).



Titolo: Sicilia d'inverno

Sottotitolo: Reportage letterario e sentimentale

Autore: Stefania Avola

Collana: Mosaico di saperi

Genere: Reportage narrativo

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 144

Prezzo di copertina: € 12,00

Data di uscita: Aprile 2026

ISBN: 978-88-9341-899-7

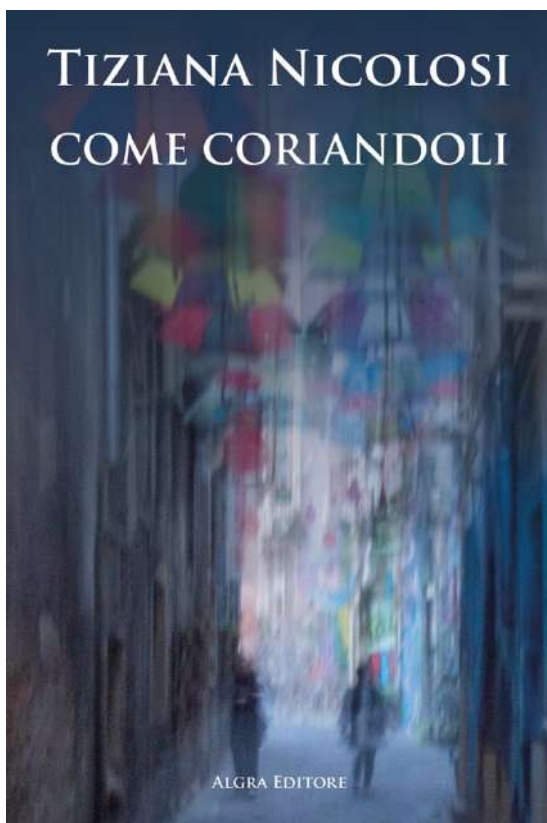
ISBN 978-88-9341-899-7



9 788893 418997

La Sicilia calda e chiassosa delle spiagge invase dai turisti ha saturato l'immaginario collettivo. *Sicilia d'inverno* conduce per mano i lettori alla scoperta di un volto dell'Isola ancora poco noto, da visitare nel tepore dell'inverno, quando il mare rivela una natura più profonda e la storia abita i monumenti; dove le strade sono solo apparentemente ordinarie e i palazzi nobiliari sopravvivono ai disastri dei secoli. La Sicilia fuori dal circuito delle ferie estive cambia aspetto e si nutre di piccole cose. Nei sette capitoli del libro, l'autrice percorre a piedi Taormina, Brucoli, Marzamemi, Portopalo, Porto Empedocle, Racalmuto e Sciacca. *Sicilia d'inverno* è, dunque, un *reportage narrativo* ma che informa allo stesso tempo, un lavoro ibrido pensato per i viaggiatori che amano scoprire destinazioni fuori dai circuiti convenzionali. È anche una piccola cronaca di incontri con i residenti del luogo. Stefania Avola li accarezza con penna letteraria, come fossero dei personaggi, e instaura un dialogo sincero con il lettore, al quale si rivolge usando il *tu*. La logica seguita dall'autrice non è però solo geografica: l'itinerario si snoda tra riferimenti letterari e memorie familiari, tra dialoghi realmente avvenuti e piccole grandi storie di vita.

Stefania Avola, nata ad Enna, è laureata in Filosofia e insegna Lettere nella scuola secondaria di secondo grado. È autrice di vari racconti, alcuni inseriti all'interno delle antologie editate da L'Erudita di Giulio Perrone editore *Scilla e Cariddi*, *Sicilia in 45 giri*, *In giro per la Sicilia in Lambretta*. Nel 2022 ha pubblicato il romanzo a tre voci *Assassine, il colore dell'innocenza* (L'Erudita) e nel luglio 2023, per i nostri tipi, *Buio Inverso*. Nel 2024 è stata inserita dalla Biblioteca centrale della Regione Siciliana nell'Antologia delle scrittrici siciliane del XX e XXI secolo *Donna Sicilia. Goliarda e le altre*.



Titolo: Come coriandoli

Autore: Tiziana Nicolosi

Collana: Mosaico di parole

Genere: Narrativa

Formato: Brossura

Dimensioni: 14x21

Numero pagine: 138

Prezzo di copertina: € 14,00

Data di uscita: Maggio 2026

ISBN: 978-88-9341-901-7

ISBN 978-88-9341-901-7



Come coriandoli è una raccolta di racconti brevi, perlopiù di ambientazione siciliana, in cui scorre la stessa acqua sotterranea di riscatto e rinascita, attraverso il potere dell'immaginazione e dell'arte. All'inizio di ogni racconto una foto, rotonda proprio come un coriandolo, evoca un colore diverso, contribuendo, insieme al titolo, a dipingere l'atmosfera di ogni storia. Così come accade ai coriandoli, i protagonisti dei racconti, per vivere, affrontano tagli e trasformazioni, mantenendo l'energia dei propri colori, pronti alla svolta inaspettata di sorprendenti finali. I coriandoli, infatti, sono avanzi di riviste colorate non più attuali che scampano fortunosamente al macero e trovano nuovo significato e vita nella metamorfosi, sfarinandosi in granelli leggeri di colori in attesa. Chiusi in una busta di plastica, migliaia di coriandoli aspettano pazienti che arrivi quell'unico momento di gioia irriverente, in cui dita bambine li tireranno fuori per una nuova nascita, un giubilo d'aria sulla faccia di qualcuno o verso il cielo, liberi finalmente di portare colore nei modi e nei luoghi più impensati.

Tiziana Nicolosi, attratta dal connubio fra parola e immagine, dall'alchimia del processo creativo e dalla seduzione salvifica della Bellezza, è laureata in Lettere ma ha anche studiato pittura, coroplastica, fotografia e recitazione. Docente di Storia dell'arte, ha illustrato due libri, scritto numerosi saggi, pubblicato il romanzo *Amar te. Iride* e insegnato storytelling presso una scuola di cinema di animazione. Nel 2020 ha scoperto e documentato la ierofania all'interno della Badia di Sant'Agata a Catania. Oggi, alla produzione letteraria e fotografica, affianca la curatela e la critica d'arte. Ricercare e divulgare, mostrare come non ci siano confini rigidi tra le arti e far scoprire come la Bellezza possa migliorare la qualità della nostra vita sono i principi fondanti di tutta la sua opera.



Titolo: Soffrente scriba

Sottotitolo: D'Annunzio e il *Notturmo*

Autore: Franco Manzioni, Marco Sbrana

Collana: L'arco di Ulisse

Genere: Saggistica

Formato: Brossura

Dimensioni: 12x19,5

Numero pagine: 80

Prezzo di copertina: € 10,00

Data di uscita: Maggio 2026

ISBN: 978-88-9341-902-4

ISBN 978-88-9341-902-4



Il presente saggio analizza *Notturmo* quale opera di rottura nella produzione di D'Annunzio, generata dal trauma dell'incidente aereo del 1916 e dalla temporanea cecità, che in principio si temeva totale. La condizione d'immobilità e buio impone allo scrittore un confronto diretto con il corpo ferito, la paura e il rischio della follia, dando origine a una scrittura di eccelsa prosa poetica frammentaria, dove vita e opera coincidono senza più sublimazioni eroiche. Il primo nucleo tematico riguarda il dolore come origine del capolavoro: caduto il mito del Vate, emerge una persona vulnerabile che usa la letteratura a mo' di resistenza. Il capitolo sulla musica individua *Notturmo* nel suo aspetto di prosa lirica e impressionistica. Seguono le sezioni dedicate al corpo, alla morte e ai compagni di guerra, in cui il superomismo viene annullato dall'umanissimo processo di una esistenza, segnata ora da precarietà, perdita, fragilità, addii, vuoto. La madre è figura legata all'occulto desiderio di regressione, mentre la figlia Renata, la Sirenetta, è il dispositivo, che rende possibile la scrittura stessa dell'opera. *Notturmo* appare così quale canto del disfacimento e, insieme, ultimo atto di volontà espressiva, ove l'eroismo si trasforma definitivamente in autentica umanità.

Franco Manzioni è nato a Milano nel 1957. Dopo la laurea in Lettere classiche con una tesi in Storia greca, fondò nel 1984 e fu direttore responsabile della rivista di poesia e cultura *Schema*. Giornalista, è una firma da quarant'anni del *Corriere della Sera* in cronaca e in cultura. Sul domenicale *la Lettura* dal 2012 tiene la mini rubrica di segnalazioni critiche *Soglie*, confluite nel volume *Soglie. Recensioni formato francobollo* (I Quaderni del Bardo Edizioni di Stefano Donno, 2025). Traduttore dal greco e dal latino, critico letterario, è stato autore di programmi Rai, consulente della Triennale di Milano e della Società Umanitaria. Ha pubblicato numerose sillogi poetiche, tra cui ricordiamo *Esauisto amore*, *Totò*, *Verso la seta*, *Faccina*, *Figlio del padre*, *In fervida assenza*. Sono uscite, inoltre, le raccolte *En sombre de grido – In ombra di grido* (Madrid, a cura di Emilio Coco), *Înger de sânge – Angelo di sangue* (Eikon, Bucarest, versione di Eliza Macadan, 2018) e *În inima nimicului – Nel cuore del nulla* (Eikon – Cosmopoli, Bucarest – Bacau, traduzione di Eliza Macadan, 2025).

Marco Sbrana è nato a Milano nel 2003. Si occupa di critica letteraria e cinematografica. Collabora con le riviste *Zona di disagio* e *Odissea*. Ha pubblicato recensioni su *Fata Morgana Web*. Dopo aver conseguito studi classici, si è dedicato alla produzione narrativa e poetica, finora inedita. Nel 2025 ha scritto la prefazione alla silloge di Franco Manzioni *În inima nimicului – Nel cuore del nulla*, tradotta in romeno da Eliza Macadan.

Novità

André Maurel - a cura di Anne-Christine Faitrop-Porta

LA SICILIA



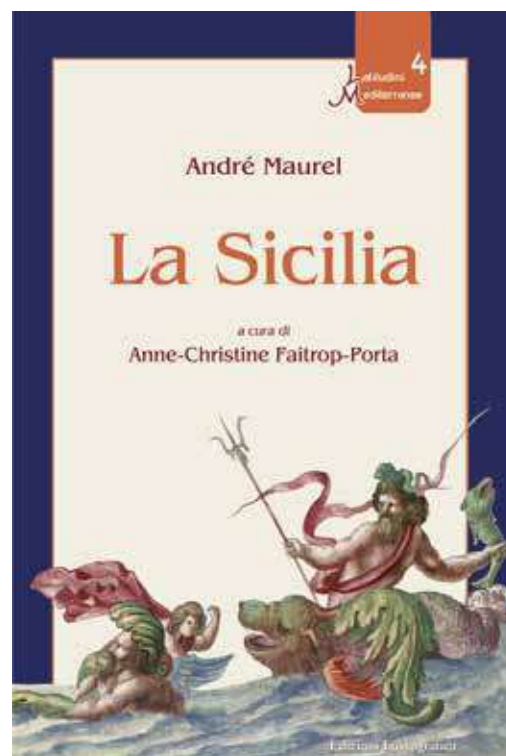
9 788882 436322

ISBN 978 88 8243 632-2

pagg. 270

f.to 14 x 21

€ 22,00



André Maurel, nato nel 1863 e scomparso nel 1943, fu romanziere e commediografo, giornalista, saggista e ispettore generale dei musei a Parigi.

Dal 1906 al 1929 pubblicò diciotto libri sull'Italia, sulle città e sui paesaggi in due serie, di quattro volumi ognuna e monografie su Roma, Napoli, Firenze, Venezia. Nel 1911 escono *La Sicile*, volume d'arte illustrato e *Petites Villes d'Italie IV*, con lo stesso viaggio in Sicilia, compiuto nel 1909, qui tradotto e al quale si aggiunge l'ultimo capitolo dedicato alla Sicilia di *Un mois en Italie* del 1921.

Questo « viaggiatore letterario » come si definisce, si lascia conquistare da Messina, poche settimane dopo il terremoto del 1908, da Taormina, Catania, Siracusa, Agrigento, Palermo, Monreale, Solunto, Cefalù, Segesta, Selinunte, Marsala, Trapani ed Erice. Il suo stile estremamente originale mira a coinvolgere i lettori con esclamazioni, interrogazioni e visioni cinematografiche. Sotto lo sguardo del viaggiatore risorgono la mitologia e la storia. E il patriottismo che gli fa decantare i Normanni, non gli impedisce di inneggiare a Garibaldi.

La scoperta fondamentale del viaggiatore è l'arte greca di unire natura e architettura, seguita dall'arte normanna di conciliare le civiltà più diverse. Sotto un sole dalle virtù potenti e mitiche, la Sicilia offre lo specchio del prodigioso connubio tra la natura e l'uomo.

Anne-Christine Faitrop-Porta, Professeur honoraire des Universités, Commandeur des Palmes académiques, Médaille vermeil de l'Académie française, Medaglia d'argento del Ministero della Pubblica Istruzione, ha pubblicato 21 libri, oltre 130 articoli e fatto 135 conferenze e relazioni sui contatti culturali tra la Francia e l'Italia alla fine dell'Ottocento e all'inizio del Novecento. Ha ripubblicato i viaggi di Corrado Alvaro, particolarmente a Parigi e studiato l'influsso dell'Italia sugli scrittori francesi come Ernest Renan, Émile Zola, Paul Bourget, René Bazin e André Maurel di cui ha pubblicato le pagine sulla Calabria.

Edizioni Lussografica

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messagerie Libri S.p.A.

Novità

AA.VV. - a cura di Stefano Milioto

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

a cento anni dalla pubblicazione in volume 1926-2026



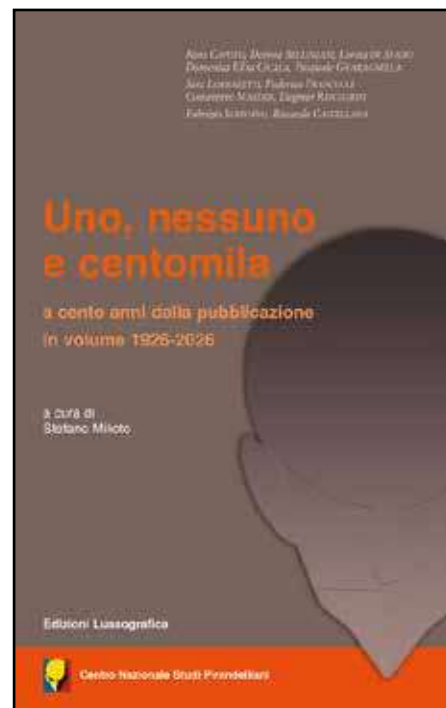
9 788882 436292

ISBN 978 88 8243 629-2

pagg. 204

F.TO 14 x 22

€ 22,00



Nella ricorrenza del centenario (1926-2026) della pubblicazione in volume di *Uno, nessuno e centomila*, il Centro con il suo 63° Convegno Internazionale di Studi Pirandelliani ha voluto porre all'attenzione degli studiosi per una lettura innovativa e a quella del lettore comune per una lettura impegnativa e insieme avvincente, questo romanzo straordinario, ultimo dei sette di Luigi Pirandello: il romanzo "più amaro di tutti, profondamente umoristico, di scomposizione della vita".

Uno, nessuno e centomila è un anti-romanzo che ha scomposto la forma del romanzo storico e naturalistico con un'ibridazione di generi, registri e stili diversi, digressioni e abbandoni onirici. L'opera con un titolo lunghissimo, "Considerazioni di Vitangelo Moscarda sulla vita degli uomini e particolari sulla propria", apparve a puntate fra il 13 dicembre e il 13 giugno 1925 su "La fiera letteraria", con prefazione del figlio Stefano.

Romanzo dalla lunga gestazione, il cui inizio si fa risalire al 1910. E dunque coevo alla stesura di *I vecchi e i giovani*, al saggio su *L'umorismo*, ma anche alla novella *Stefano Giogli, uno e due e all'atto unico Cecè* (1913) che contengono i prodromi e l'idea centrale della scomposizione della personalità che confluiranno nel grande romanzo, assolutamente umoristico, sconclusionato e insolubile, nato – come confessa lo scrittore – in un particolare momento e in una condizione d'animo di "assoluta tetraggine" e "senza più speranza di scampo".

Edizioni Lussografica

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri S.p.A.

Novità

Ignazio Romeo

I GRILLI PER LA TESTA



ISBN 978 88 8243 630-8

f.to 15 x 21

pag. 60

€ 12,00



Gli uomini dell'età del libro avranno ancora un posto, nell'era di Internet e della democrazia digitale, o il loro spaesamento è senza rimedio?

Seguendo le idee che gli saltano in mente come piccoli animali curiosi, un vecchio gutenberghiano legge in singoli dettagli rivelatori, nei tic e nei lapsus, la vorticoso trasformazione di comportamenti e linguaggi.

Ignazio Romeo (Palermo, 1959), saggista e critico, è autore di: *Sulla bocca di tutti. Di che parlano le parole che usiamo più spesso?* (Edizioni della Battaglia, 2005); *Il pasto impossibile: teatro cibo fame* (duepunti, 2013); *Prima che passi di mente* (Lussografica, 2022).

Per l'editore Sellerio ha tradotto e presentato il primo volume della collana teatrale: *Il miracolo del vescovo assassinato*, di Anonimo francese del '300 (1994).

Collabora alle riviste palermitane *Segno* e *In Trasformazione*, nelle quali ha pubblicato, fra gli altri, saggi su Michele Perriera e su Giuliana Saladino, su Kafka e su Bulgakov, sull'automa e la marionetta nella letteratura dell'800 e del primo '900.

Edizioni Lussografica

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri S.p.A.

Novità

Bosco WWF di Vanzago

IL BOSCO DEL TIMIDO CERVO



ISBN 978 88 8243 628 5

pagg. 156

f.to 23 x 24 interamente illustrato

CARTONATO

€ 26,00

Il capriolo, che viene anche chiamato "il piccolo cervo", è il simbolo del "Bosco Wwf di Vanzago" dove insiste da tempi memorabili una stabile e numerosa popolazione: presente ovviamente già prima che si istituisse l'area protetta; ma anche antecedentemente alla riserva di caccia di Ulisse Cantoni che riuscì a incrementare la popolazione per fini venatori sino alla fine degli anni Settanta. Cronache del medioevo identificavano l'area di Vanzago, Arluno e Mantegazza come boschi ricchi di fauna compreso il capriolo e, addirittura, il lupo che vivevano negli ampi querceti ormai derelitti.

Alla fine degli anni Settanta Ulisse Cantoni, l'industriale proprietario della riserva di caccia, fece quello che è risultato il primo lascito testamentario al Wwf. Fortunatamente, seguito, appena qualche anno dopo, da quelli di altri che hanno permesso al Wwf di salvaguardare lembi naturalisticamente interessanti che, diversamente, avrebbero seguito la triste sorte della maggior parte del territorio italiano oggetto di antropizzazione, speculazione e sfruttamento.

Mi hanno sempre affascinato, come naturalista, due aspetti del capriolo: il fenomeno, davvero interessante, della diapausa embrionale. L'accoppiamento nella specie avviene durante l'estate e le nascite hanno inizio verso il mese di maggio. I caprioli non sono mammiferi di grandi dimensioni e una femmina adulta arriva a pesare massimo 20-25 chilogrammi. Ovviamente non è possibile che animali così piccoli abbiano una gestazione di oltre 9 mesi. Infatti, l'embrione non inizia a svilupparsi subito, ma va incontro ad un periodo di quiescenza di circa 5 mesi. Questo lungo e anomalo periodo di stasi nello sviluppo dell'embrione è noto come diapausa embrionale chiamato anche ovoimplantazione differita o gestazione differita. L'altro aspetto riguarda le cosiddette "giostre": un corteggiamento con una serie di inseguimenti ritualizzati da parte del maschio che rincorre la femmina con il collo proteso in avanti e la testa bassa. Questi inseguimenti avvengono generalmente lungo un percorso circolare che diviene sempre più piccolo quando ci si avvicina al culmine dell'estro femminile.

Ogni anno sono diversi i caprioli, soprattutto quelli nati da pochi giorni o settimane, a essere consegnati al Centro Recupero Animali Selvatici, unitamente a una quantità elevatissima fra ricci, rondoni, merli, volpi, folaghe, cigni, tassi, ... e altri animali selvatici per oltre cinquemila ricoveri fra gennaio e dicembre. Quella del *Capreolus capreolus*, come viene chiamato in termine scientifico, è la specie che attira sicuramente più l'attenzione dei tanti volontari che collaborano con lo "staff" del CRAS Wwf di Vanzago. Le procedure veterinarie impediscono il più possibile, ovviamente per il bene dell'animale, il contatto diretto con l'uomo, ma è sempre una festa il giorno del ritorno in natura di ogni capriolo dopo la degenza, più o meno lunga, in un'ambiente protetto e senza pericoli.

Il capriolo è, quindi, il "filo conduttore" delle immagini contenute in questa raccolta.

Edizioni Lussografica

Promozione: Bibliomanie

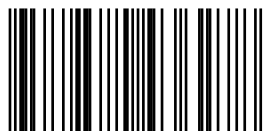
Distribuzione: Messaggerie Libri S.p.A.

Novità

a cura di: M. Castiglione, A. Campanella e G. Giugno

LA VIA SICILIANA DEL GESSO

tra paesaggio, architettura e cultura immateriale



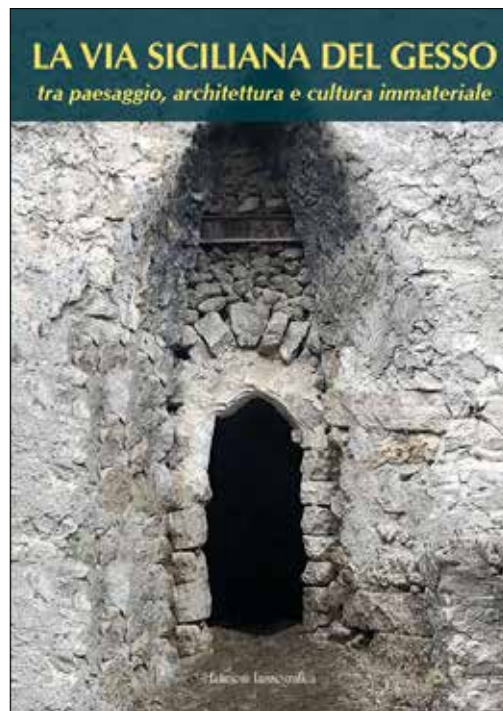
9 788882 436278

ISBN 978 88 8243 627-8

pagg. 336

F.to 17 x 24

€ 24,00



Questo volume è stato pensato come supporto scientifico al progetto La via siciliana del gesso. Le analisi qui proposte hanno carattere multidisciplinare e sono finalizzate alla ideazione di una "strada" che congiunga aree geografiche e culturali omogenee, nelle quali sono presenti le Città del gesso: realtà le cui identità sono state segnate dal minerale ampiamente attestato in ambito urbano e rurale, oltreché in quello toponomastico, naturalistico, nelle cave e nelle calcare. Il gesso è infatti ancora visibile nei centri storici, nelle decorazioni delle chiese, nelle masserie, nei siti archeologici come nelle tombe a tholos di Sant'Angelo Muxaro; nel paesaggio come nelle falesie a picco sul mare della Riserva Naturale di Torre Salsa; nelle carcare e nel particolare tipo di flora gipsicola caratterizzante i territori della Sicilia centro-occidentale. Per tale ragione i contributi raccolti nello studio riguardano i vari aspetti presi in esame sul gesso, dal suo uso in arte e in architettura al settore geologico, botanico, archeologico, linguistico e antropologico.

Edizioni Lussografica

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri S.p.A.

Novità

Vincenzo Bonasera

AMORE E DONNE *e non soltanto*



9 788882 436346

ISBN 978 88 8243 634-6

pagg. 184

F.to 15 x 21

€ 14,00



Questo libro non è un romanzo, lo dice lo stesso titolo di copertina: è un'antologia femminile delle tante donne che hanno avuto un ruolo nei romanzi di Vincenzo Bonasera. Tuttavia, tra parentesi, c'è scritto: "e non soltanto". Infatti, sfogliando le pagine... alla fine c'è un inedito, una "sorpresa" che si preferisce non anticipare.

Sarà gradita?

Si spera di sì.

Dal 1979 **Vincenzo Bonasera** svolge a Caltanissetta la professione di farmacista, ma aveva già iniziato nella farmacia di famiglia a Vallelunga Pratameno, dove è nato a metà dello scorso secolo. Il suo primo romanzo, *E così fu che...*, lo ha iniziato a scrivere intorno al 1998, portandosi appresso ricordi, nostalgie ed esperienze personali "mischiate" a fatti e avvenimenti non da lui vissuti ma che fanno parte della storia del suo paese. Vallelunga torna spesso nei suoi romanzi e Vincenzo Bonasera le è grato perché continua a essere la sua più importante fonte d'ispirazione. Ma non c'è solamente Vallelunga nei dodici romanzi di Vincenzo Bonasera: c'è infatti tanta Palermo, tanta Sicilia e anche Italia, per "arrivare a inventare" addirittura una storia che non ha collocazione storica e geografica (Il cadetto). Questo preambolo ha un significato: "presentare e giustificare" questo libro che vuole solamente essere un "omaggio alla donna".

Edizioni Lussografica

Promozione: Bibliomanie

Distribuzione: Messaggerie Libri S.p.A.

Alfred De Musset

STORIA DI UN MERLO BIANCO

• **TITOLO:** Storia di un merlo bianco• **AUTORE:** Alfred De Musset• **USCITA:** Maggio 2026• **FORMATO:** 12 x 17• **PAGINE:** 64

Brossura

• **PREZZO:** € 9,90**EAN:** 9791281682375

ISBN 9791281682375



DESCRIZIONE: La storia è una famosa novella di Alfred de Musset che racconta le vicissitudini di un merlo bianco, simbolo di un amore puro e idealizzato che si scontra con la realtà e l'inganno. In breve, "Storia di un merlo bianco" è una favola amara sull'amore perduto e la perdita dell'innocenza, dove la bellezza originale viene sacrificata per un ideale irraggiungibile, solo per essere respinta quando si conforma alla norma. Spesso viene letta come una metafora del rapporto tormentato di Musset con l'autrice George Sand, che lo aveva deluso.

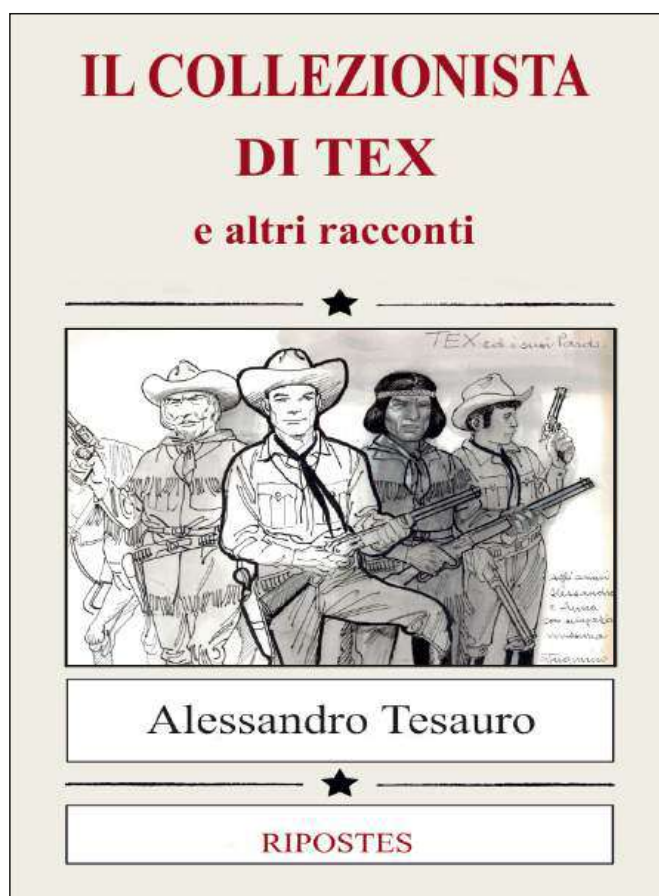
AUTORE: Alfred Louis Charles de Musset-Pathay (Parigi, 11 dicembre 1810 – Parigi, 2 maggio 1857) è stato un poeta, scrittore e drammaturgo francese, una delle figure emblematiche del romanticismo letterario. Autore del celebre romanzo: *Le confessioni di un figlio del secolo*.

DISTRIBUZIONE: Messaggerie**PROMOZIONE:** Bibliomanie



ALESSANDRO TESAURO

IL COLLEZIONISTA DI TEX e altri racconti



- **AUTORE:** Alessandro Tesauro
- **TITOLO:** Il collezionista di Tex
- **USCITA:** Aprile 2026
- **FORMATO:** 12 x 20
- **PAGINE:** 128

- Brossura

PREZZO: € 12,00

- **EAN:** 9791281682368

ISBN 9791281682368



9 791281 682368

DESCRIZIONE: I vecchi giornalini a fumetti non sono solo un ricordo del passato, ma un legame che ancora unisce tanti appassionati e collezionisti. Rappresentano un dono che ha permesso a tanti di loro di vivere un'infanzia felice e di condividere avventure che mai dimenticheranno. **In questo libro, Alessandro Tesauro ha raccolto otto racconti che celebrano proprio la passione per i vecchi fumetti.** Ognuno di essi è un tributo a quei giornalini che hanno reso la sua infanzia e quella di tanti altri un'esperienza felice e che continuano a ispirarlo ancora oggi. **Otto racconti che prendono vita attraverso eroi di carta quali: Tex, L'uomo mascherato, Capitan Miki, Il piccolo ranger, Il piccolo sceriffo, Superman, Diabolik, Kriminal, sapientemente rielaborati, un intreccio magicamente riuscito tra realtà e fantasia. Un libro curioso, interessante, singolare a tratti anche poetico, un esperimento alchemico perfettamente riuscito.**

AUTORE: Alessandro è un noto saggista e storico del fumetto con all'attivo decine di pubblicazioni.

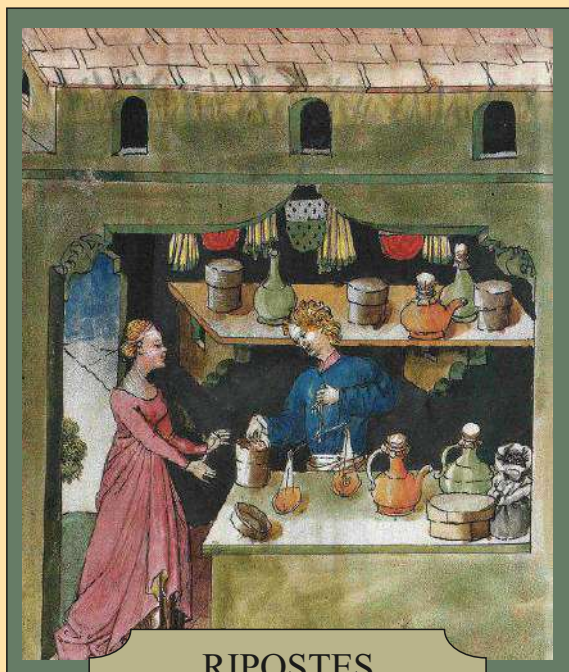
DISTRIBUZIONE: Messaggerie

PROMOZIONE: Bibliomanie

REGOLA SANITARIA SALERNITANA

REGIMEN SANITATIS SALERNITANUM

REGOLA SANITARIA SALERNITANA REGIMEN SANITATIS SALERNITANUM



RIPOSTES

- **AUTORE:** AA.VV.
- **TITOLO:** Regola Sanitaria Salernitana
- **USCITA:** Aprile 2026
- **FORMATO:** 12 x 17
- **PAGINE:** 120
- **Brossura illustrata**
- **PREZZO:** € 12,00
- **EAN:** 9791281682351

ISBN 9791281682351



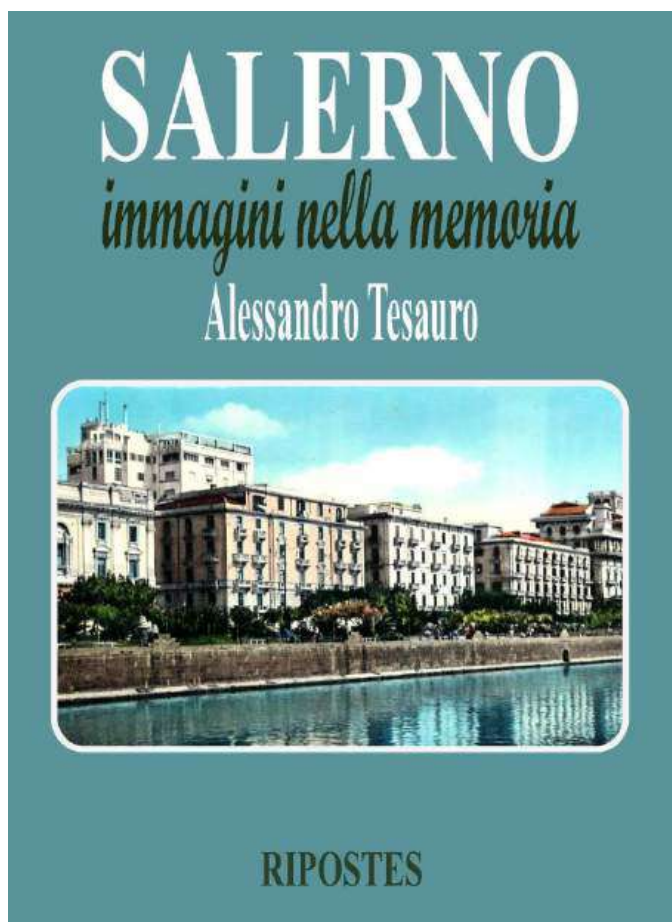
DESCRIZIONE: La *Regola Sanitaria Salernitana* è un'opera insigne per notorietà e interesse di contenuto, consta di massime enunciate nell'arco di secoli e precisamente, secondo l'opinione di più autori tra l'XI e XIV sec. Questo monumento di storia della medicina è quindi una raccolta di consigli, norme, indicazioni medico-dietetiche della scuola medica salernitana. Il corpo delle regole sanitarie, redatto attorno al 1100, fu dedicato al re d'Inghilterra che, afflitto da numerose ferite era giunto a Salerno attratto dalla fama degli illustri ed esperti medici: in 362 esametri ricevette precetti igienici, nozioni dietetiche e terapeutiche di ogni genere. **Oggi possiamo dire che il *Regimen Sanitatis* è da considerare il capostipite fra i trattati di cura naturale.**

DISTRIBUZIONE: Messaggerie

PROMOZIONE: Bibliomanie

SALERNO

IMMAGINI NELLA MEMORIA



- **TITOLO:** SALERNO
Immagini nella memoria
- **AUTORE:** Alessandro Tesauro
- **USCITA:** Maggio 2026
- **FORMATO:** 17 x 24
- **PAGINE:** 170 in bn
Brossura illustrata
- **PREZZO:** € 15,00
EAN: 9791281682344

ISBN 9791281682344



9 791281 682344

DESCRIZIONE: La Salerno del passato rivive in queste immagini che appartengono alla memoria collettiva dei suoi cittadini. C'era una volta, una piccola città di provincia baciata dal sole e cullata dal mare, **una Salerno che respirava storie antiche e contemporanee allo stesso tempo.** Non era una metropoli scintillante, ma possedeva un fascino intimo, fatto di dettagli che, a uno sguardo frettoloso, potevano sembrare banali. Era proprio in quella semplicità, però, che si nascondeva **un universo di sfumature, un caleidoscopio di vite e ricordi.** Questo libro è uno scrigno che li racchiude tutti.

L'AUTORE Alessandro Tesauro è un noto storico del fumetto con molte pubblicazioni all'attivo.

DISTRIBUZIONE: Messaggerie
PROMOZIONE: Bibliomanie



Andrea Pacilli Editore

MARZO 2026

Tre casi per Auguste Dupin Detective del Mistero

Gli assassini della Rue Morgue - Il mistero di Marie Rogêt
La lettera rubata

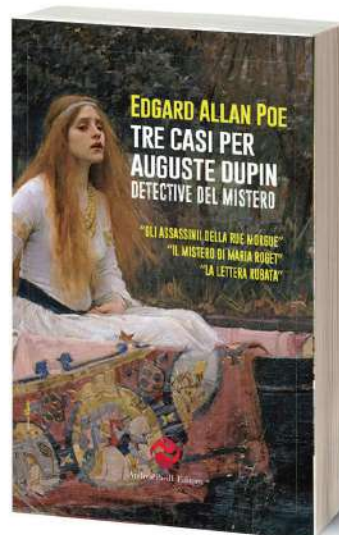
LA TRILOGIA CHE VEDE POE INVENTARE IL DETECTIVE AUGUSTE DUPIN E, CON LUI, IL RACCONTO POLIZIESCO IN LETTERATURA. "GLI ASSASSINI DELLA RUE MORGUE" È CONSIDERATO IL PRIMO RACCONTO POLIZIESCO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA.

Il Libro

I tre racconti che pubblichiamo in questo volume rappresentano la trilogia che ha fondato e dato LE RADICI AL RACCONTO POLIZIESCO così come lo conosciamo ora, ma non solo. Tradotti da Baudelaire in francese, modello per Conan Doyle per il suo Sherlock Holmes, la raccolta che si apre con "Gli assassini della Rue Morgue" (a tutti gli effetti IL PRIMO POLIZIESCO DELLA STORIA), è il primo regalo che Poe ha fatto alla letteratura anglosassone e mondiale. Fu pubblicato per la prima volta nell'aprile del 1841: qui Poe fa esercitare le FUNZIONI ANALITICHE DELLA MENTE AL SUO DETECTIVE francese per risolvere UN CASO AI CONFINI CON IL PARANORMALE ma con l'ingerenza tragica dell'esotico che irrompe NELLA MODERNITÀ LONDINESE DELL'OCCIDENTE. Nasce così il racconto poliziesco, in un'indagine che stupirà tutti, a partire dall'investigatore. Sulla stessa falsariga gli altri due racconti. Al centro, l'attività di Auguste Dupin, il primo detective del mistero.

Gli Autori

Edgard Allan Poe, ossia la letteratura in lingua inglese e l'invenzione del giallo horror e dell'investigazione del mistero.



ISBN 978-88-9376-186-4



9 788893 761864

Collana	Qualcosa di Strano
Formato	formato 15x21
Pagine	138
Copertina	Plastificata opaca e Brossura
ISBN	978-88-9376-186-4
Prezzo	9,90 euro

Motivazioni di vendita

• Tre racconti capolavoro della letteratura che sposa il giallo al soprannaturale • Poe è considerato il maestro della letteratura di genere e della letteratura in assoluto • LE ORIGINI DELLA LETTERATURA MISTERY / DETECTIVE / POLIZIESCA • Un viaggio dentro le aberrazioni dei rapporti sociali della nostra epoca trasformato in arte e letteratura

A chi si rivolge

• Agli appassionati di letteratura giallo - mystery - fantasy • Agli appassionati dei primordi della narrativa del giallo • Ai cultori del giallo e del poliziesco dell'occulto • Ai cultori di letteratura inglese dell'800 • Agli appassionati di mystery, esoterismo, occultismo • Ai cultori di narrativa e di atmosfere dark, gotiche, vintage



Andrea Pacilli Editore

MARZO 2026

Le Isole Aran di J. M. Synge

Nella magia primordiale dell'Irlanda

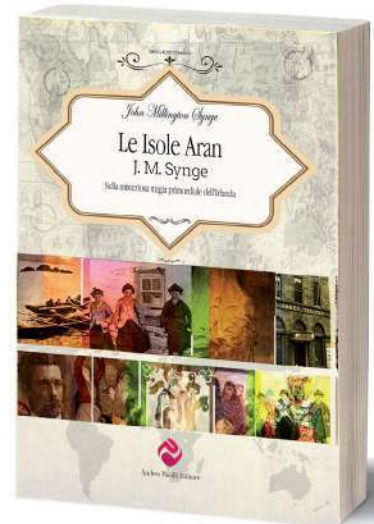
UNA DELLE PIÙ BELLE E ARMONIOSE CRONACHE DI VIAGGIO DEL NOVECENTO. **NELL'IRLANDA PROFONDA, FRA PAESAGGI PRIMORDIALE E TRADIZIONI ANCESTRALI, UN POETA RACCONTA IL SUO VIAGGIO NELLA PARTE PIÙ INTIMA DELL'IRLANDA.**

Il Libro

Il realismo magico in tonalità irlandesi. Le Isole Aran, i bastioni della cultura gaelica, raccontate nel viaggio di J.M. Synge, poeta e drammaturgo irlandese di inizio 900. James Joyce diceva che "le isole Aran sono il posto più strano del mondo", fra lingua gaelica e tradizioni ancestrali. Synge le vive e le **RAPPRESENTA E CON ESSE L'ANIMA PIÙ PROFONDA DI UN'IRLANDA MAGICA E ARCAICA IN UN MONDO QUASI AI CONFINI DEL MONDO.** Un incantevole affresco dedicato alla vita marinaresca e contadina delle isole, delle tradizioni e della lingua, delle leggende e dei colori, di ciò che fa dell'Irlanda quell'Irlanda che da sempre affascina generazioni di italiani. Il cielo d'Irlanda si muove con me, il cielo d'Irlanda è dentro di me, dice la canzone. **NEL VIAGGIO DI SYNGE SI SCOPRE UNA VITA NELLA POTENZA EVOCATIVA DI QUELLE LONTANE E SELVAGGE TERRE ETERNAMENTE BATTUTE DAI VENTI e dai flutti DOVE UOMINI E PRATI, LEGGENDE E MITI, ATTRAVERSANO ANNI E SECOLI CONSERVANDO INTATTA LA PROPRIA MISTERIOSA MAGIA.**

L'Autore

John Millington Synge (Dublino 1871) A Parigi incontrò W. B. Yeats il quale lo convinse a trasferirsi nelle isole Aran. Scrisse, fra le altre cose, *The Playboy of the Western World*, influenzato dal naturalismo di Zola e Ibsen e dal simbolismo di Mallarmé.



ISBN 978-88-9376-189-5



9 788893 761895

Collana	Viaggi & altre meraviglie
Formato	formato 17x24
Pagine	158
Copertina	Plastificata opaca e Brossura
ISBN	978-88-9376-189-5
Prezzo	15,00 euro

Motivazioni di vendita

- **UN CLASSICO DELLA LETTERATURA DI VIAGGIO** • Uno dei racconti più magici e grandiosi dei viaggiatori che appartengono al mito e alla storia • **LA NARRAZIONE DEI BASTIONI DELLA CULTURA GAELICA • ALLE ORIGINI DEL MITO E DELLA MAGIA DELL'IRLANDA**
- UN RACCONTO INDISPENSABILE PER CONOSCERE L'IRLANDA

A chi si rivolge

- **A CHI AMA IL CIELO E IL VERDE DELL'IRLANDA** • A CHI VUOLE CONOSCERE LE ORIGINI DELLA CULTURA GAELICA • Agli appassionati di storia, di geografia, di antropologia
- Agli appassionati di new age, di miti, di leggende
- **A CHI METTE IL LIBRO NELLO ZAINO CON LA COLAZIONE A SACCO**

Canti Orfici

di Dino Campana

ORFEO È IL POETA DELLE ORIGINI; E TALE S'IMMAGINA CAMPANA IN CONTRAPPOSIZIONE AL CLIMA SENZA NERBO DELLA POESIA DEI SUOI TEMPI. ORFEO E L'ORFISMO RICHIAMANO UN RAPPORTO VISIONARIO, UNA DIMENSIONE COSMICA.

Il Libro

I *Canti orfici* sono una raccolta che alterna testi in prosa e in versi. La raccolta accoglie ventidue componimenti, divisi in quattro sezioni: *La Notte*, *Notturni*, *La Verna*, *Varie e frammenti*. Campana faceva parte di UN'ÉLITE, IN ITALIA MOLTO RISTRETTA, di lettori di prima mano della poesia internazionale, che, con l'intento di produrre "UNA POESIA EUROPEA, MUSICALE COLORITA", non perdeva i suoi riferimenti tradizionali italiani: Dante, Leopardi, Carducci. *Canti Orfici* è il libro della sua vita, "la giustificazione" della sua vita. Il suo è UN ESPRESSIONISMO ORFICO, Campana pendola strenuamente tra la ragione e la non-ragione, tra la chiarezza del giorno e l'oscurità della notte. Quella di Campana è una POESIA CHE SIA CONTEMPORANEAMENTE ANCHE MUSICA E PITTURA, il che equivale a progettare la poesia come opera d'arte totale.

L'Autore

Dino Campana (1885 - 1932) è figlio di Giovanni, un maestro elementare e direttore didattico, e di Fanny, fervente cattolica, madre severa ed oppressiva, passò gran parte della sua vita in viaggio, e *Canti Orfici* è la sua opera unica.



ISBN 978-88-31948-12-8



9 788831 948128

Collana	Classici poesia
Formato	formato 15x21
Pagine	112
Copertina	Plastificata opaca e Brossura
ISBN	978-88-31948-12-8
Prezzo	10,00 euro

Motivazioni di vendita

- La poesia di un poeta vero, un'opera unica
- Campana è considerato uno dei principali poeti della sua epoca, fra guerra e guerra
- Campana si avvicina alla tradizione europea, ma vuole tenere le radici ben piantate nella tradizione italiana
- il suo dinamismo formale è infatti un modo di rappresentare un mondo in movimento
- Il viaggio è per Campana la forma suprema della conoscenza sensoriale e della esperienza umana.

A chi si rivolge

- Ai poeti e a chi scrive di poesia
- Ai cultori di Dino Campana: la sua opera principale in un unico agile volumetto
- A chi non può fare a meno di una delle più grandi testimonianze poetiche del primo Novecento.

SCHEDA

Formato mm150 x 210

Pagine 144

ISBN 978-88-6086-280-8

Prezzo € 16,00

Il libro

“Era quasi mezzanotte quando chiudemmo il bar. L’ultimo cliente aveva lasciato i suoi spiccioli sul tavolo, come un’offerta a un dio pagano. I ragazzi erano già andati via, diretti verso le loro vite, i loro amori, i loro sogni. Il Piccolo si era spento, inghiottito dal silenzio denso della notte.”

Un caffè può davvero trasformare una vita? Quando la solitudine e le difficoltà economiche sembrano insormontabili, un gesto semplice come servire un espresso diventa il primo passo verso una rinascita inaspettata. Dietro al bancone di un bar, tra tazzine fumanti e sguardi fugaci, la protagonista riscopre se stessa.

A poco a poco, i ritmi quotidiani del lavoro e le voci della città – i portici di Bologna, testimoni silenziosi e accoglienti – le insegnano a rielaborare il dolore e a intravedere uno spiraglio di luce. Ogni caffè versato, ogni sorriso scambiato, riaccende qualità sopite e ridisegna un percorso verso la libertà interiore.

È un cammino intimo e universale, fatto di piccoli gesti e grandi scoperte, scandito dal suono dei passi sui sampietrini e dal profumo del caffè appena macinato. Un caffè alla volta, passo dopo passo, la vita si assapora in ogni sua sfumatura: dolce, amaro, attesa.”

L’autrice

Carla Bonvicini è nata a Roma e ha eletto la Romagna a sua patria d’anima.

Laureata in Economia e Commercio, dopo il Liceo Classico, ha navigato tra mondi apparentemente distanti: sindacato, palcoscenici teatrali, battaglie sociali e impegno politico. Eppure, tra mille passioni, è stata la scrittura, coltivata in segreto fin dall’infanzia tra diari e poesie, a bussarle al cuore con insistenza. Così dopo aver seguito, in età matura, corsi di scrittura e aver raccolto emozioni e ricordi come piccoli tesori, quel desiderio è esploso in un’urgenza creativa insopprimibile, sfociata nel memoir *“Un caffè alla volta”*. Attraverso l’esperienza dietro al bancone di un bar bolognese, Carla ha trasformato una crisi esistenziale in un inno alla resilienza, dimostrando che “ricominciare” è un verbo che si coniuga a ogni età.

Distribuzione: Messaggerie - Promozione: Bibliomanie



AIEP EDITORE



Stefano Cavina

Marte e il mistero della vita

Pagine: 328

Inserito a colori con foto del suolo marziano

Legatura: brossura

Formato: 155x235

Prezzo: € 18,00

ISBN: 88-6086-276-1

Da dove veniamo? È la domanda che da sempre affascina l'umanità. Oggi, la ricerca dell'origine della vita si intreccia con una nuova e straordinaria frontiera: Marte. Esiste o è esistita vita sul Pianeta Rosso? Se sì, potrebbe somigliarci? Potrebbe rappresentare un rischio biologico? E se fosse stato Marte, e non la Terra, a dare il via alla vita come la conosciamo?

“Forse siamo tutti marziani”.

È quanto sostiene il chimico statunitense Steve Banner, dell'Istituto di Scienza e Tecnologia Westheimer di Gainesville, in Florida. Un'ipotesi che ha rinnovato il dibattito sulla possibilità che la vita sia nata prima su Marte, e poi abbia raggiunto la Terra trasportata da un meteorite. Ma per esserne assolutamente certi, dovremo andare su Marte, e per farlo si dovranno affrontare e risolvere sfide tecnologiche, mediche e psicologiche. Un'esplorazione dove l'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale sarà determinante, e che oltre ad allargare le nostre frontiere renderà più sostenibile la vita sul nostro pianeta, nel momento più critico della nostra esistenza, messa in pericolo dal cambiamento climatico e dal costante aumento demografico.

Questi sono i quesiti al centro del nuovo saggio di **Stefano Cavina**, *Marte e il Mistero della Vita*, un'opera che unisce rigore scientifico e spirito divulgativo per accompagnare il lettore in un'indagine appassionante sulle origini della vita e sul futuro dell'esplorazione spaziale.

L'autore

Stefano Cavina è giornalista scientifico e autore di saggi sull'esplorazione spaziale. Da anni racconta al grande pubblico le storie poco conosciute della conquista dello spazio, con uno stile accessibile e coinvolgente. Editorialista di *meer.com*, ha ricevuto con il **Premio Vega** per la divulgazione scientifica. *Marte e il Mistero della Vita* è il suo nuovo viaggio tra scoperte, ipotesi sorprendenti e domande ancora aperte sul nostro posto nell'universo.

Distribuzione: Messaggerie Libri Promozione: Bibliomanie



AIEP EDITORE



SCHEDA



Il libro

“La donna a capo del villaggio che mi ospita di notte parla e ride nel sonno, a volte canticchia e russa rumorosamente. Al mattino prepara una tazza di yogurt, con pane di farina gialla. Anche lei sorride porgendomi il cibo, come le centinaia di altre donne, di pescatori o di camionisti che mi hanno nutrito durante il viaggio. Ha due file di denti d’oro, i capelli rasati e una serie di minuscoli tatuaggi sul viso. Quando sorride il sole si riflette nei suoi denti e la bocca sembra bruciare in un piccolo incendio”.

L’autobiografia del giovane Silvano Agosti rappresenta la premessa alla formazione di una personalità eclettica dalla grande capacità creativa. La professionalità del regista e dello scrittore viene infatti acquisita solo dopo che l’esperienza di vita maturata da giovane, alla ricerca del padre in Europa e Medio Oriente, ha prodotto i suoi frutti. Si tratta di valori che entreranno per sempre nella narrazione di Agosti sia che si tratti dei suoi film che dei suoi libri.

L’autore

Silvano Agosti nasce a Brescia il 23 marzo 1938. Dopo la maturità, parte per Londra col desiderio segreto di vedere la casa natia di Charlie Chaplin. Rimane un anno in Inghilterra alternando i lavori più umili così pure per un anno in Francia e uno in Germania. Infine parte per un viaggio in autostop intorno al mediterraneo. Visita come un pellegrino medievale Grecia, Turchia, Siria, Libano, Gerusalemme, Egitto, Libia e Tunisia. Nel 1962 si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e ottiene una borsa di studio per l’Istituto di Stato del cinema di Mosca. Visita le quindici repubbliche dell’Unione sovietica e si specializza in tecnica del montaggio, inoltre compie uno studio particolare sull’opera di Sergej M. Ejzenstejn, Nel 1967 realizza il suo primo film “Il giardino delle delizie” e vince il Premio del pubblico al Festival internazionale di Pesaro. Oltre che al cinema Agosti si dedica all’attività letteraria. Fra i suoi libri si ricordano: “Chiaro di luna”, “Il cercatore di rugiada”, “Come produrre un film senza denaro...”, “Il ballo degli invisibili”, “Uova di garofano”, “Il ritorno di Pinocchio”, “Lettere dalla Kirghisia” e pubblica con Aiep Editore il romanzo breve “Cerco in me la donna”. Tra i recenti riconoscimenti ricevuti il prestigioso premio internazionale “Books for Peace 2021” per il libro “Lettere dalla Kirghisia” (Mondadori) e il “Nastro d’Argento” alla carriera per il film “Ora e sempre riprendiamoci la vita”.

*“Caro Agosti,
ho letto il tuo libro, “Il semplice oblio”, che mi ha molto toccato per il suo carattere narrativo distaccato e quasi “neutro”, come un reperto sulle cose della vita, quelle belle e quelle brutte.”*

Antonio Tabucchi

Formato mm 150 x 210

Pagine 352

ISBN 978-88-6086-281-5

Prezzo € 17,00

Distribuzione: Messaggerie Libri - Promozione: Bibliomanie

AIEP EDITORE



SCHEDA



Il libro

Paolo Bandini Callegari accompagna il lettore attraverso altopiani desertici, monasteri sospesi nel tempo, oracoli in trance e antichi riti tibetani, inseguendo un'unica domanda: "Che cosa significa, oggi, incontrare un maestro?"

Tra le nebbie dell'Himalaya e le tracce di un popolo ferito dall'occupazione cinese, si snoda un cammino dove si compenetra la frontiera tra realtà e visione.

Le carovane arrancano sui passi a seimila metri, i corpi si confrontano con la rarefazione dell'aria e dello spirito, e l'incontro con Gangchen Rinpoce – Lama guaritore, guida silenziosa e iconica – segna l'inizio di una discesa nella dimensione più segreta del Buddismo tibetano.

In queste pagine, dense di episodi a un tempo quotidiani e miracolosi, la geografia si confonde con l'itinerario dell'anima.

Ogni tempio diventa un mandala vivente, ogni gesto – dalla condivisione del tè di yak all'ultimo sguardo di un vecchio pellegrino – rivela la trama invisibile che lega le vite e la memoria.

Formato mm 150x210

Pagine 128

ISBN 978-88-6086-267-9

Prezzo di copertina € 15,00

L'autore

Paolo Bandini Callegari, giornalista professionista è corrispondente estero e membro dell'International Federation of Journalist.

Divulgatore di geopolitica, scrittore e editore televisivo, si occupa da anni di progetti sociali e di comunicazione.

Dal 2016 vive e lavora nell'antica Repubblica di San Marino dove gli è stata concessa la residenza per alti meriti culturali e il cavalierato di Sant'Agata per meriti speciali verso la Repubblica.

Insieme alla moglie Akiko, violinista concertista giapponese realizza eventi culturali in favore della Serenissima Repubblica di San Marino.

Distribuzione: Messaggerie Libri Promozione: Bibliomanie

AIEP EDITORE



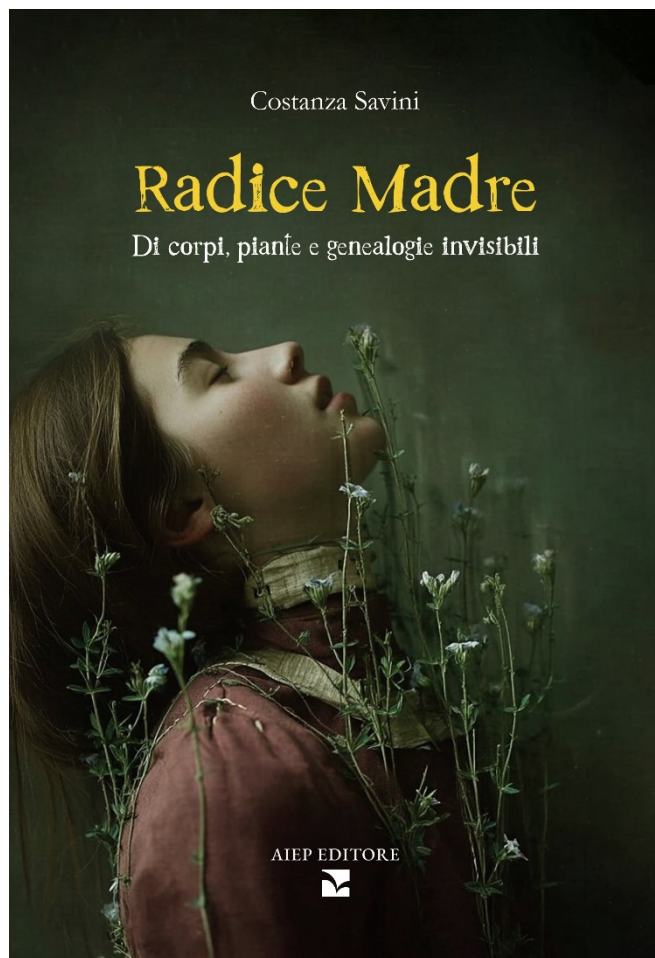
Aiep Editore Srl – via Colombaia, 2 – 47890 Repubblica San Marino – info@aiepeditore.com – www.aiepeditore.com

SCHEDA

Titolo: *Radice madre. Di corpi, piante e genealogie invisibili.*

Il libro

Ada ricostruisce la propria origine attraversando i taccuini della madre Monica, scienziata visionaria sospesa tra genetica, mondo vegetale e pratiche ai margini della scienza ufficiale. Una donna magnetica e inafferrabile, capace di trasmettere sapere e inquietudine come una forma di eredità invisibile. Accanto a lei si muovono due figure decisive: un padre errante, seduttivo e irresponsabile, che attraversa la vita come un corpo in fuga, e una nonna musicista, depositaria di segreti antichi e di una memoria ormai frammentata, in cui colpa, follia e amore si confondono. Tra lutti, rivelazioni tardive e legami mai chiariti, Ada cresce in una famiglia dove il corpo è sempre un campo di tensione: luogo di nascita e di perdita, di desiderio e di colpa, di trasmissione e di dissoluzione. Quando incontra un uomo che ha amato sua madre in silenzio, la storia familiare si riapre e diventa interrogazione radicale sull'origine: cosa passa davvero da un corpo all'altro? Cosa resta, quando l'amore non si compie? *Radice madre* è un romanzo sull'eredità biologica ed emotiva, sulla maternità come forza ambigua e non consolatoria, e sulla natura come linguaggio profondo che unisce piante, corpi e memoria. Un libro sul legame che ci genera e ci attraversa, senza chiederci il permesso.



L'autrice

COSTANZA SAVINI vive a Bologna. Ha studiato Giurisprudenza e Bioenergetica presso l'Istituto di Psicologia Somatorelazionale di Milano. Pubblica romanzi e racconti con Ugo Mursia e Città Aperta, e libri di spiritualità e benessere con editori del settore. Nel 2013 porta a Rio de Janeiro, per la Giornata Mondiale della Gioventù, il racconto teatrale *Con le scarpe sempre ai piedi*, dedicato alla vita di don Oreste Benzi e scritto a più mani con la Comunità Papa Giovanni XXIII.

Nel 2024 dal suo romanzo *La stanza indaco* è stato tratto l'omonimo film, presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma nella sezione *Alice nella Città* e premiato in diversi festival nazionali e internazionali. Nel 2026 liberamente tratto dal suo racconto *Lei/She. Mutazioni* esce il cortometraggio *Phosgene Tears to old Cassandra* per la regia di Alessandra Pescetta selezionato a Sguardi Altrove Film Festival.

Autrice: Costanza Savini.

Immagini di copertina: Alessandra Pescetta

Genere: Narrativa letteraria.

ISBN: 978-88-6086-282-2

Pag.: 176

Prezzo: € 16,00

Distribuzione: Messaggerie Libri Promozione: Bibliomanie

AIEP EDITORE





Le emozioni intrecciate nel corpo

Il ruolo della Psicoterapia corporea integrata

di **Maria Puliatti**

circa 126 pagine - Prezzo di copertina € 13,00
ISBN: 978886531-618-4



Il corpo è la prima memoria della nostra storia. Prima delle parole, prima del pensiero, c'è stato un respiro, una contrazione, un gesto interrotto: la lingua originaria del nostro mondo emotivo.

Ogni trauma, ogni rottura di continuità relazionale, lascia tracce somatiche – posture, tensioni, mancanze di respiro, voci trattenute – che raccontano ciò che abbiamo dovuto dimenticare per sopravvivere.

In questo volume, Maria Puliatti esplora il corpo come via di accesso privilegiata alla guarigione psicologica, attraverso il modello della **Psicoterapia Corporea Integrata** e il metodo **BODARI – Body Oriented Dual Attention Reprocessing and Integration**, sviluppato insieme a Michele Giannantonio.

Un approccio che unisce neuroscienze, teoria dell'attaccamento e lavoro somatico in un percorso clinico strutturato per fasi: stabilizzazione, riattivazione, confini e integrazione.

Capitolo dopo capitolo, il lettore viene accompagnato in un viaggio che attraversa le emozioni difficili – **vergogna, colpa, rabbia, paura, immobilità** – per riscoprirne la funzione regolativa e trasformativa.

Ogni emozione, se accolta nel corpo, torna a essere forza vitale; ogni gesto incompiuto può diventare narrazione incarnata.

Con uno stile insieme rigoroso e poetico, l'autrice intreccia teoria e pratica clinica, proponendo esercizi somatici, protocolli esperienziali e indicazioni operative per terapeuti e operatori del trauma complesso.

Il libro diventa così una guida per chi desidera lavorare con il corpo non come sintomo, ma come **alleato intelligente della mente**.

Ritrovare il corpo significa ritrovare la possibilità di respirare, scegliere, sentire e dire.

In questo spazio di presenza incarnata, il trauma smette di essere una ferita e diventa un linguaggio: quello del corpo che, finalmente, torna a raccontare la vita.

Maria Puliatti, Psicologa, sessuologa, psicoterapeuta. Terapeuta certificata in Psicoterapia Sensomotoria. Insieme a Michele Giannantonio ha portato in Italia la psicoterapia sensomotoria per il trattamento del trauma e dell'attaccamento (www.pscosoma.eu). Si occupa di psicotraumatologia, psicoterapia di coppia, psicoterapia della famiglia e in vari ambiti della psicofisiologia e psicosomatica clinica, sia come psicoterapeuta che come formatrice. Ha all'attivo numerose pubblicazioni scientifiche, tra cui *Prevenire il rischio di burnout in oncologia* (2014) e *Comunità per minori* (2014) entrambi Alpes edizioni, e *Psicotraumatologia. Interventi di stabilizzazione con adulti, bambini e adolescenti* (2017), insieme a Kekuni Minton, *La narrazione del corpo. La Psicoterapia sensomotoria integrata nella terapia di coppia* (2018) entrambi editi da Mimesis, *Psicoterapia sensomotoria, applicazioni cliniche e interventi integrati* (Alpes, 2022), *Regolazione sensoriale ed emotiva nei bambini* (Alpes, 2022), *Psicoterapia sensomotoria 2, applicazioni cliniche e interventi integrati* (Alpes, 2024), *Questionario analitico sui Disturbi Sessuali Femminili e da Dolore Pelvico* (Alpes, 2024), *Body Oriented Self and relational Compassion* (Alpes, 2024), *Mindful Somatic Resources Techniques* (Alpes, 2024). Vive e lavora come libera professionista a Milano.

Pensare in gruppo con Bion, Corrao e oltre

La Modellizzazione

un metodo di esplorazione della pratica psicoanalitica di gruppo

a cura di **Maria Bruna Dorliguzzo**

128 pagine - Prezzo di copertina € 16,00

ISBN 9788865316610



«La costruzione di modelli accresce il numero delle contingenze che possono essere affrontate e diminuisce quello delle teorie necessarie all'analista per lavorare».

Wilfred Bion

«Il fatto clinico appare raggiungibile e comprensibile solo attraverso l'importazione di esso all'interno del gruppo che lo esplora, mentre nello stesso tempo esplora sé stesso».

Francesco Corrao

Pensare in gruppo con Bion, Corrao e oltre esplora l'esperienza del "gruppo di modellizzazione", dispositivo teorico-clinico nato dall'intuizione di Francesco Corrao e radicato nel pensiero di Wilfred Bion. Il volume non è un manuale, ma il racconto vivo di una pratica che trasforma la supervisione in ricerca condivisa: un laboratorio in cui il materiale clinico dei gruppi terapeutici viene "importato" in un altro gruppo che, esplorandolo, esplora sé stesso.

Attraverso contributi intrecciati, le autrici mostrano come la modellizzazione non miri a fornire interpretazioni prescrittive, ma a destrutturare e ricostruire il senso dell'esperienza clinica, tollerando incertezza, turbolenza e passaggi trasformativi. Il piccolo gruppo a funzione analitica diventa così un organismo pensante capace di amplificare le risonanze inconsce, superare la trappola della dipendenza dall'esperto e generare nuove configurazioni di significato.

Tra memoria storica e ricerca attuale, il libro restituisce oltre vent'anni di lavoro collettivo, offrendo una riflessione profonda sulle dinamiche interpersonali e sul loro riverbero istituzionale e sociale. Ne emerge un modello aperto, non saturante, che fa della pluralità dei vertici e della co-evoluzione tra individui e gruppo il motore della trasformazione psichica.

Maria Bruna Dorliguzzo Psicologa, Psicoterapeuta, Psicoanalista di Gruppo, Didatta con funzione di training dell'Istituto Italiano di Psicoanalisi di Gruppo, Docente della scuola di specializzazione in Psicoterapia psicoanalitica di gruppo e individuale dell'IIPG di Roma, Co-fondatore del CRG "Il Pollaiuolo" di Roma e del CRPG di Pisa, Segretario Scientifico del CRPG di Roma.

Francesco Corrao

Teoria e tecnica della psicoanalisi di gruppo

Seminari I.I.P.G. Palermo 1991-92

A cura di
Fedele Di Martino



Teoria e tecnica della psicoanalisi di gruppo

Seminari I.I.P.G. Palermo 1991-92

di **Francesco Corrao**
a cura di **Fedele Di Martino**

180 pagine - Prezzo di copertina € 18,00

ISBN 9788865316641



Questo testo prende nome dall'insegnamento tenuto da F. Corrao presso la sede di Palermo dello I.I.P.G. a partire dall'anno 1991/92 con seminari a frequenza quindicinale svolti per tre anni sino alla sua improvvisa scomparsa nell'aprile 1994. Viene qui presentata la completa trascrizione dei seminari dell'annualità di avvio con l'intento di rendere al lettore in primis il clima di 'pensiero nascente' che Corrao tendeva a preservare, cercando di coinvolgere i partecipanti verso lo sviluppo di una modalità autonoma. Ciò al di là dell'ampio spaziare delle proprie argomentazioni, a partire dai diversi specifici argomenti di teoria e tecnica trattati, con un continuo allargamento del campo dalla psicoanalisi ad altre discipline contigue. Ed è sempre in primo piano, coglibile in tutti i seminari, il metodo da Francesco Corrao utilizzato nella sua appassionata ricerca, come egli stesso ad un tratto sottolinea: "Scusate, ma io ... ho un certo modo di percorrere i sentieri del pensiero".

Francesco Corrao (1922-1994) è nato a Palermo, ove ha sempre vissuto, alternandosi per tutta la sua vita professionale con Roma. Medico e neuropsichiatra, dal 1945 aveva effettuato la propria formazione psicoanalitica personale con Alessandra Wolff Tomasi, Principessa di Lampedusa, fondatrice della scuola psicoanalitica siciliana. Aveva quindi nel 1952 completato a Roma il suo training come Psicoanalista della Società Psicoanalitica Italiana (S.P.I.), della quale divenne eminente figura e Presidente dal 1969 al 1974. Nel 1978 ha quindi fondato il Centro di Psicoanalisi di Palermo, di cui è stato Presidente fino alla sua morte, a lui intestato nel 2014.

Francesco Corrao ha sviluppato inoltre, con avvio già dagli anni sessanta, la sua ricerca relativa alla psicoanalisi di gruppo, secondo la modellizzazione proposta dallo psicoanalista inglese W.R.Bion da egli stesso introdotta in Italia. Per promuovere tale indirizzo egli diede origine dal 1975 ai Centri di Ricerche di Gruppo (C.R.G., poi C.R.P.G.) di Roma e di Palermo, con adozione per essi di una chiara impronta multidisciplinare. L'esigenza di un ulteriore sviluppo, sia nell'elaborazione teorica che nella formazione degli psicoanalisti di gruppo, avrebbe poi trovato esito, nel 1991, nella trasformazione dei C.R.P.G. in istituto di formazione e clinica (I.I.P.G.), da egli stesso presieduto.

Fedele Di Martino è nato e vive a Palermo, ove ha ricoperto differenti ruoli dirigenziali come psichiatra in ambito istituzionale. Ha inoltre svolto la propria formazione psicoanalitica, avviata dapprima a Palermo in ambito grupppale con Francesco Corrao, presso il C.R.P.G., poi I.I.P.G., di cui è in atto membro ordinario. Ha quindi conseguito la qualifica di psicoanalista della S.P.I. e di Full Member dell'I.P.A. Ha effettuato due pubblicazioni, come autore, apparse sulla rivista *Koinòs/Gruppo e Funzione Analitica*: "Esorcizzare la paura" (2002); "Tra organizzazione e fantasmaticizzazione. Necessità di un continuo riadattamento del gruppo dei curanti" (2025), lavoro pure presentato al XXI Congresso Nazionale della S.P.I., *Psiche e Polis*, Roma 2024. È in atto membro del Centro di Psicoanalisi 'Francesco Corrao' di Palermo.

Le maree della salienza

Psicopatologia e psicoterapia dialettico-proporzionale delle psicosi

di **Andrea Ballerini, Andrea Patti e Gabriele Santarelli**

170 pagine circa - Prezzo di copertina € 16,00

ISBN 9788865316931



«La follia è una delle forme che la vita assume quando non riesce più a mentire».
Eugen Bleuler



«Non è possibile comprendere l'uomo senza tener conto del modo in cui egli vive il proprio mondo».

Karl Jaspers

Le maree della salienza propone una rilettura radicale della psicosi come esperienza umana prima che come categoria nosografica. Attraverso un dialogo rigoroso e fecondo tra psicopatologia fenomenologica, neuroscienze e clinica contemporanea, il volume indaga il modo in cui il mondo, improvvisamente, può cambiare significato per chi attraversa un'esperienza psicotica. Al centro vi è il concetto di **salienza**, intesa come dispositivo bio-antropologico che orienta ciò che, per un soggetto, emerge come rilevante, urgente, carico di senso.

Quando questo equilibrio si altera, la realtà quotidiana perde la sua ovvietà: dettagli insignificanti si impongono con forza enigmatica, l'atmosfera si carica di presagi, il Sé vacilla. La psicosi viene così compresa non come frattura incomprensibile, ma come esito di traiettorie progressive che attraversano fasi prodromiche, sub-cliniche e critiche, in cui vulnerabilità individuali, contesto relazionale e fattori neurobiologici si intrecciano.

Gli autori superano la dicotomia tra normalità e patologia, proponendo una visione *transdiagnostica e dimensionale*, capace di cogliere continuità e soglie tra esperienza comune, creatività, uso di sostanze e scompenso psicotico. Ne deriva un modello clinico e terapeutico che privilegia l'incontro, l'ascolto del vissuto e un approccio psicoterapeutico dialettico-proporzionale, capace di accompagnare il paziente nella ricostruzione di un mondo nuovamente abitabile. *Le maree della salienza* è un testo che invita a ripensare la psichiatria come pratica di comprensione, cura e responsabilità antropologica.

Andrea Ballerini, Medico psichiatra, ha lavorato presso i servizi di salute mentale di Firenze (1987-1997), è stato Coordinatore del Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Ospedale Santa Maria Nuova di Firenze (1997-2009) e Dirigente Medico presso la Clinica Psichiatrica della Azienda Ospedaliera Careggi di Firenze (2009-2025). Dal 2010 insegna Psicopatologia e Psicofarmacologia alla Scuola di Specializzazione in Psichiatria della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Firenze, dove è stato promotore del filone di ricerca sulle aberrazioni della salienza. Ha svolto attività di consulenza e supervisione presso diverse strutture riabilitative e servizi di psichiatria. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche su riviste nazionali e internazionali a tema psicopatologico e psicofarmacologico.

Andrea Patti, Psichiatra e psicoterapeuta ad orientamento fenomenologico-dinamico, lavora presso la struttura di riabilitazione psico-nutrizionale per disturbi dell'alimentazione "Residenza Gruber" e il Centro Medico Santagostino di Bologna. Ha collaborato al filone di ricerca sulle aberrazioni della salienza promosso da Andrea Ballerini presso l'Università di Firenze. Il suo interesse professionale si concentra sull'integrazione della filosofia fenomenologico-esistenziale nelle pratiche di salute mentale e sulla promozione di un approccio dialogico in psichiatria. È autore di diverse pubblicazioni scientifiche su riviste nazionali e internazionali a tema psicopatologico e fenomenologico.

Gabriele Santarelli, Psichiatra e psicoterapeuta ad orientamento post-razionalista, lavora presso l'Unità Funzionale Semplice Salute Mentale Adulti Chianti-Bagno a Ripoli. Ha collaborato al filone di ricerca sulle aberrazioni della salienza promosso da Andrea Ballerini presso l'Università di Firenze. Ha pubblicato con Ferdinando Galassi e Matteo Innocenti *Le emozioni senza voce. Come gestire lo stress e la somatizzazione* (Franco Angeli, 2022) e con Matteo Innocenti *Oltre l'Ecoansia. Una guida pratica per navigare le emozioni della crisi climatica* (Franco Angeli, 2025).



A Love Supreme

di **Marcello Turno**

circa 206 pagine - Prezzo di copertina € 15,00

ISBN: 978886531-854-6



Nic Agramonte, un profiler tormentato da sensi di colpa, impotenza e allucinazioni che gestisce con psicoanalisi e psicofarmaci, è costretto a immergersi in un'indagine che rispecchia il suo stesso caos interiore, un caos che trova la sua origine nelle note ossessive e malinconiche del sassofono di John Coltrane.

Al suo fianco, un'antropologa forense non vedente, dotata di una straordinaria sensibilità tattile, offre una prospettiva unica che si rivelerà cruciale. Insieme, seguono le tracce di un serial killer che opera nel torbido e ambiguo mondo degli scambisti romani.

La caccia si trasforma presto in uno scontro psicologico, rivelando che il profiler e il suo obiettivo sono, in realtà, due facce della stessa medaglia: entrambi segnati da legami spezzati e traumi irrisolti. Il killer, guidato da un disturbo delirante scaturito da un abbandono devastante, cristallizza le vittime e il dolore in un'eterna e silenziosa improvvisazione.

Man mano che le indagini si intensificano, la linea tra cacciatore e preda si assottiglia pericolosamente. Il killer, sentendosi braccato, decide di capovolgere la situazione, portando casualmente i protagonisti a convergere in un luogo insolito, dove il destino di tutti i personaggi si compirà in modo imprevedibile, in un crescendo che ricorda le improvvisazioni febbrili e senza respiro di "A Love Supreme".

Una storia che si dipana in un'atmosfera jazz noir sofisticata, malinconica e a tratti frenetica che sposa il tormento interiore, l'improvvisazione e la ricerca di un senso nel caos; e mai la scienza e la cultura di medico e di psicoanalista di Marcello Turno appesantisce il libero gioco della sua fantasia spregiudicata.

Marcello Turno, è psichiatra e psicoanalista, membro dell'*International Psychoanalytical Association* (IPA) e della *Federazione Europea di Psicoterapia Psicoanalitica* (EFPP), insegna *Psicogeratria* presso un ateneo romano.

Appassionato di scrittura sperimentale è stato autore di numerose azioni sceniche per teatro danza, fra cui *Pater noster*, *Ichspaltung*, *Metamorphosis*, *Pirandello*, *Saffeides* e altre rappresentate dal *Nouveau Theatre du Ballet International* di Venezia e da *Immagine Danza* di Roma. Ha scritto per il teatro *Electra* e *Io Cesare*, *Bruto, forse la rivoluzione*.

Ha collaborato alla sceneggiatura del TV movie *L'uomo del vento*. Ha pubblicato per questo editore *Il mancato suicidio di Luigi Pirandello* (2013). *Storie nere in stanze d'analisi* (2019), *Una notte senza luna* (2021) e *L'ispettore Fortunato* (2022).

Ha vinto: il premio speciale "Giuseppe Moscati" (2022) per medici scrittori; il premio internazionale letterario: "The analyst as storyteller" (2023); il premio speciale "Riccardo Sicilia" (2025), il premio "Cronin" per il teatro (2025). Alcuni suoi racconti sono pubblicati on-line e su volumi collettanei.



A(l) margine delle notti

di **Jean-Bertrand Pontalis**

100 pagine circa - Prezzo di copertina € 12,00

ISBN 9788865319895



Introduzione di *Nelly Cappelli*
Traduzione di *Silvia Anfilocchi*

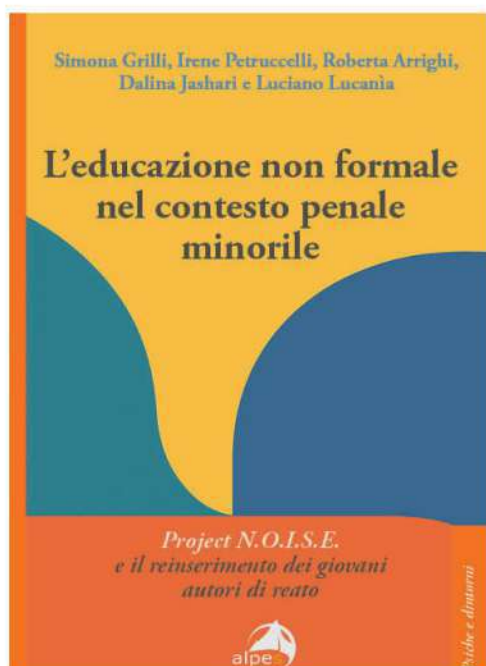
«Questo libro fa eco a *A(l) margine dei giorni*, uscito nel 2002. Come *A(l) margine dei giorni* è composto di frammenti e, come *A(l) margine dei giorni* trova il suo punto di partenza nelle brevi note che talvolta scrivo nei miei “Quaderni privati”. Ma qui evoco quelli che Victor Hugo in *Choses vues* (Cose viste) chiamava «eventi della notte»: sogni che ridanno vita agli amici scomparsi, incontri che, anche se si sono verificati di giorno, hanno qualcosa di insolito, momenti di inquietante estraneità in cui la nostra identità vacilla, o ancora quelli in cui ci si chiede: “Che ci faccio qui?”.

La presenza della morte imminente va di pari passo con l’attrazione per la vita, con l’instancabile curiosità che anima il bambino desideroso di esplorare ciò che lo circonda. A questo bambino do un nome: Alice».

Jean-Bertrand Pontalis (1924-2013) è stato uno dei fondatori e Membre didacticien dell’Association psychanalytique de France e autore di numerosi saggi e racconti. Per venticinque anni ha diretto la *Nouvelle revue de psychanalyse* e due raccolte presso le Éditions Gallimard: *Connaissance de l’inconscient* e *L’un et l’autre*. Nel 2011 riceve il Grand Prix de littérature dall’Académie française per la sua opera.

Silvia Anfilocchi è Psicologa, psicoterapeuta APG-COIRAG, Psicoanalista Membro Associato SPI e IPA.

Nelly Cappelli è dottore in Filosofia e Psicologa, Psicoanalista Membro Ordinario con Funzioni di Training della Società psicoanalitica italiana e I.P.A



L'educazione non formale nel contesto penale minorile

di **S. Grilli, I. Petrucelli, R. Arrighi, D. Jashari e L. Lucania**

112 pagine - Prezzo di copertina € 13,00

ISBN 9788865319918



Il volume affronta il ruolo cruciale dell'educazione non formale nei percorsi di prevenzione e reinserimento dei giovani autori di reato, ponendosi come strumento innovativo per la giustizia minorile. Partendo dal quadro normativo e dall'analisi dei servizi, il testo evidenzia come la flessibilità, la centralità della persona e l'apprendimento esperienziale possano sostenere i ragazzi nella costruzione di nuove identità e competenze sociali.

Attraverso il progetto europeo *N.O.I.S.E. (Non formal Innovative tools to foster life Skills of juvenile prisoners)*, sviluppato da una rete internazionale di enti, vengono proposti strumenti pratici, attività e schede operative che mirano a potenziare resilienza, fiducia e responsabilità, riducendo il rischio di recidiva. Le testimonianze e le metodologie presentate mostrano come la creatività, il lavoro di gruppo e la partecipazione attiva diventino occasioni di cambiamento concreto. L'educazione non formale, con la sua capacità di integrare aspetti emotivi, relazionali e professionali, rappresenta una risorsa essenziale per trasformare il percorso penale in un'opportunità di crescita.

Come ricorda Carl Rogers: «L'unica persona che è educata è quella che ha imparato come imparare e cambiare».

Simona Grilli, psicologa, psicoterapeuta breve strategica e ricercatrice a tempo determinato in tenure track (RTT) in Psicologia Sociale presso Universitas Mercatorum. È esperta in psicologia giuridica, psicodiagnostica e psicologia dell'età evolutiva. Svolge attività di consulenza tecnica presso procure e tribunali, con particolare attenzione a casi di abuso e maltrattamento minorile. È EFS-ESSM *certified Psycho-Sexologist* e responsabile scientifica di progetti europei nei settori dei *sex offender* e della prevenzione della recidiva. Ha pubblicato numerosi contributi scientifici e partecipa a progetti di ricerca nazionali e internazionali.

Irene Petrucelli, psicologa, psicoterapeuta breve strategica, sessuologa ed esperta in psicologia giuridica, professoressa ordinaria di Psicologia sociale presso l'Universitas Mercatorum, docente a contratto presso la LUISS Guido Carli Libera Università Internazionale degli Studi Sociali, la Libera Università Maria Ss. Assunta e l'Università Telematica Pegaso. Ha pubblicato numerosi testi e articoli scientifici anche a livello internazionale nell'ambito della psicologia sociale, giuridica e psicoterapia strategica.

Roberta Arrighi, Psicologa, psicoterapeuta breve strategica. È esperta in psicodiagnostica clinica e forense e collabora con diverse università italiane. Ha all'attivo diverse pubblicazioni scientifiche e partecipa regolarmente a progetti di ricerca nazionali e internazionali.

Dalina Jashari, project manager e ricercatrice con esperienza ventennale nel *capacity building* di organizzazioni della società civile e comunità locali. Dal 2005 progetta e coordina iniziative di buona governance e di prevenzione del radicalismo e dell'estremismo violento, integrando interventi di reintegrazione sociale, giustizia riparativa e percorsi di resilienza e inclusione rivolti in particolare a giovani a rischio, in collaborazione con operatori giovanili. Ha insegnato pensiero critico all'Università di Tirana e pubblicato articoli accademici. È PhD in Politiche dell'Istruzione Superiore Europea e laureata triennale e magistrale in Giornalismo.

Luciano Lucania, medico chirurgo (1981), specialista in Chirurgia Oncologica (1985). Già dirigente chirurgo presso l'Ospedale di Reggio Calabria sino al 1998, ha successivamente esercitato presso più Case di Cura nel trattamento dei pazienti oncologici. Dal 1986 al 2008 ha svolto attività sanitaria in carcere, presso la Casa Circondariale di Reggio Calabria, della quale dal 1994 è stato Sanitario Incaricato tit. e, dal 1998 anche presso il Provveditorato Regionale della Calabria. Dal 2008, a seguito del passaggio di questo settore al SSN, ha proseguito questa attività professionale nell'Azienda Sanitaria Provinciale di Reggio Calabria, quale coordinatore dei servizi sanitari penitenziari anche in ambito minorile, oltre che in Regione Calabria, presso il Dipartimento Salute sino alla quiescenza. In questa veste ha rappresentato la Regione Calabria in tutti i tavoli di settore nazionali e nelle progettualità interregionali. Tra i fondatori della Società Italiana di Medicina e Sanità Penitenziaria - SIMSPE ets - ne è stato presidente nel periodo 2018-2023 e ne è tuttora Direttore. Prosegue attività clinica oncologica e medico-legale per le autorità giudiziarie di più regioni meridionali.



Strumenti per l'intelligenza collettiva

Metodi per facilitare persone e processi

di **Pino De Sario**

280 pagine - Prezzo di copertina € 23,00

ISBN 9791256651054



Il mondo degli adulti, fortemente impreparato sul piano relazionale-affettivo, fronteggia situazioni difficili nei luoghi di lavoro, nelle scuole, nei servizi, in modi insufficienti, ricorrendo di solito a modalità sinistre. Uno, il “capro espiatorio” (dare colpe al più debole); due, squalificando chi la pensa diversamente; tre, idealizzando. Quando gli adulti idealizzano all’interno di un conflitto o un imprevisto critico, denotano “nullaggine”, o appunto, una cronica insufficienza. Idealizzare è produrre a profusione “prediche”, a cui non seguono poi comportamenti adeguati, le “pratiche”.

Questo volume rompe il tabù e offre una ricca “galleria” di strumenti operativi per facilitare persone e processi. **Facilitare vuol dire mettere in grado**, creare le condizioni più favorevoli per raggiungere risultati e alimentare atteggiamenti adeguati, dare senso, diffondere il germe della collettività. È come curare il terreno per una pianta, il primo requisito perché ci dia frutti sani. Facilitare poi, si scontra coi diffusi comportamenti di oggi, egocentrici, manipolatori, divisivi. Quindi, **facilitare non è per niente facile**, ma con strumenti appositi diventa più fattibile (almeno un po’).

Infatti, abbiamo capito, che per adulti di buona volontà, servano “meno prediche e più pratiche”! Meno idealizzazioni e auspici e più capacità concrete. Un capo non può dire “voglio coinvolgervi” e poi tenere il sermone. Il libro è dunque una vasta e ricca **“galleria degli arnesi” per l’intelligenza collettiva**, fondata su “distinzione” dei singoli e sul loro “collegamento” plurale. Serve rispettare le soggettività diverse, ma al contempo, metterle in connessione. Il volume segue al precedente “Pronto intervento di facilitazione”, che mette le “basi” essenziali per facilitare, una nuova scienza e arte della “democrazia praticata”.

Pino De Sario Consulente in facilitazione, psicologo dei gruppi, autore. Insegna al Cisp, ente formativo dell’Università di Pisa, dove si studia la scienza per la pace. Membro della Società Italiana di Biosistemica. Da trent’anni lavora nelle organizzazioni sia come formatore che facilitatore sui temi delle abilità manageriali e delle competenze sociali. Svolge attività metodologica e applicativa sui versanti: sviluppo organizzativo, coinvolgimento dialogico, gestione delle negatività, benessere nel lavoro, soft skills, la figura del facilitatore. Nel 2005 codifica il modello della “facilitazione esperta”, nel 2017 l’intelligenza di unire. Fondatore e direttore della Scuola Facilitatori.

Autore di numerose pubblicazioni, tra cui: *Professione facilitatore* (2005); *Il facilitatore dei gruppi* (2006); *La riunione che serve* (2008); *Far funzionare i gruppi* (2010); *Il potere della negatività* (2012); *L’intelligenza di unire* (2017); *La spinta che attiva* (2019); *Facilitazione* (2021) *Pronto intervento di facilitazione* (2026).



Francesco Corrao: prospettive per una psicoanalisi futura

Koinos XIII - 2

di **AA.VV.**

168 pagine - Prezzo di copertina € 18,00

ISBN: 979125665-095-8



Indice generale

PRESENTAZIONE (*Salvo Cattano*)

FRANCESCO CORRAO: L'UOMO E LO PSICOANALISTA (*Barbara Notarbartolo*)

QUE REST T - IL DE NOS AMOURS?

ALCUNE CONSIDERAZIONI SUL MAESTRO (*Carmela Elania Lo Re, Gabriella Vincenti*)

CONCEPTIO PER AUREM

(*Turi Sapienza, Alessandra Tenerini*)

DALLA FORTEZZA AL MARE, SOVERTIRE L'IDENTITÀ

(*Gaia Barbieri, Svetoslava Nina Urgese*)

TRA CICLOPSIA E MOLTEPLICITÀ: gruppi, soglie e istituzioni nella clinica psicoanalitica

(*Alessandra Argenti, Rosaria Aragiusto, Raffaele De Luca Picione, Francesco Garzillo, Patrizia Formicola*)

TRA CURA E CONTROLLO: pensiero e interventi di un gruppo di lavoro integrato nei casi di abuso e maltrattamento ai minori

(*Anna Maria Cannata, Alessandra Stringi*)

DAL MODELLO OSCILLATORIO AL MODELLO ROTATORIO ELICOIDALE: una possibile lettura della dinamica tra posizione schizoparanoide/posizione depressiva e relazione contenitore/contenuto

(*Maria Antonia Amelia Gattuso*)

LA REGINA DI CUORI E I PORCOSPINI: mythologhema, assunti di base e porcospini (*Annapaola Giannelli*)

IL PRENDERSI CURA NELLA RELAZIONE ANALITICA (*Gaetana Cona*)

RECENSIONI

Così parlò il protomentale. Antologia di linguaggi ancestrali in uso tra individui, tribù, istituzioni e magari lobbies di Guelfo Margherita (*Turi Sapienza*)

Il sentimento del reale. Scritti inediti

di Donald Winnicott

(*Paola Viola*)

IN RICORDO DI STEFANO ANGELI

(*Mauro Ciavoni*)



Corpi in relazione

Maieutica numero IV-1

di **AAVV**

126 pagine - Prezzo di copertina € 18,00

ISBN 9791256651122



Dalla redazione

ANTONIO GENTILE,
FLAVIA MELCHIORRE
Lasciamo parlare il corpo

Riflessioni

GIUSEPPE RUGGIERO
Il corpo del terapeuta. Luogo d'ascolto, cuore della cura

ROCCO PITITTO
Con Damasio e oltre Damasio. Corpo e mente nel processo psicoterapeutico

TULLIA TOSCANI, LORENA AGAZZI, UMBERTO COLI
Il corpo in psicoterapia tra modello teorico, didattica e pratica clinica

FABIO BASSOLI, BEATRICE BASSOLI
Corpo e Psicoterapia: il contributo dei laboratori espressivi nella formazione sistemica e relazionale

MARCELLINO VETERE,
ELVIRA GEORGOPULOS,
EMANUELA FRASCELLA
Il corpo del terapeuta nella clinica. Uno sguardo alla sua formazione

GIOVANNA SANNINO
Il corpo dimenticato. Quando l'attenzione alle parole non basta per guarire il Trauma

Sinestesie

GIANNA CANNÌ, IVANA MARGARESE
"Il maggior bene lo sa però la mia gamba". Ortese e il corpo come soglia di apprendimento

FRANCESCA PAPP
Recensione delle poesie di Cristian Zinfolino: "L'orogenesi della poesia"



A(l) margine delle notti

di **Jean-Bertrand Pontalis**

100 pagine circa - Prezzo di copertina € 12,00

ISBN 9788865319895



Introduzione di *Nelly Cappelli*
Traduzione di *Silvia Anfilocchi*

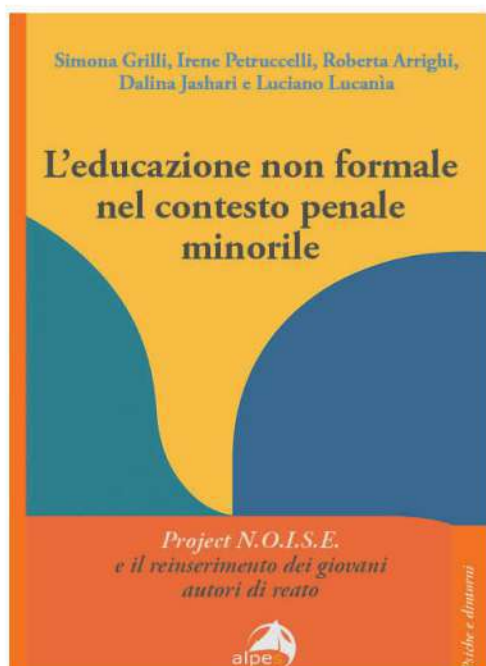
«Questo libro fa eco a *A(l) margine dei giorni*, uscito nel 2002. Come *A(l) margine dei giorni* è composto di frammenti e, come *A(l) margine dei giorni* trova il suo punto di partenza nelle brevi note che talvolta scrivo nei miei “Quaderni privati”. Ma qui evoco quelli che Victor Hugo in *Choses vues* (Cose viste) chiamava «eventi della notte»: sogni che ridanno vita agli amici scomparsi, incontri che, anche se si sono verificati di giorno, hanno qualcosa di insolito, momenti di inquietante estraneità in cui la nostra identità vacilla, o ancora quelli in cui ci si chiede: “Che ci faccio qui?”.

La presenza della morte imminente va di pari passo con l’attrazione per la vita, con l’instancabile curiosità che anima il bambino desideroso di esplorare ciò che lo circonda. A questo bambino do un nome: Alice».

Jean-Bertrand Pontalis (1924-2013) è stato uno dei fondatori e Membre didacticien dell’Association psychanalytique de France e autore di numerosi saggi e racconti. Per venticinque anni ha diretto la *Nouvelle revue de psychanalyse* e due raccolte presso le Éditions Gallimard: *Connaissance de l’inconscient* e *L’un et l’autre*. Nel 2011 riceve il Grand Prix de littérature dall’Académie française per la sua opera.

Silvia Anfilocchi è Psicologa, psicoterapeuta APG-COIRAG, Psicoanalista Membro Associato SPI e IPA.

Nelly Cappelli è dottore in Filosofia e Psicologa, Psicoanalista Membro Ordinario con Funzioni di Training della Società psicoanalitica italiana e I.P.A



L'educazione non formale nel contesto penale minorile

di **S. Grilli, I. Petrucelli, R. Arrighi, D. Jashari e L. Lucania**

112 pagine - Prezzo di copertina € 13,00

ISBN 9788865319918



Il volume affronta il ruolo cruciale dell'educazione non formale nei percorsi di prevenzione e reinserimento dei giovani autori di reato, ponendosi come strumento innovativo per la giustizia minorile. Partendo dal quadro normativo e dall'analisi dei servizi, il testo evidenzia come la flessibilità, la centralità della persona e l'apprendimento esperienziale possano sostenere i ragazzi nella costruzione di nuove identità e competenze sociali.

Attraverso il progetto europeo *N.O.I.S.E. (Non formal Innovative tools to foster life Skills of juvenile prisoners)*, sviluppato da una rete internazionale di enti, vengono proposti strumenti pratici, attività e schede operative che mirano a potenziare resilienza, fiducia e responsabilità, riducendo il rischio di recidiva. Le testimonianze e le metodologie presentate mostrano come la creatività, il lavoro di gruppo e la partecipazione attiva diventino occasioni di cambiamento concreto. L'educazione non formale, con la sua capacità di integrare aspetti emotivi, relazionali e professionali, rappresenta una risorsa essenziale per trasformare il percorso penale in un'opportunità di crescita.

Come ricorda Carl Rogers: «L'unica persona che è educata è quella che ha imparato come imparare e cambiare».

Simona Grilli, psicologa, psicoterapeuta breve strategica e ricercatrice a tempo determinato in tenure track (RTT) in Psicologia Sociale presso Universitas Mercatorum. È esperta in psicologia giuridica, psicodiagnostica e psicologia dell'età evolutiva. Svolge attività di consulenza tecnica presso procure e tribunali, con particolare attenzione a casi di abuso e maltrattamento minorile. È EFS-ESSM *certified Psycho-Sexologist* e responsabile scientifica di progetti europei nei settori dei *sex offender* e della prevenzione della recidiva. Ha pubblicato numerosi contributi scientifici e partecipa a progetti di ricerca nazionali e internazionali.

Irene Petrucelli, psicologa, psicoterapeuta breve strategica, sessuologa ed esperta in psicologia giuridica, professoressa ordinaria di Psicologia sociale presso l'Universitas Mercatorum, docente a contratto presso la LUISS Guido Carli Libera Università Internazionale degli Studi Sociali, la Libera Università Maria Ss. Assunta e l'Università Telematica Pegaso. Ha pubblicato numerosi testi e articoli scientifici anche a livello internazionale nell'ambito della psicologia sociale, giuridica e psicoterapia strategica.

Roberta Arrighi, Psicologa, psicoterapeuta breve strategica. È esperta in psicodiagnostica clinica e forense e collabora con diverse università italiane. Ha all'attivo diverse pubblicazioni scientifiche e partecipa regolarmente a progetti di ricerca nazionali e internazionali.

Dalina Jashari, project manager e ricercatrice con esperienza ventennale nel *capacity building* di organizzazioni della società civile e comunità locali. Dal 2005 progetta e coordina iniziative di buona governance e di prevenzione del radicalismo e dell'estremismo violento, integrando interventi di reintegrazione sociale, giustizia riparativa e percorsi di resilienza e inclusione rivolti in particolare a giovani a rischio, in collaborazione con operatori giovanili. Ha insegnato pensiero critico all'Università di Tirana e pubblicato articoli accademici. È PhD in Politiche dell'Istruzione Superiore Europea e laureata triennale e magistrale in Giornalismo.

Luciano Lucania, medico chirurgo (1981), specialista in Chirurgia Oncologica (1985). Già dirigente chirurgo presso l'Ospedale di Reggio Calabria sino al 1998, ha successivamente esercitato presso più Case di Cura nel trattamento dei pazienti oncologici. Dal 1986 al 2008 ha svolto attività sanitaria in carcere, presso la Casa Circondariale di Reggio Calabria, della quale dal 1994 è stato Sanitario Incaricato tit. e, dal 1998 anche presso il Provveditorato Regionale della Calabria. Dal 2008, a seguito del passaggio di questo settore al SSN, ha proseguito questa attività professionale nell'Azienda Sanitaria Provinciale di Reggio Calabria, quale coordinatore dei servizi sanitari penitenziari anche in ambito minorile, oltre che in Regione Calabria, presso il Dipartimento Salute sino alla quiescenza. In questa veste ha rappresentato la Regione Calabria in tutti i tavoli di settore nazionali e nelle progettualità interregionali. Tra i fondatori della Società Italiana di Medicina e Sanità Penitenziaria - SIMSPE ets - ne è stato presidente nel periodo 2018-2023 e ne è tuttora Direttore. Prosegue attività clinica oncologica e medico-legale per le autorità giudiziarie di più regioni meridionali.

Giuseppe Cappuccio

SILENZIO...

*Eloquente afonia e
unico apostrofo tra parola e ascolto*



Prefazione
di Luigi Cancrini



(B)isogno di psicoterapia

Silenzi...

eloquente afonia e unico apostrofo tra parola e ascolto

di **Giuseppe Cappuccio**



160 pagine - Prezzo di copertina € 15,00
ISBN 9791256650774

Tutti prima o poi sentiamo la necessità di fuggire dal “Rumore del Mondo”. Ogni essere umano, pur essendo socievole e desideroso di compagnia, ogni tanto sente il bisogno di rifugiarsi in spazi di “Silenziosa Solitudine” in cui meditare e ritrovare sé stesso. Più la vita che conduciamo è frenetica e rumorosa e più sentiamo tale necessità. Oggi il silenzio è diventato un bene raro e prezioso da riconquistare in diversi ambiti e contesti perché è molto difficile riuscire ad astrarsi dal rumore che ci circonda e che, spesso, ci soffoca.

Siamo talmente assuefatti al rumore che una sua improvvisa scomparsa ci spaventa; il silenzio improvviso produce angoscia e spinge a correre alla finestra per capirne il motivo. Le forme del silenzio sono tante e si estendono lungo un continuum che dall’atteggiamento silente del saggio e virtuoso passando per il silenzio religioso meditativo e riflessivo si spinge fino all’estremo silenzio patologico tipico di alcune gravi forme di ritiro autistico o addirittura psicotico. Il silenzio nei rapporti interpersonali può assumere diversi significati che, in qualche modo, aiutano a definire in modo metacomunicativo il tipo di relazione. Il silenzio si può anche usare in diversi modi per esempio evidenziando l’indifferenza o la disconferma verso una persona, oppure per difendere certi segreti, cose che non si devono dire o che gli altri non devono sapere. Tra i tanti silenzi però c’è anche quello che “Cura” tipico dello psicoterapeuta che lo attua in seduta durante il processo clinico usandolo come strumento rispettoso e curativo del paziente.

Giuseppe Cappuccio, è Psicopedagogo, Psicologo e Psicoterapeuta. Specializzato in Orientamento Scolastico-Professionale e in Terapia Familiare Sistemico Relazionale. Didatta del Centro Studi di Terapia Familiare e Relazionale di Roma con sede a Torino presso l’Istituto EMMECI. Dopo una esperienza in ambito scolastico, è passato al mondo aziendale maturando competenze come Psicologo del Lavoro su Tecniche Psicometriche, Organizzazione Aziendale e Consulenza di Direzione. Attualmente, lavora come terapeuta libero professionista e, in qualità di Didatta, svolge attività formativa e di supervisione in psicologia clinica (individuale, di coppia e familiare). Ha tradotto dal francese tre testi specialistici in terapia sistemico relazionale: “*Gli oggetti fluttuanti: metodi di interviste sistemiche*”, “*Uno e uno fanno tre: quale psicoterapia per la coppia di oggi?*” e “*Viaggio nella sistemica: l’operatore, il richiedente l’aiuto, la formazione*” editi da Armando e Alpes Italia di Roma. Ha collaborato alla stesura del testo: “*Lo sguardo riflesso*” edito da Armando curandone l’appendice riguardante la supervisione di gruppi clinici in ambito psicoterapeutico. È autore dei testi: “*Una vita da psicologo*” in cui presenta concetti sistemico-relazionali in chiave autobiografica, “*Mele stregate e magici riflessi*” in cui espone un interessante parallelo tra i riti di iniziazione, le fiabe e la psicoterapia basata sull’uso delle storie personali per dar voce ai propri eventi di vita e “*La casetta di marzapane*” in cui propone alcune riflessioni antropoanalitiche sui miti e sulle fiabe, tutti pubblicati dalla Nuova Trauben di Torino. È autore di articoli specialistici in terapia sistemica pubblicati sulla rivista “*Ecologia della mente*” edita da Il Pensiero Scientifico.

Conferenze italiane

Intervista all'Autrice di **Maria Stanzione Modàfferi**

di **Sophie de Mijolla Mellor**

176 pagine - Prezzo di copertina € 15,00

ISBN 9791256650903

Edizione italiana a cura di
**Lucia Fattori e
Gabriella Vandi**



Un bisogno antico attraversa l'essere umano: **credere**. Ma da dove nasce davvero? E quale rapporto intrattiene con il dubbio, con la verità, con il male, con il tempo che passa?

In queste pagine dense e provocatorie, Sophie de Mijolla Mellor conduce il lettore in un viaggio affascinante tra **psicoanalisi e fede**, là dove il pensiero si misura con le sue radici più profonde. A partire dal celebre "sentimento oceanico" – esperienza di fusione totale che abolisce i confini tra sé e mondo – emerge una riflessione radicale: il bisogno di credere non è solo culturale o religioso, ma affonda nelle strutture più arcaiche della psiche.

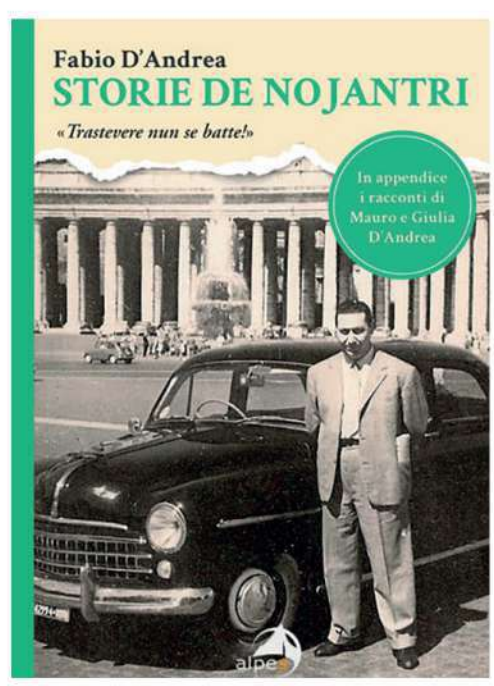
Il volume, che riunisce alcuni lavori nati dalla collaborazione di Sophie de Mijolla Mellor con il gruppo Nazionale di Studio e di Ricerca Psicoanalisi e fede della Società Psicoanalitica Italiana, attraversa temi cruciali: la funzione psichica della credenza, il ritorno contemporaneo del fideismo, l'enigma del male tra Freud e Spinoza, fino alla sfida dell'invecchiamento e al mantenimento del desiderio nel tempo. Ogni contributo apre una prospettiva, ogni riflessione dischiude nuove domande. Più che offrire risposte definitive, questo libro invita il lettore a sostare nell'inquietudine feconda del pensiero, là dove credere non è un rifugio, ma un'esperienza da interrogare.

Sophie de Mijolla Mellor, Psicoanalista e filosofa, Dottore in Arti e Scienze Umanistiche, è stata Professore ordinario in filosofia ed è Professore Emerito di Psicopatologia e Psicoanalisi presso l'Università Paris Diderot (Paris 7). Attualmente esercita come psicoanalista a Parigi e dirige la rivista *Topique*. È presidente e fondatrice dell'Associazione Internazionale per le Interazioni Psicoanalitiche (AIHP). Oltre a numerosi articoli su riviste scientifiche nazionali e internazionali e contributi a volumi collettanei ha pubblicato 23 libri e ne ha curati o co-curati altri 4, nei quali compaiono anche suoi scritti.

Storie de Nojantri

di **Fabio d'Andrea**

248 pagine - Prezzo di copertina € 19,00
ISBN 9791256650910



*«... La gente penza che Trastevere sia 'n Rione come tutti l'artri!
Tè dicheno: Eh! Però ce sta Monti, ce sta Regola,
ce stanno Ponte e Parione!
Eppoi ce sta san Lorenzo; ce sta Testaccio!
Quello che nun te dicheno è che Trastevere è tutta 'n 'artra storia!
Che come Trastevere artri Rioni nun ce stanno,
ché semo l'unici da sta parte der Tevere e che
pure Borgo è venuto doppo de Nojantri.
Er Fiume cià sempre fatto da divisorio e st'isolamento
da tutta sta città imperiale cià donato l'indipendenza
de cui annàmo da secoli più che fieri!
Pe questo in Trastevere le regole de i Romani sò diverze.
Er romano de Trastevere – il vero Tresteverino – è un anticonformista de natura:
ha la sua moda, la sua personalità,
e il suo modo di parlare e pensare...
Se Roma è la capitale der monno 'ntero,
noi ne semo i fiori all'occhiello...
E da sta parte der Tevere è tutto diverzo: tutto è più bello!
È pe questo che Vojantri, quanno parlate bene o male de Trastevere, ve sbajerete sempre!
Ve sbajerete sempre, anche senza sapéllo...
Perchè Trastevere nun se batte!»*

ETTORE ARISTEI

Fabio D'Andrea infermiere laureato in Scienze infermieristiche ed ostetriche. Lavora presso l'Azienda ASL RM/3. Docente a contratto per la "Sapienza" Università di Roma, confratello dell'ArciConfraternità del Carmine di Trastevere e socio attivo dell'Associazione Roma Sotterranea. Nel 2024-25 ha svolto il ruolo di Dirigente Accompagnatore U16 Elite della S.S.D. Trastevere Calcio. Per i tipi della Alpes Italia ha collaborato con gli autori al volume "La Psicologia nella crisi psichiatrica" e ha già pubblicato "Uno de' Nojantri", di cui questo volume è il naturale proseguimento.

QUEER: la prospettiva che scuote la Chiesa

Per un dialogo inclusivo e una Chiesa rinnovata

di **Antonio Nanni e Antonella Fucecchi**

100 pagine circa - Prezzo di copertina € 12,00

ISBN 9791256650934



9 791256 650965



Gli ultimi a dare l'estremo saluto a Papa Francesco dal Sagrato di Santa Maria Maggiore sono stati i transgender, insieme ad altri rappresentanti dell'umanità "scartata" (homeless, migranti, carcerati) verso cui il Papa venuto da lontano aveva un amore preferenziale. Nel libro si affronta il tema difficile e conflittuale tra la Chiesa Cattolica e la comunità LGBTQ+ con uno sguardo aperto alla possibilità di costruire un ponte fondato sul reciproco rispetto. Fino ad oggi il pensiero di Leone XIV è ancora un'incognita al riguardo. La prospettiva *queer* sta avendo un impatto non di poco conto su ambiti culturali diversi come la psicoanalisi, la politica, la stessa teologia (prime teologhe *queer* come Marcella Althaus-Reid, Teresa Forcades, o il tandem italiano Marinella Perroni/Michela Murgia); la stessa Chiesa Cattolica, dove si registra una duplice reazione: quella più aperta al dialogo (Bibbia *queer*, riviste come *Concilium*, *Credere Oggi*) e quella invece più chiusa e rigida delle istituzioni (Lexicon). Di recente però la CEI stessa (25 ottobre 2025) ha sollecitato le Chiese locali a riconoscere le persone omoaffettive e transgender.

Nel volume si denuncia l'assenza della donna anche nei simboli cristiani (Dio Padre, Trinità 'trimaschile') o nelle istituzioni (clero, gerarchia, sacerdozio) e nei Concili ecumenici. Paolo VI ha dimostrato però che si sarebbe potuto fare diversamente, invitando nel 1964 le prime 23 donne al Concilio Vaticano II (ma solo come "uditrici") ed elevando nel 1970 le prime due donne a Dottori della Chiesa: Teresa d'Avila e Caterina da Siena.

Per gli Autori – provenienti entrambi dal mondo dell'educazione – la speranza che la prospettiva *queer* possa diventare un'opportunità per la Chiesa viene dalle parole e dai gesti esemplari compiuti da Gesù nella sua vita tra la gente, dove non si è mai posto come il semaforo rosso della storia né delle relazioni con l'altro, con chiunque altro.

Antonio Nanni, docente di Filosofia e scienze dell'educazione. È stato Coordinatore dell'Ufficio Studi delle ACLI Nazionali (1998-2012). Ha fatto parte delle Commissioni Ministeriali sull'Educazione civica (1995) e sull'Educazione interculturale (1996). Autore di numerosi libri presso EMI, Morcelliana, Anicia, Franco Angeli, Alpes Italia.

Antonella Fucecchi, docente di Lettere classiche, si occupa dagli anni Novanta delle frontiere dell'intercultura. Ha diretto Cem Mondialità nel 2015-2016. Tra le sue pubblicazioni: *Didattica interculturale della lingua e della letteratura* (2001); *La competenza mancante* (con S. Curci e A. Nanni 2022) e *Postcolonialismo e intersezionalità* (con A. Nanni 2024).



Strumenti per l'intelligenza collettiva

Metodi per facilitare persone e processi

di **Pino De Sario**

280 pagine - Prezzo di copertina € 23,00

ISBN 9791256651054



Il mondo degli adulti, fortemente impreparato sul piano relazionale-affettivo, fronteggia situazioni difficili nei luoghi di lavoro, nelle scuole, nei servizi, in modi insufficienti, ricorrendo di solito a modalità sinistre. Uno, il “capro espiatorio” (dare colpe al più debole); due, squalificando chi la pensa diversamente; tre, idealizzando. Quando gli adulti idealizzano all’interno di un conflitto o un imprevisto critico, denotano “nullaggine”, o appunto, una cronica insufficienza. Idealizzare è produrre a profusione “prediche”, a cui non seguono poi comportamenti adeguati, le “pratiche”.

Questo volume rompe il tabù e offre una ricca “galleria” di strumenti operativi per facilitare persone e processi. **Facilitare vuol dire mettere in grado**, creare le condizioni più favorevoli per raggiungere risultati e alimentare atteggiamenti adeguati, dare senso, diffondere il germe della collettività. È come curare il terreno per una pianta, il primo requisito perché ci dia frutti sani. Facilitare poi, si scontra coi diffusi comportamenti di oggi, egocentrici, manipolatori, divisivi. Quindi, **facilitare non è per niente facile**, ma con strumenti appositi diventa più fattibile (almeno un po’).

Infatti, abbiamo capito, che per adulti di buona volontà, servano “meno prediche e più pratiche”! Meno idealizzazioni e auspici e più capacità concrete. Un capo non può dire “voglio coinvolgervi” e poi tenere il sermone. Il libro è dunque una vasta e ricca **“galleria degli arnesi” per l’intelligenza collettiva**, fondata su “distinzione” dei singoli e sul loro “collegamento” plurale. Serve rispettare le soggettività diverse, ma al contempo, metterle in connessione. Il volume segue al precedente “Pronto intervento di facilitazione”, che mette le “basi” essenziali per facilitare, una nuova scienza e arte della “democrazia praticata”.

Pino De Sario Consulente in facilitazione, psicologo dei gruppi, autore. Insegna al Cisp, ente formativo dell’Università di Pisa, dove si studia la scienza per la pace. Membro della Società Italiana di Biosistemica. Da trent’anni lavora nelle organizzazioni sia come formatore che facilitatore sui temi delle abilità manageriali e delle competenze sociali. Svolge attività metodologica e applicativa sui versanti: sviluppo organizzativo, coinvolgimento dialogico, gestione delle negatività, benessere nel lavoro, soft skills, la figura del facilitatore. Nel 2005 codifica il modello della “facilitazione esperta”, nel 2017 l’intelligenza di unire. Fondatore e direttore della Scuola Facilitatori.

Autore di numerose pubblicazioni, tra cui: *Professione facilitatore* (2005); *Il facilitatore dei gruppi* (2006); *La riunione che serve* (2008); *Far funzionare i gruppi* (2010); *Il potere della negatività* (2012); *L’intelligenza di unire* (2017); *La spinta che attiva* (2019); *Facilitazione* (2021) *Pronto intervento di facilitazione* (2026).



Francesco Corrao: prospettive per una psicoanalisi futura

Koinos XIII - 2

di **AA.VV.**

168 pagine - Prezzo di copertina € 18,00

ISBN: 979125665-095-8



Indice generale

PRESENTAZIONE (*Salvo Cattano*)

FRANCESCO CORRAO: L'UOMO E LO PSICOANALISTA (*Barbara Notarbartolo*)

QUE REST T - IL DE NOS AMOURS?

ALCUNE CONSIDERAZIONI SUL MAESTRO (*Carmela Elania Lo Re, Gabriella Vincenti*)

CONCEPTIO PER AUREM

(*Turi Sapienza, Alessandra Tenerini*)

DALLA FORTEZZA AL MARE, SOVERTIRE L'IDENTITÀ

(*Gaia Barbieri, Svetoslava Nina Urgese*)

TRA CICLOPSIA E MOLTEPLICITÀ: gruppi, soglie e istituzioni nella clinica psicoanalitica

(*Alessandra Argenti, Rosaria Aragiusto, Raffaele De Luca Picione, Francesco Garzillo, Patrizia Formicola*)

TRA CURA E CONTROLLO: pensiero e interventi di un gruppo di lavoro integrato nei casi di abuso e maltrattamento ai minori

(*Anna Maria Cannata, Alessandra Stringi*)

DAL MODELLO OSCILLATORIO AL MODELLO ROTATORIO ELICOIDALE: una possibile lettura della dinamica tra posizione schizoparanoide/posizione depressiva e relazione contenitore/contenuto

(*Maria Antonia Amelia Gattuso*)

LA REGINA DI CUORI E I PORCOSPINI: mythologhema, assunti di base e porcospini (*Annapaola Giannelli*)

IL PRENDERSI CURA NELLA RELAZIONE ANALITICA (*Gaetana Cona*)

RECENSIONI

Così parlò il protomentale. Antologia di linguaggi ancestrali in uso tra individui, tribù, istituzioni e magari lobbies di Guelfo Margherita (*Turi Sapienza*)

Il sentimento del reale. Scritti inediti

di Donald Winnicott

(*Paola Viola*)

IN RICORDO DI STEFANO ANGELI

(*Mauro Ciavoni*)



Corpi in relazione

Maieutica numero IV-1

di **AAVV**

126 pagine - Prezzo di copertina € 18,00

ISBN 9791256651122



Dalla redazione

ANTONIO GENTILE,
FLAVIA MELCHIORRE
Lasciamo parlare il corpo

Riflessioni

GIUSEPPE RUGGIERO
Il corpo del terapeuta. Luogo d'ascolto, cuore della cura

ROCCO PITITTO
Con Damasio e oltre Damasio. Corpo e mente nel processo psicoterapeutico

TULLIA TOSCANI, LORENA AGAZZI, UMBERTO COLI
Il corpo in psicoterapia tra modello teorico, didattica e pratica clinica

FABIO BASSOLI, BEATRICE BASSOLI
Corpo e Psicoterapia: il contributo dei laboratori espressivi nella formazione sistemica e relazionale

MARCELLINO VETERE,
ELVIRA GEORGOPULOS,
EMANUELA FRASCELLA
Il corpo del terapeuta nella clinica. Uno sguardo alla sua formazione

GIOVANNA SANNINO
Il corpo dimenticato. Quando l'attenzione alle parole non basta per guarire il Trauma

Sinestesie

GIANNA CANNÌ, IVANA MARGARESE
"Il maggior bene lo sa però la mia gamba". Ortese e il corpo come soglia di apprendimento

FRANCESCA PAPP
Recensione delle poesie di Cristian Zinfolino: "L'orogenesi della poesia"



www.promobigs.it

amministrazione@promobigs.it

3513916574